

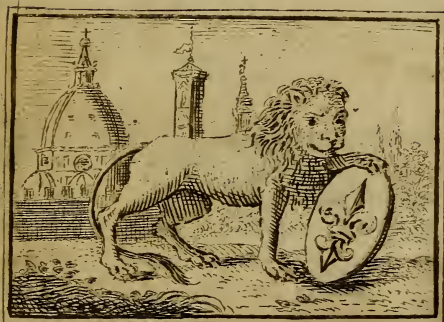




Bibliotheca Lindesiana.

100
T

FIRENZE
ANTICA, E MODERNA
ILLUSTRATA
TOM. VI.



IN FIRENZE MDCCLXXXV.

PRESSO ANTON GIUSEPPE PAGANI E COMP.

Con Lic. de' Superiori.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1911

1911



1911

1911

1911

1



F I R E N Z E

ANTICA E MODERNA

ILLUSTRATA

ISTORIA DEL MONASTERO DELLE MURATE.

CAP. I.

DA un' antica origine riconosce il suo principio questo sacro illustre asilo. Fino del 1390 una tal Suora Appollonia desiderosa di vivere in ritiro, e tutta darfi alla contemplazione celeste si pose ad abitare in una casetta situata sulla seconda Pila del Ponte a Rubaconte, detto volgarmente il Ponte delle Grazie, dalla parte di Levante; ivi vivendo a se stessa permanse fino al 1396. nel qual tempo se le fece compagna altra donna nominata Agata di Domenico Lucente dal Ponte a Sie-

Tom. VI.

A

ve,

ve, e sèco lei condusse una piccola bambina di soli tre anni, che era sua Nipote. Ognun ben vede, che fu nel suo principio una specie di semplice Fratellanza: ma cresciuto in esse lo spirito, e vaghe di emulare i Padri dell' antico deserto, proposero di totalmente privarsi della vista degli uomini, e di tutt'altro ancora, contente di avere la interna conversazione del cielo: a tale effetto cominciarono nel 1400. a stare segregate da ogni umano consorzio; convien dire, che esse avessero però, o qualche poco di patrimonio, o che sivero de' segreti Benefattori portassero loro onde vivere: ma il fervore delle donne pareva trascendere, perchè credevano senza essere autorizzate di potere stare nel ritiro anche aliene da ciò che vi ha dipiù santo nella Chiesa. Tal maniera di vivere essendo stata rilevata da' Fiorentini invece di applaudire, principiarono a scandalizzarsi e mormorare, vedendo che non frequentavano la Chiesa, non udivano Messa, e non prendevano il sacro Cibo. La cosa andò tanto avanti, che ne fu fatta parola al Vescovo di Firenze Alamanno Adimari, il
qua-

quale avendo fatte esaminare le Donne, e trovata in esse una buona intenzione, approvò quanto doveva, e per togliere ogni diceria, ordinò al Paroco di San Remigio, che ogni Domenica si portasse dalle medesime, e le comunicasse.

Vedutosi da' Fiorentini, che il Vescovo aveva approvata la condotta delle Suore ritirate, anch'essi la lodarono; nè contenti di ciò, cominciarono a dare copiose elemosine pel mantenimento delle medesime, e purchè si erigesse ivi una piccola Cappella, ove il Sacerdote avesse potuto dir loro la Santa Messa: così fu fatto: inoltre co' denari delle elemosine potettero fare acquisto dello stesso piccolo stabile sulla nominata Pila del Ponte, e formarlo a guisa di Convento, essendo esse cresciute di numero. Troviamo che fino in tredici erano aumentate: di queste sappiamo però i soli seguenti nomi.

Suor Appollonia di Ventura di Cen-
nino di Valdarno di Sopra, già compa-
gna di Santa Caterina da Siena; Suor
Agata di Domenico Lucente del Ponte a
Sieve; Suor Benedetta Nipote di detta

Agata ; Suor Filippa ; Suor Antonina ; Suor Piera ; Suor Jacopa , e Suor Caterina figlia di Antonio Ubaldini . In tale stato di ritiro vissero fino all' anno 1424. essendo state arricchite da' Fedeli di copiose donazioni , onde potessero onestamente vivere . Esse avevano avuta fino dal 1420 una specie di approvazione dal Pontefice , che aveva ancora conceduta l' Indulgenza Plenaria in una data Festa . Si aggiunse che un Religioso molto zelante , dell' Ordine di S. Francesco al Monte , pubblicò in favore delle Murate di belle cose visionarie , talchè la Repubblica portata a seguire le novità ed il Popolo , accordò alle Suore la sua protezione .

Or l' anno suddetto 1424. giunse in Firenze il celebre Don Gomezio Benedettino , eletto dal Pontefice Martino V. per Riformatore , e Visitatore de' Monasteri di Monache di Firenze . Don Gomezio prese fra le altre cose in osservazione lo stato di queste Murate , e considerando che tutto il Monastero , di poche celle formato , poteva forse dall' urto delle rovinose piene cadere in Arno , e seco seppellire tutte le Re-
li-

ligiose, credè bene di trasferirle altrove. Avevano esse fra i beni loro lasciati da' pii devoti Fedeli una casetta in via Ghibellina molto verso le mura: ivi appunto come luogo alieno in parte da' rumori della Città stabilì di collocare le nuove Monache, e dar loro una precisa regola di vivere. Avutane dunque dalla Repubblica la permissione, e fatta prima ridurre la casa ad abitazione di Monastero, fece eseguire la solenne traslazione delle Monache il dì 14. Dicembre dell' anno citato 1424. La funzione fu nel seguente modo. Partirono esse dalla Pila del Ponte precedute dal Priore e Clero di S. Ambrogio, dietro al quale venivano i Monaci di Badia, e quindi le Suore a coppia, ed in mezzo a due nobili Gentildonne Fiorentine, o altre Matrone: chiudeva la sacra Processione l' Abate Don Gomezio, con due primari Cittadini della Repubblica, ed erano seguiti, ed accompagnati da immenso popolo, che cantava con le Monache, e Religiosi delle divote Laudi, e sacri Inni. Giunte al nuovo Monastero vi furono collocate dall' Abate, e cantata solenne Messa. Esse portarono seco
loro

Nondum Auctoritatis

*In Militiam Patriarchae Benedicti
Sacramento adegit eduxitque XIII.
numero*

In hanc angustiozem Sedem

An. Dom. MCCCCXXIII.

*Quare ei veri Fundatoris nomen merito
conscitum est.*

Le vicende sofferte da queste Religiose non furono su' primi tempi di piccol momento; noi le rammenteremo per ordine cronologico. Nel 1466 successe una piena d' arno non indifferente: l'acqua si alzò a segno nel Monastero, che escendo per le finestre di esso portò via molti libri, quadri, letta, e commestibili, talchè fece alle Monache un vero saccheggio. Nel 1471. fuvvi il danno del fuoco: si apprese l' incendio ad alcune officine del Convento, e passando alle celle, minacciò talmente tutta la fabbrica, e le adiacenze di essa, che pose in moto tutta la Città. Vi accorse il Popolo, ed alla testa di esso il Magnifico Lorenzo de' Medici, il quale coraggiosamente con cinquanta Cittadini entrato nel Monastero, ordinò il taglio

glio de' muri, e dette tali provvedimenti, che l'incendio rimase estinto. Le Monache in tale occasione implorarono l'assistenza del Magnifico; ed egli s'intenerì a segno, che nello stesso giorno mandò loro la somma di cinquemila scudi d'oro, perchè rifabbricassero; ma con ordine, che in verun luogo alzassero l'Arme Medicea.

L'Anno 1595. il troppo famoso Frate Savonarola si dimostrò un acerrimo nemico di queste degne Religiose: conviene sapere che il patrimonio non era tanto copioso in que' tempi, che servir potesse con decoro al mantenimento delle Monache, ed alla loro Chiesa; onde esse per supplire s'ingegnavano di lavorare colle proprie mani facendo de' ricami d'oro, d'argento, e di seta, i quali non solo avevano spaccio in Firenze ma altrove. Questa saggia, e proficua occupazione, che era stata approvata da tutti i Direttori delle medesime, fu contrariata dal fanatico Savonarola, il quale per spirito di partito cominciò a predicare contro le Murate, e le dichiarò quasi fautrici co' loro lavori di tentazioni diaboliche: di più:

più: questo Frate, che tendeva a tutt'altro che a zelo, come lo dimostrò il suo fine, se la prese contro i loro libri da coro, l'organo, ed il canto, non ricordandosi che con simili mezzi si loda, e si ossequia il Signore Iddio. In quell'anno la Fazione del Savonarola era forte, e predicando egli pubblicamente in Duomo contro le Murate vi era da temere qualche brutta scena: le Monache fecero dunque parlare al Frate perchè desistesse, e portandosi da loro riconoscesse la innocenza de' lavori; ma il Savonarola, che aveva disprezzati gli ordini del Pontefice, molto meno attese gl'inviti, e le preghiere delle umili Verginelle, anzi declamò contro loro in pulpito, ed inveì aspramente. E' da supporfi che queste afflitte Vergini, vedendosi contro un nemico sì ostinato, e rapace, si voltassero ad implorare la protezione ed assistenza dell' Altissimo Iddio; infatti il Savonarola desistè non solo dal predicare contro le Murate, ma le lodò altamente, e fece un libro quasi per comando della Badessa delle medesime, nel cui Proemio

mio parlò con molto rispetto di queste Reverende Madri . Unico fatto che certamente si trovi di una ritrattazione dell'ostinato animo del Savonarola .

Il 1527. fu pure molto fecondo di angustie per questo Monastero . Non è nostro intento di narrare la sollevazione fatta contro Ippolito , e Alessandro de' Medici . Rammenteremo soltanto che rimase in Firenze Caterina de' Medici Figlia di Lorenzo Duca d' Urbino, e Sorella di Alessandro: questa fanciullina aveva appena otto anni, quando in tale occasione, essendo nel Monastero di Santa Caterina da Siena, fu da esso per sospetto di Fazione Medicea levata, e condotta nelle Murate, con ordine a quelle Religiose di rigorosamente custodirla . Le Monache si trovarono per tal causa in una circostanza molto spinosa; perciocchè Papa Clemente VII. Zio di Caterina avendola chiesta alla Repubblica, e questa negando di mandargliela quasi fosse un ostaggio, il Papa con lettere fece sapere alle Monache delle Murate, che tenessero conto in suo nome di Caterina, e non la lasciassero par-

parlare a chicchessia; la nemica Setta de' Medici minacciò le Monache se tenevano corrispondenza col Papa, e non obbedivano a' comandi della Repubblica. Consideri ognuno da se stesso quale stravagante situazione era questa per le Religiose delle Murate.

Ma ecco l'anno 1530 in cui asediata Firenze, fra i pensieri che si dettero i Magistrati della Repubblica, uno fu quello di esaminare la sorte di Caterina de' Medici: l'affare fu considerato talmente grave per la Repubblica, che fuvvi inclusive Lionardo Bartolini, che propose di sacrificare l'innocente ragazza alla vendetta popolare: a questo scellerato consiglio non fu però per sorte dato ascolto; ond'è che tra i molti partiti fatti, il dì 19. del mese di Luglio 1530. fu risoluto di cavarla dalle Murate, come luogo, che era sospetto per l'aderenza delle Monache con Papa Clemente, e colla Fazione Medicea. A tale oggetto il Consiglio deputò quattro Cittadini, che si portassero alle Murate, e palesato il volere della Repubblica prendessero Caterina, e la

e la trasportassero nel Monastero di Santa Lucia . che era governato da' Frati di San Marco, che si fingevano di essere Repubblicani al maggior segno.

Giunti i quattro Cittadini al Convento fecero nota la loro missione alle Monache, domandando che venisse consegnata loro Caterina . Il romore per questa novità fu grande nelle Murate: niuna Suora voleva essere la prima a portate l' infausto annunzio alla donzella; non sapendo per allora che risolvere pregarono i Cittadini a differire l' esecuzione del loro incarico fino al giorno seguente: essi aderirono; frattanto le Monache avendo palesato quanto era accaduto a Caterina la posero in una desolazione estrema: per consolarla proposero di raccomandarsi ferventemente per tutta quella notte al Signore: così fecero, stando in Coro ad orare davanti alle due tavole antiche della SS. Annonziata, e di San Michele Arcangiolo. In questo frattempo Caterina entusiasta di quanto andava contro se immaginando, pensò di sottrarsi con astuzia alla domanda della Repubblica:

blica: ella si tagliò dunque i capelli, si vestì da Monaca, ed in tale assetto portossi in Coro in mezzo delle Monache, dichiarando che voleva ivi restare fino al termine della vita, e che non pensava che alcuno avesse a porre sopra lei sacrilegamente le mani. Questo semplice avvenimento fece intenerire le Suore, le quali però non tralasciando di orare, si abbandonarono a quanto la Divina Provvidenza avrebbe risoluto.

La seguente mattina comparve dunque alle Murate il Cittadino Silvestro Aldobrandini per eseguire prudentemente la commissione de' Priori. Questo savio uomo avendo preso in considerazione l'impegno della Signoria di assicurarsi di Caterina, preselsi l'assunto di tutto terminare lodevolmente: infatti giunto alle Murate, parlò prima alle Monache, e dispostele a non opporsi alla volontà della Signoria, si fece quindi condurre avanti la Fanciulla, che ammirò, vedendo la coraggiosa risoluzione di soggettarli alla religiosa costumanza prima che obbedire al comando:
pure

pure cominciatala a persuadere, e fattele conoscere, che colla resistenza poteva cagionare la total rovina del Monastero, e delle sue dilette Monache, l'indusse a partire, col darle ancora la sua parola d'onore, che in breve termine l'avrebbe restituita alle Murate. Per simil guisa acconsentì Caterina, e partì con molto decoro dal Monastero, essendo ascesa sopra un ben bardato cavallo, ed in compagnia di molti Gentiluomini si trasportò al Monastero di Santa Lucia, ove trovò i Magistrati che la riceverono, la consegnarono a' Padri Domenicani, e da questi alle Monache fu caldamente raccomandata. Diremo per aumento del presente fatto, che il dì 12. di Agosto essendo stata sottoscritta la Capitolazione tra Firenze, e l'Armata assediante, Caterina poco dopo tornò allegramente alle sue dilette Murate, di dove nel Settembre il Papa Clemente VII. spedì Monsignore Lionardo Tornabuoni a prenderla, e la fece condurre a Roma. Il Pontefice poi per l'assistenza prestata alla Nipote dette alle Monache

nache la somma di centocinquanta scudi d'oro.

Una nuova inondazione soffrì il Convento l'anno 1557. Tutti li Scrittori fanno parola di questa orribile disgrazia. Alle ore 3. di notte del dì 13. Settembre, non essendo piovuto che soli tre giorni, l'Arno improvvisamente si alzò in guisa, che essendo uscito dalle sue sponde, allagò prima tutto il Piano di San Salvi, e quindi rovinoso venendo verso la Porta alla Croce, la gettò a terra, ed entrando in Città, cominciò a traboccare nel terreno delle Murate, come un luogo, che era assai basso. Non valsero alle afflitte Monache ripari di alcuna sorte: il muro dell'orto del Monastero fu gettato a terra; le acque entrarono precipitose nel Convento, ed allagarono l'Infermeria, la Chiesa, la Sagrestia, le Officine, e quanto vi era: a gran fatica si potertero salvare alcune Monache inferme; e Suor Pacifica Gerini, che da sacro zelo di carità tornò nella Infermeria per trasportare alcune cose, restò annegata, preda delle onde divoratrici. Rovinò pure la Spezieria, nella quale occasione cadde una colonna,
netta,

netta, sopra la quale stava un busto di Maria Vergine col Bambino Gesù in braccio, lavoro di Desiderio da Settignano: la Statuetta fu trasportata, molto malconcia dalle acque, in un angolo dell'Orto, ove stette fino ad un caso che successe poco dopo, come in appresso si dirà.

Questa piena se fu in parte un danno al Monastero, peraltro produsse, che colle elemosine acquistate si potesse fabbricare una nuova Chiesa. Il Granduca Cosimo I., la Granduchessa Eleonora di Toledo, e molti altri illustri Personaggi, e parenti ancora delle Monache fecero a gara per contribuire alla spesa del rifacimento del Monastero, e della Chiesa. A tal nuova fabbrica molto contribuì la sacra poc' anzi nominata statua di Maria Vergine; poichè nell'atto, che i muratori rifacevano la parete del muro della Clausura, fuvvi uno di essi, che niente curando quel devoto avanzo, voleva gettarlo ne' fondamenti; ma una pia Monaca per nome Suor Marta, avendolo preso, e fatti riunire i rottami, volle che fosse collocato, come una memoria delle grazie ricevute, sul mu-

ro della pubblica strada. Questo Monumento di pietà celeste trasse il concorso de' Cittadini, i quali ricevendo delle grazie, vi appesero de' voti, e vi fecero grandi oblazioni. Tal cosa riportata all' Arcivescovo Antonio Altoviti, egli si pensò di togliere un oggetto, santo sì, ma che poteva far trasformare la devozione; onde proibì alle Monache di ricevere cera, denari, ed altre offerte, o voti: questa rigorosa cautela se fu valida per le Monache, non ebbe alcuno effetto nel popolo, perchè continuava sempre a portare denari, ed altro lasciandolo appeso, o fisso alla muraglia; convenne dunque all' Arcivescovo, che ordinasse di trasportarsi la sacra Immagine in un portico accanto alla Chiesa, e che si ricevevano le elemosine.

Quanto alla Chiesa non ha mai avuta facciata esterna; lo stato della presente è molto moderno, come si accennerà; non possiamo parlare del suo primitivo, perchè non si trovano memorie; diremo dunque di quello anteriore all'attuale. All' Altar Maggiore eravi un Ciborio di legno dorato, lavoro di

di un tal Mino da Fiesole: alla parete si vedeva la Tavola lodatissima di Fra Filippo Lippi, che espresso il Mistero dell' Annunziazione, in cui con pittoresca idea, oltre l' Arcangelo, che saluta la Vergine Maria, vi fece un altro Angioletto che dietro un uscio stava in osservazione. Eravi altro Altare dedicato a San Carlo, con tavola non dispregievole, ma d' incerto Autore: sotto questo Altare stava una grata di bronzo dorato, per cui vedevasi un Corpo di un Santo Martire detto Eutichio. Stava un altro Altare dicontra alla Porta superiore coll' Immagine del SS. Crocifisso, opera di Baccio da Montelupo, celebre per tali lavori; ed il Vasari parlando di simile Sacra Immagine, la dice una delle più perfette escire di mano al suddetto Artesice, e le dà molta lode. Finalmente vedevansi altri due Altari, che uno con una Tavola di Simone Memmi, che vi esprime come in miniatura il Calvario; nell' altra vi era rappresentato S. Benedetto, ed altri Santi. L' Organo era stato lavorato da Piero da Vajano; la soffitta aveva una Pittura a fresco di Simone Ferri, che pure rap-

presentò nel fregio dieci Storiette della Vita di Maria Vergine.

L'ultima riattazione seguì pochi anni sono nel La Chiesa fu ridotta al gusto presente, e simmetricamente disposti gli Altari: si fece da piede una specie d'ingresso, per la cui cagione si scortò la Chiesa, e si collocò su quest'ingresso interno il Coro delle Monache. L'Altar maggiore ha dunque la Tavola enunciata; a' laterali si vedono l'Orazione all'Orto di Matteo Rosselli; la Flagellazione di Lorenzo Lippi; il San Benedetto di Giuseppe Romei, ed all'altro il nominato Crocifisso. La soffitta fu anch'essa rifatta, e per l'architettura è lavoro del Sig. del Moro; le figure sono del Gricci, e si sono lasciate per grazia le storiette di Simone Ferri.

Diremo in fine, che l'arme che si vede in varie parti, di un Monte e due Lioni è della famiglia de Benci, la quale su' primi tempi spese molte migliaia per fondare e mantenere questa Chiesa, e Convento.

PICCOLO ORATORIO VERSO LE MURA.

CAP. II.

SI è veduto sopra nel Capitolo antecedente il miracolo, può dirsi, della devota Immagine della B. Vergine col Bambino Gesù opera di Desiderio da Settignano, che rimase illeso dalla ignoranza de' Muratori. Il Portico, che fu dunque conceduto farsi dall' Arcivescovo Altoviti per porre questa Sacra Scoltura fu il presente Oratorio: sul primo non era che una specie di Tabernacolo con Loggetta, ed ivi collocata venne la Santa Immagine. Cresciute però le limosine ed ascese a qualche migliajo di scudi, fu domandato all' Arcivescovo Cardinale Alessandro de' Medici, ed ottenuto il permesso di ridurre il Portico ad Oratorio con Altare ec. Difatto così venne eseguito, e la Tavola dell' Altare si fece a spese di Cammilla degli Albizi Martellini: in essa vi sono dipinti in aria i sette Angeli dell' Apocalisse;

calisse; in mezzo vi è lo sfondo col tabernacolo del Busto miracoloso, ed a' piedi si veggono San Benedetto, e San Francesco. E' adorna questa Cappellina di molti voti di grazie ricevute. Si vuol pure ammirare un esterno ornamento di essa, sebbene dal tempo guasto e lacerato, ed è che la facciata è Architettura del celebre Michelagnolo Buonarroti.

CHIESA DI S. JACOPO, DI MONACHE
FRANCESCANE.

CAP. III.

Proseguido giù per Via Ghibellina evvi dalla parte di contro alle Murate la Chiesa di S. Jacopo delle Monache Francescane. Due sono state pertanto queste Chiese; l'antica, e la moderna; e facendoci a parlare della prima, doveva questa esser fondata nel Popolo di S. Giusto a Signano, Pieve di S. Giovanni; in luogo detto alle Bagnesi, così avendo testato l'anno 1363. un tale Jacopo di Gherardo di Gentile de'

de' Bagnesi; ma siccome allora erano accese le guerre tra' Pisani, e i Fiorentini, parve agli Esecutori del Testamento di non dover sottoporre il nuovo Monastero alle incursioni, ma piuttosto fabbricarlo nella Città: questa domanda venne esposta al Vescovo Fiorentino Pietro Corsini, il quale data l'opportuna licenza, si principiò la fabbrica del Monastero in Via Ghibellina accanto appunto alla presente Chiesa, e sopra un Oratorio di Padronato degli Alberti. Questo vecchio Tempio aveva davanti una comoda Piazza con ingresso dalla strada. Il Coro delle Monache occupava la metà della Chiesa: questo esiste, come pure il recinto, e l'Altar Maggiore, ove è in una nicchia un San Francesco di rilievo molto grande, e dalle parti laterali vi sono dipinti a fresco Sant' Antonio, e San Girolamo: nel suddetto Coro, a fresco pure sono effigiati San Gio. Batista, San Bonaventura, e San Francesco, che riceve le Stimate: nel pavimento si osservano alcuni antichi Sepolcri, molto semplici. Tutto questo rimane ora incluso nel Monastero, e la Piazza è diventata Corsile.

tile. La Chiesa di cui si è finora parlato, abbiamo che venne consecrata il 10. Agosto dell' Anno 1448.

Noi supponghiamo che la cattiva costruzione, e le piene fossero la causa che Lionardo di Giovanni Buonafede, Monaco Certosino, e Spedalingo di S. Maria Nuova facesse rinnovare del tutto la Chiesa, ed il Monastero, ampliandolo con nuovo suolo. L'epoca di questa fondazione l'abbiamo in una striscia di marmo bianco, che è posta nell' Architrave della Porta, la quale dice così

*D. Jacobo Aedem Funditus Aedificavit
Leon. Bonafides Cortonensis Ep. Anno
Dom. MDXXXIII.*

Questa Chiesa rimane alta dalla pubblica strada, non poco salendovisi alcuni gradini; lochè porta a credere, che fosse fatta in tal guisa per liberarla dalle inondazioni: l'architettura della Porta è ornata di colonne di pietra d'ordine etrusco, ed accanto alla colonna destra si osserva il segno della piena del 1557. che toccò quasi l'architrave. L'Altar Maggiore è di antica forma con quattro

tro pilastri di pietra all' Etrusca , e suoi rispettivi ornamenti architettonici : vi si vede una bellissima Tavola di Michele di Ridolfo del Ghirlandajo , esprime la Madonna a sedere col Bambino ritto sul ginocchio destro , e dalla stessa parte S. Jacopo in piedi , e S. Francesco inginocchiato ; dall' altra vi è S. Lorenzo ritto con la graticola , e S. Chiara genuflessa . Alle pareti laterali di questo Altare si leggono due memorie : una è della Sacra fatta a' 19. Marzo 1584. , e l' altra in lode di Monsig. Buonafede . Due altre Cappelle sono in questa Chiesa : quella a mano dritta è detta della Passione , essendovi un Crocifisso di rilievo quasi al naturale , donato alle Monache da Niccolò Buoni l' anno 1560 . La Cappella di contro è dedicata a San Giuseppe : la Tavola è moderna , e fu dipinta da Antonio Nafini di Siena ; esprime Maria SS. col Bambino , e S. Giuseppe in alto , e sotto S. Antonio da Padova , e S. Bonaventura : in antico si diceva la Tavola della Pietà essendovi un Quadro che rappresentava Cristo deposto di Croce , e che al presente è in Convento .

Tra

Tra le Sacre Reliquie che si conservano da queste Religiose, si annovera la Miracolosa Immagine del Crocifisso detto di S. Jacopo. La venerazione di questo Sacro Deposito è antichissima: in Chiesa a mano sinistra si osservava una grata, e da essa vedesi la Cappella del SS. Rosario, ove anticamente pe' bisogni della Città soleva esporfi. L' Epoca memorabile è però quella della piena del 1557. in cui le acque avendo gettati a terra molti muri penetrarono, ed allagarono tutte le stanze terrene, traendo seco loro libri, carte, e altre suppellettili: la Santa Immagine fu trasportata anch' essa dalle onde, ma non mai sommersa, ed avendo galleggiato per lungo spazio, andò a posarsi sopra il ripiano di una scala da cui scendevasi in una stanza, che conteneva la provvisione del grano pel Monastero. Questa stanza per essere molto bassa doveva naturalmente rimaner ripiena d' acqua; ma con sommo stupore fu trovata la stanza asciutta, potendosi dire, che quel SS. Crocifisso si era posto in guardia onde salvare la provvisione per le sue Verginelle. La fama di tal Miracolo

colo si sparse per la Città, e fu d' uopo per contentare il divoto popolo di esporre la sacra Immagine alla pubblica venerazione. Cresciuta quindi la divozione, e ricevutesi da molti grandi grazie, si principiò solennemente ad esporli in Chieta, coll' intervento della Magistratura, facendosi bandire la funzione, ed annunziandola lo stesso Arcivescovo Fiorentino con zelanti Lettere Pastorali; e sempre il Signore Iddio ha fatta vedere la sua celeste protezione in caso di simili ricorsi.

MONASTERO DELLE POVERINE.

CAP. IV.

AL tempo della Beata Colombini Saneſe, Fondatrice delle Ingesuate, cominciarono le di lei figlie in Criſto a ſpargerſi per fondare nuovi Conventi. Alcune di eſſe, con alla teſta la ſteſſa Suor Caterina Colombini ſi trasferirono pertanto in Firenze per fondarvi il Monaftero: ſi rileva da una Supplica fatta

fatta dalle medesime alla Signoria l'anno 1382. che erano state in Città senza avere stabil ricovero per molti anni; pregavano perciò la Signoria a dar loro qualche limosina per poter comprare un effetto. La domanda non fu vana: la Signoria concedè fiorini 800. co' quali le Suore comprarono un pezzo di terreno con case vicino allo Spedale di Sant' Onofrio, e cominciarono a fabbricarvi il Monastero, il quale fu detto delle Poverine, nome dato loro dal Pubblico, stante la vera povertà delle medesime: il Convento fu intitolato a San Girolamo; e siccome ebbero delle altre copiose donazioni di effetti, e contanti, potertero ampliarlo, e ridarlo a comoda abitazione.

Ancor questo Convento, e Chiesa fu soggetto alla più volte nominata inondazione del 1557, e noi crediamo che questa appunto fosse la causa, che come negli altri luoghi sacri, ancora nel nostro Convento si dovessero fare di nuovo molte parti di esso, e la Chiesa istessa. Dell' antica non vi è memoria: la presente è molto piccola, e la metà di essa è quasi occupata dal Co-

ro,

ro, essendo stata la volta di esso dipinto dal Cinqui, e l'architettura è di Andrea Landini. All' Altar maggiore vi è una bellissima Tavola di Pietro Perugino, che vi rappresentò il SS. Crocifisso con Maria Santissima addolorata, e San Girolamo: tal pittura è commendatissima per l'espressione, e pel disegno. Evvi poi altra Cappella detta del Presenio, fatta fare da un tal Filippo di Tommaso, di Filippo de' Panichi l'anno 1521. In essa vi è un eccellente lavoro di terra cotta inverniciata, fatto dal celebre Luca della Robbia: ed è una rappresentazione di Gesù Bambino, Maria Vergine, San Giuseppe, San Gio. Batista fanciullo, i Re Magi, e diversi Pastori. Tutto il quadro è adorno di un grazioso festone della stessa terra, di molta vaghezza, e finimento.

CHIESA, E MONASTERO DELLE MONACHE
DI SAN FRANCESCO.

CAP. V.

DA un' antica Iscrizione che è in lapida in caratteri Longobardi posta alla muraglia fuori del Monastero, si rileva l' Autore, e la fondazione di esso. L' Iscrizione dice così.

Istud Monasterium quod vocatur S. Francisci a Tempio de Maccis Fecit Cajus de Maccis pro Anima Francisci Patris sui, sua, et suorum MCCCXLIX.

Cajo si vuole però che non fosse che esecutore della volontà del Padre; e ciò pretendesi rilevare da varj documenti: è però vero che sul primo fu una specie di Spedaletto sotto la custodia di alcune Suore dell' Ordine di Santa Chiara, e le prime Suore che ne presero la direzione, si dice, che fossero estratte dallo Spedale di Santa Maria

ria

ria di Trespiano. Vi è pure altra tradizione, con oscure memorie, che poco dopo venissero alcune Monache dalla Diocesi d' Arezzo, e propriamente dal Convento di San Giusto, e che queste fossero le vere fondatrici della religiosa Società.

Comunque fosse esse ebbero la Chiesa primitiva ricca di un prezioso ornamento, quale si fu una stupenda Tavola di Andrea del Sarto, collocata all' Altar maggiore. La Chiesetta antica era tutta diversa dalla presente. Si entrava in essa per una porta, che rimaneva dove oggi è la Cappella di San Carlo; l' Altar maggiore era nel posto dove è situato l' organo, e nel luogo che occupa l' Altar grande, esisteva in alto il Coro delle Monache, sostenuto da due pilastri, e che sporgevasi da tre braccia in fuori nella Chiesa: vi era pure una Cappellina di S. Carlo a mano sinistra, e di contro l' Altare di un Crocifisso di basso rilievo, con la Vergine Maria, e San Giovanni dipinti a fresco sul muro: questa Chiesa fu sacrata a' 26. Dicembre del 1560., e stette in tale stato fino al 1683., nella quale epoca

CHIESA, E MONASTERO DELLE MONACHE
DI SAN FRANCESCO.

CAP. V.

DA un' antica Iscrizione che è in lapida in caratteri Longobardi posta alla muraglia fuori del Monastero, si rileva l' Autore, e la fondazione di esso. L' Iscrizione dice così.

Istud Monasterium quod vocatur S. Francisci a Tempio de Maccis Fecit Cajus de Maccis pro Anima Francisci Patris sui, sua, et suorum MCCCXLIX.

Cajo si vuole però che non fosse che esecutore della volontà del Padre; e ciò pretendesi rilevare da varj documenti: è però vero che sul primo fu una specie di Spedaletto sotto la custodia di alcune Suore dell' Ordine di Santa Chiara, e le prime Suore che ne presero la direzione, si dice, che fossero estratte dallo Spedale di Santa Maria

ria

ria di Trespiano. Vi è pure altra tradizione, con oscure memorie, che poco dopo venissero alcune Monache dalla Diocesi d' Arezzo, e propriamente dal Convento di San Giusto, e che queste fossero le vere fondatrici della religiosa Società.

Comunque fosse esse ebbero la Chiesa primitiva ricca di un prezioso ornamento, quale si fu una stupenda Tavola di Andrea del Sarto, collocata all' Altar maggiore. La Chiesetta antica era tutta diversa dalla presente. Si entrava in essa per una porta, che rimaneva dove oggi è la Cappella di San Carlo; l' Altar maggiore era nel posto dove è situato l' organo, e nel luogo che occupa l' Altar grande, esisteva in alto il Coro delle Monache, sostenuto da due pilastri, e che sporgevasi da tre braccia in fuori nella Chiesa: vi era pure una Cappellina di S. Carlo a mano sinistra, e di contro l' Altare di un Crocifisso di basso rilievo, con la Vergine Maria, e San Giovanni dipinti a fresco sul muro: questa Chiesa fu sacrata a' 26. Dicembre del 1560., e stette in tale stato fino al 1683., nella quale epoca

ca venne tutta rifatta per la causa che appresso.

Il Gran Principe Ferdinando de' Medici, che correva in traccia di tutte le più belle pitture per arricchirne, o il Real Palazzo de' Pitti, o la Real Galleria, sapendo, ed avendo veduta la Tavola stimatissima di Andrea del Sarto, che esisteva all' Altar maggiore della Chiesa di queste Monache, s' invaghì di averla, e per mezzo del Canonico Filippo Salviati loro Governatore la fece chiedere, offrendosi di contribuire il prezzo che venisse stimata: le Monache udita la domanda per coonestare la volontà, che poteva prenderla senza mediazione, fecero partito, e la concessero spontaneamente al giovine Principe; questi vinto dalla generosità delle Monache, non solo ordinò che venisse fatta una copia della pregiata tavola, ma volle, che in premio dell'adesione tutta l'antica Chiesa si rifacesse, nella maniera che di presente veggiamo.

Prima di esporre la situazione del moderno Tempio, odasi quanto dice il Borghini della prelodata Tavola. „ In essa è dipinta la Nostra Donna dritta
e ri-

e rilevata sopra una base di otto facce, sulle cantonate della qual base sono alcune Arpie, che seggono; la qual Vergine, con una mano tiene in collo il Figliuolo, e coll' altra un libro serrato, guardando due fanciulli ignudi, che le sono a' piedi, e le fanno ornamento; e da man dritta ha un S. Francesco, figura molto bene intesa, e dall' altra parte S. Giovanni Evangelista con maniera bellissima in atto di scrivere l' Evangelo; ed è in quest' Opera un fumo di nugoli trasparenti sopra il casamento, e le Figure pare che si muovano. „

Non basta però questa lode di sì egregia Pittura. Sentasi un estratto de' pregi datigli dal Cinelli, che troppo lungo sarebbe riportargli per intero.

L' Autore dice così. „ Tavola di mano d' Andrea del Sarto, di colorito oltre ogni stima mirabile: ci sono due Santi, che mettono in mezzo la Madonna col Figliuolo in collo, come cosa principale; ma cotanto è grande la bellezza di ciascheduna figura, così è nobile il disegno, il colorito così è col vero aggiustato, che se fossero in gran

numero le figure, farebbono altri smarrir senza dubbio per tanta bellezza, posciachè queste tre, la Madonna, S. Francesco, S. Giovanni senza più a chi le mira danno cagione ad ora ad ora d'incredibil maraviglia... Il volto della Vergine non par dipinto ma vero, e di carne, con sembiante divino... Il Cristo bellissimo ride con tanta gioia verso chi il guarda, che con parole non si potrebbe dire come con arte incomparabile è stato effigiato. Non par cosa finta, ma vera, nè sembrano pennellate di colori ma di carne, il volto della Madre, le mani, le membra del Figliuolo, e simili oltramodo a chi favella, quasi fanno segno di muovere la persona, e di atteggiarla... Il Vangelista S. Giovanni per la bellezza è senza pari, e la testa viva è lontana da cosa finta sembra di esser del tutto naturale. Egli tiene col braccio sinistro un libro aperto con attitudine conforme a chi è vivo, ed a chi adopera la persona... Si vede panneggiata questa figura con colorito rarissimo, di disegno mirabile, ed in ogni parte fatta di stupendo artificio..... E' pieno il
sem

sembiante di S. Francesco di devozione, e nel volto chiaramente si scorge come vi han ricetto pari pensieri, e lodevoli affetti è vera la testa e non equivoca, e fatta in quella guisa che vivamente pare di rilievo ogni figura si mostra di esser naturale, tonda, e veramente di rilievo onde con savio avviso un uomo della Pittura molto intendente abbattutosi un giorno quando un Ministro della Chiesa salito sopra l' Altare ordinava alcune cose, disse, che le tre figure di Andrea erano più di rilievo di quell' uomo vivo. „

Invaghitosi dunque di questa pregiata pittura il Gran Principe Ferdinando, la volle far trasportare nel Regio Palazzo Pitti, ed in pregio della discendenza delle Monache fece loro rinnovare tutta la Chiesa nella maniera che di presente la veggiamo. Fu deputato all' ordine di questa Fabbrica l' Architetto Gio. Batista Foggini, che con vaghezza e decenza la costruì: restò terminata nel 1704., ed il giorno di S. Francesco si fece la solenne apertura, avendovi cantata la Messa

l' Arcivescovo di Firenze Monsignor Tommaso della Gherardesca. L' Altar maggiore è in mezzo a due colonne, e vi è una mediocre Tavola con l' Immacolata Concezione, ed appiè di essa molti Santi: la pittura è di Carlo Sacconi. Oltre questo Altare vi sono due Cappelle: quella a man sinistra intitolata a San Carlo; la pittura è di un tal Bastiano Ricci Veneziano; si racconta, che da questo Professore fu fatta in sole 14. ore, e in tal caso ha il solo merito della prestezza. L' altra Cappella è di contro, e a questa vi è una copia della superba Tavola descritta di Andrea del Sarto: il lavoro di questa copia fu fatto da Francesco Petrucci, ed in vero merita degna lode. Finalmente in questa Chiesa vi è un Organo adorno vagamente a oro, e sotto si leggono in memoria della nuova Fabbrica le appresso parole.

Ecclesia

Ampliori Forma Redacta

Ferdinandi

Magni Etruriae Principis

Liberalitate

MDCCLIV.

CHIESA DI SANTA VERDIANA.

CAP. VI.

IL Fondatore del Monastero di Santa Verdiana fu un Notajo e Cittadino Fiorentino per nome Ser Niccolò, di Manetto, di Buonaggiunta della Famiglia de' Manetti, sebbene per linea trasversale: la di lui moglie fu Bartolommea di Marco di Francesco della nobile prosapia degli Alberti. Il predetto Ser Niccolò morì nel 1393., e per suo testamento già fatto due anni avanti, aveva ordinato, essendo allora senza figli maschi, che si fondasse col suo Patrimonio un Monastero di Vallombrosane sotto il titolo di Santa Verdiana, in Firenze, o in Castel Fiorentino. Avvenne che alla sua morte si trovò la moglie essere incinta, perlochè fu per allora soprasseduto alla fondazione: nato però il figlio, questi non visse che il breve termine di un anno, ond' è che gli Esecutori Testamentarj, quali erano

no Fra Giorgio di Nuto Prior di S. Gallo, e Paolo di Cino de' Nobili, fecero trattato co' Monaci Vallombrosani da' quali comprarono una Casa molto grande posta in Via delle Fornaci verso le mura della Porta alla Giustizia, con un orto annesso, ed altre casette, il qual ceppo di stabili serviva di Villa per il Padre Abate, e suoi Monaci. Fatta questa compra si dette mano nel 1395. alla fabbrica pel nuovo Monastero, e la Chiesa, ed il Convento fu terminato nel 1400. La prima Monaca che vi fu posta venne cavata dal Monastero di S. Giovanni Evangelista alla Porta di Faenza: essa aveva nome Donna Maria Madalena de' Pecori: secolei furono introdotte, e vestite nel nuovo sacro asilo quattro donzelle nobili Fiorentine, cioè D. Angiola Arrighi, D. Caterina Ghiberti, D. Costanza Cavalcanti, e D. Alessandra Riccialbani: fu data ad esse la Regola della Beata Umiltà, e il Monastero fu intitolato alla B. Verdiana, e a S. Gio. Gualberto. Del come fosse questa prima costruzione abbiamo poche memorie: è però vero, che quanto al sito, e grandezza non ha mai

variato. Nel 1402. il Monastero fu preso sotto la protezione della Repubblica. Le Monache la domandarono alla Signoria promettendo fedeltà, e coll'obbligo di presentare ogni anno il Sabato Santo un Cero fiorito per la Cappella del Palazzo de' Pitti, e che nel Monastero dovesse porsi l'Arme del Comune di Firenze. La Signoria aderì alla domanda, ed accordò la protezione, col solito privilegio d'immunità ed esenzione.

Nel 1460. abbiamo dall'Ammirato, che Cosimo di Piero de' Medici fece ingrandire questo Convento: l'Istorico dice. Attendeva dunque (Cosimo) tuttavia a murare, a instaurare, ad abbellire con pitture, e con altri ornamenti in Mugello una Chiesa de' Frati Minori; ne' Monti di Fiesole San Girolamo, e la Badia; in Firenze il Convento di San Marco, il Tempio di S. Lorenzo, e il Monastero di S. Verdiana.,. Infatti sappiamo, che con molta spesa fece quasi del tutto ridurre l'abitazione delle Monache a vera guisa di Convento, stantechè riteneva ancora molto dell'antica Villa e Palazzo Abba-

baziale , ed inoltre circondò tutto il Giardino di mura ponendovi l' Armè Medicea .

Facendoci ora ad osservare quello che è degno di memoria , si vedono sul primo Ingresso le tre armi della Repubblica in segno della protezione accordata : la prima è la Croce Rossa , che è l' Armè del Popolo ; la seconda è il Giglio , che è l' arme della Città , e la terza è l' Aquila col Drago , cioè della Parte Guelfa , che era la dominante in Firenze . Passati avanti troviamo nella Parete della Chiesa l' Armè del Fondatore , che è una sbarra à traverso con due F : questa arme si osserva ancora nella parete della Chiesa di S. Croce sotto l' organo verso la strada in una lapida ; essendo che Ser Niccolò fu sepolto in quella Chiesa . Altra Armè vi è sotto il Finestrone della Chiesa , ed è di un tale Abate D Giovanni Maria Canigiani Valombrotano , che forse ve la pose per segno di dominio nel tempo del suo Governo , essendo le Monache sottoposte à questi Monaci . Sotto la Loggia vi è una Lapida , che porta la memoria della Sagra fatta della Chiesa da Monsignor Gae-

tano

tano Incontri, di gloriosa ricordanza, nel mese di maggio 1751.

Entrati in Chiesa si vedono tre Altari, cioè il Maggiore, e due laterali. L'Altar maggiore fu eretto dalla Famiglia Doffi subito dopo la fabbricazione della Chiesa, e si crede da un tal Ser Piero Doffi, che nel 1420. era Notaro della Signoria. A questa Famiglia Doffi la Chiesa di S. Verdiana è ancora debitrice di una riattazione; poichè nel 1618. essendo Monaca in esso Convento Donna Lucrezia de' Doffi, questa fece co' suoi beni patrimoniali ornare la Chiesa, e massimamente l'Altar maggiore, facendovi fare da Pietro Sorri Pittore Sances una gran Tavola, e da Fabbrizio Boschi nel 1624. il disegno bellissimo del Ciborio, che fu poi intagliato da Felice Gamberai, e nel quale vedevansi scolpite vagamente molte Istorie del Testamento vecchio. Avvenne però, che questa Tavola avendo molto patito, ed il Ciborio occupando uno spazio troppo grande, fu nel 1680. a spese di Donna Maria Fedele Ticci rinnovato il tutto: l'Altare si fece più vago, e vi fu posta una Tavola dipinta da Pier Dandini,

dini, nella quale rappresentò Maria SS. in Gloria, e sotto ad essa San Michele, San Gio. Gualberto, Santa Umiltà, e Santa Verdiana. Questa Tavola è però molto difettosa, sebbene avventi pel colorito; manca l'affetto nelle figure, l'attitudine, e la devozione. Il Dandini la fece pressissimo, e da questa sbrigliamento convien dedurre la mancanza, come pure dal prezzo con cui gli fu pagata, che fu di soli 130. scudi, somma ben piccola per far tante figure.

A mano dritta vi è la Cappella del Crocifisso, che è di rilievo, sopra una Tavola dipinta da Niccodemo Ferrucci nel 1625., e la memoria col suo nome si legge appiè della Figura di S. Carlo, che sta orando al Crocifisso. Dicontra vi è l'altra Cappella intitolata all'Orazione nell'Orto, vedendovisi una Tavola del sopradetto Pittore, che rappresenta quel doloroso Mistero. Sulle porte laterali si vedono ancora due quadri rappresentanti uno la Natività di Cristo, e l'altro l'Adorazione de' Magi, ambedue lavoro del pre nominato Sorri Pittore Sanese.

Sotto il Coro delle Monache si osservano sette Lunette, le quali sono pic-

cure

tura di Tommaso Redi, che vi esprime i miracoli più celebri di Santa Verdiana. Altra memoria vi è pure in Chiesa, ed è questa un Crocifisso dipinto a fresco con San Gio. Gualberto sotto il Finestronne a mano dritta dell' Altar maggiore. Di questa Immagine ecco cosa si racconta. Nel 1747. dovendo farsi un palco per i Musici, in occasione di consacrare sette Monache, avvenne che i Muratori forando la parete, trovarono un vano, ed in esso questa antichissima pittura, con una Memoria in carta, ove era scritto così.

„ 1596. a dì 7. d'agosto si fece il pergamano di noce, fece la spesa Donna Verdiana, e Serafina Rinuccini; murò Maestro Francesco di Lorenzo Calosi Muratore del Convento, e abbiamo messo questo panno per portare riverenza all' Immagine di Cristo Signor Nostro

Regnava Ferdinando Granduca de' Medici . . . Si rileva da ciò che in quel tempo fu fatta una riattazione alla Chiesa, e piuttosto che atterrare la Sacra Immagine la posero fra muro, e muro; cosa ben fatta, e che ci avrebbe conservate molte memorie se tutti l'avessero operata. Questo ritrovamento produsse

che

che le Monache non volendo perdere sì sacra ricordanza, restituirono al pubblico culto la devota Immagine, e vi fecero dipingere da Ferdinando Melani un ornato di un Padiglione sostenuto da due Angeli, rinchiudendo il Crocifisso entro una bella custodia di cristalli, e ponendovi una lampada, che del continuo si tiene accesa. Le Monache possiedono altresì un bel quadro di Andrea del Sarto, esprimente l' Immagine di Maria SS.; e questo è appeso nel loro Coro.

Le Monache hanno varie Reliquie, e fra queste il Braccio di S. Verdiana, che fu donato a' Medici dal Pievano del Castel Fiorentino, Stoldo di Giovanni de' Rossi il Gennajo 1451. Giovanni figlio di Cosimo fece porre questa Reliquia in un braccio di argento sostenuto da un vaghissimo piedistallo; il lavoro si crede essere di Donatello: il predetto Giovanni lo donò alle Monache, e fu portato alla Chiesa solennemente con una processione di tutto il Clero, ed alla quale intervenne ancora il Santo Arcivescovo Antonino, allora vivente. Le altre Reliquie sono di S. Gio. Gualberto, del Beato Bernardo

do degli Uberti, ed il Corpo di San Celestino Martire.

MONASTERO DI SANTA TERESA.

CAP. VII.

NOn molto antica è la fondazione di questo Monastero, anzi si può dire modernissima; ma se manca di antichità è però ricco di meriti davanti al Signore, ed al Mondo. Queste brevi parole possono servire di grande elogio. La Fondatrice di tal sacro Asilo, fu la Nobile Donna Maria Francesca figlia di Paolo Guardi, e moglie di Francesco Maria degli Ugolini; rimasta essa Vedova circa al 1620. con ricca dote, e pingui stratotali, avendo molta devozione a Santa Teresa, stabilì di fondare in Firenze un Monastero dell'Ordine Carmelitano della Riforma fatta da essa Santa. A tale oggetto vivente ancora fece nel 1625. il suo primo Testamento col quale incaricava i Padri Terefiani di erigere un Monastero di
Don-

Donne della Riforma suddetta: in questo Testamento la pia Dama aveva forse con troppo zelo spinto il rigore degli obblighi sacri, il che produsse un rifiuto da' Padri Carmelitani, e il Testamento non ebbe alcuno effetto. Per togliere tali condizioni la Fondatrice implorò l'assistenza del Gran Duca Ferdinando II. il quale commise al Magistrato Supremo che presedesse a tale affare; il Magistrato Supremo incombensò il suo Cancelliere Marcello Berti, alla cui presenza Maria Francesca Bartolini fece nel gennajo 1626. St. c. un altro Testamento, col quale ordina la Fondazione del Monastero di Monache di S. Teresa, assegna 5. mila scudi per la compra del suolo, 3. mila per la fabbrica, e 10. mila per dote di esso Monastero, riservando a se, e suoi parenti l'jus patronato del Convento, la Sepoltura, e l'Arme gentilizia; inoltre la libertà di entrare qualche volta l'anno in clausura; nominò tre Famiglie nobili che potessero vestire due Fanciulle nobili senza dote, ed altre condizioni ec. Il Gran Duca contento di tal pia Fondazione avvalorò il Testamento con un Rescritto; ma i Padri Terefsiani
non

non accertarono, e si opposero, perchè volevano che il denaro fosse stato loro consegnato, con libertà di erogarlo in sacri usi, e per fare solo un Oratorio di due, o tre Terziarie. Fu dunque obbligata la suddetta Maria Bartolini a chiedere al Pontefice Urbano VIII. una Bolla per approvare il suo nuovo Monastero. Il Papa non solo non vi si oppose, ma spedì la Bolla nel maggio del 1627. dando con questa molte lodi alla Fondatrice, ed animando ognuno a seguire il sacro Istituto. Con tali mezzi sicura la Bartolini di non avere opposizioni, fece comprare il suolo per fabbricare il Convento e la Chiesa; questo fu un Palazzo, due Case, ed altra Casetta, con molto terreno fruttifero annesso, il luogo è appunto dove esiste, strada detta Borgo la Croce, e che confina ancora ad altra stradella traversa detta la Mattonaja: il Padrone del suolo era Vincenzio Teri Nobile Fiorentino, e la somma fu di scudi 6460. Principiato a murare, rimase terminata la Fabbrica nel corto spazio di un anno con una piccola Chiesina, o Oratorio interno, venendo il tutto approvato dal Tribunale Arcivescovile di Firenze. Le
oppo-

opposizioni de' Padri Carmelitani rimasero in questa guisa di niun valore, onde convenne, che facessero di necessità virtù. Poteva la Fondatrice col mezzo del Pontefice, del Granduca, e dell' Arcivescovo ottenere da altri Conventi delle Monache di Santa Teresa per dar principio al suo Monastero; ma non volendo far ciò, e dimostrare uno interno sdegno, chiese di nuovo, che i Padri Teresiani s'incaricassero di dare una, o più Professe, ed avessero il Governo Spirituale; non potendo fare a meno, e per non perdere ancor questo privilegio, i Padri aderirono, onde furono prescelte tre Monache del Convento di Maria e Gesù in Genova, cioè Suor Girolama di Santa Maria, Suor Maria Agnesa di Gesù, e Suor Paola Maria di Gesù. Queste con santa obbedienza partirono da Genova, e a' 19. d'aprile del 1630. arrivarono a Firenze, alloggiando nel Palazzo della stessa Fondatrice, di dove due giorni dopo dall' Arcivescovo Marzimedici, vennero trasferite al nuovo Convento; il Prelato celebrò la Messa nell' Oratorio, e poscia avendo loro fatto un Divoto ragionamento le pose nella Clausura.

Men-

Mentrechè tutte queste cose si eseguivano andava costruendosi la Chiesa pubblica. Dal Baldinucci, e da altri abbiamo le seguenti notizie. L' Anno 1628. la sudd. Nobil Francesca Coccapani Guardi dette all' Architetto Giovanni l' incumbenza di fare il modello della nuova Chiesa, e del Monastero; a seconda di questo fu dato principio alla fabbrica, e la prima pietra, contenente una medaglia d' argento coll' effigie della Santa, e con memorie di questa fondazione fu gettata da Fra Simon Piero di San Francesco da Genova Vicario de' Carmelitani Scalzi, il dì 24. Ottobre dello stesso Anno.

Nella detta medaglia, che era d' argento dorato, dalla parte ove fu scolpita l' effigie della Santa si leggeva, *S. Mater Theresia Excalceatarum Fundatrix*. Nel rovescio vi erano queste altre parole. *Francisca de Guardis Nob. Flor. hanc Ecclesiam a Fund. erexit*. Nel mezzo dello stesso rovescio fu posta l' Arme de' Guardi, che sono sei monti con una sbarra a traverso, e scudo dentato. Questa medaglia fu coperta di piombo, ed in esso da una parte si

scolpirono le appresso parole *D. O. M. in honorem S. Theresiae Virg. dicatum.* Dall' altra parte. *Io Coccapanius I V. D. Florent. S. Theresiae Archit. A. S. D. 1628. Decembris Pontif. Urbano VIII. et Seren. Ferdinando II. Magno Etruriae Duce Regnante.*

La Fabbrica di questa Chiesa è formata di figura esagona con sua Cupoletta ben intesa nelle proporzioni, e ne' lumi, con che non lascia di appor-
tare comodo, e vaghezza. A mano drit-
ta vi è la Cappella de' Guardi con ta-
vola, ove è espressa Santa Francesca
Romana, Pittura del Vignali: vi sono
due armi, cioè quella de' Guardi, e
quella dell' Ugolini inquartata colla pri-
ma. Segue la Cappella di San Giovan-
ni della Croce con tavola di esso San-
to dipinta da Piero Dandini. Dicontra
la prima Cappella è del Crocifisso, con
due Santi, che sono pittura o del Bi-
livert, o di Jacopo Confortini; l' altra
Cappella è intitolata alla Madonna di
Savona; che è una Statua di basso ri-
lievo, portata seco loro dalle Fonda-
trici. All' Altar Maggiore eravi sul pri-
mo una tavola del Salvestrini; quella fa

tra

trasferita in Convento, ed in suo luogo vi fu posta un' altra Tavola del Cavalier Curradi, nella quale si vede Santa Teresa genuflessa alla presenza di Maria Vergine, che le porge il SS. Bambino Gesù.

Appiè delli scalini di questo Altare si osserva una ferrata di bronzo, con arabeschi, che dà lume ad una Cappella sotterranea. Questa Cappella è piena di Depositi: ed ecco ciocchè vi si vede, e si congettura. Un Urna di mattoni col solo millesimo 1648. ed in essa credesi che sia collocato il cadavere di Maria Francesca Guardì Fondatrice. Un altro Deposito senza segno, o ricordanza; ma si dice essere del Cav. Giovanni Giraldi morto nel 1684. e gran Benefattore del Monastero.

In altro Sepolcro si osserva l' Arme Ducale, esprimente nello Scudo due Lance, ed uno Scacchiere; l' Iscrizione dice così.

Hic Jacent ossa Mariae Eleonorae Ma-
yorghae Neapolitanae Balneoli Ducissae
Uxori Ducis Aloysii Strozza Floren ul-
timae suae stirpis quae anno Redemp.

MDCLXII. VIII. Kal. Apr. Christi Aetatem feliciter consecuta postremum diem Clausis.

Questa Duchessa fu molto divota delle Monache di Santa Teresa; morì il dì 25. Marzo, e volle andare a seppellirsi coll' abito da Monaca, intervenendo al suo Funerale tutto il Clero del Duomo, quello di S. Lorenzo, e di S. Ambrogio, le Fraterie, i Monaci, e molte Compagnie Secolari.

Un'altra onorevole Memoria hanno queste Monache, ed è che nel 30. Maggio 1731. vi fu sepolta la Serenissima Violante di Baviera Gran Principessa di Toscana. Questa pia ed illustre Gran Principessa, dopo la morte del Gran Principe Ferdinando suo Conforte faceva più volte l' anno tra quelle Religiose i suoi devoti ritiri, con grandissima edificazione delle medesime; e a tale effetto si era ivi fatta murare un piccolo appartamento, o sia romitorio, in cui spese più di 3. mila scudi: venendo a morte lasciò per Testamento, che il suo cuore fosse depositato vicino al Sepolcro del Gran Principe Ferdinando suo Spo-

so nella Real Cappella de' Medici, ed il Corpo venisse posto nella Sepoltura delle Monache Terefiane: tuttociò fu eseguito con decante maestà, e sopra il Sepolcro della medesima venne collocata la seguente Iscrizione.

*Violanta Beatrix
Ferdinandi Mariae Windelitorum
Ducis Filia Ferdinandi M. Etruriae
Principis Uxor hic ubi cum piissimis
Hujus Coenobii Sororibus quibus
Religiosissime vivens praeluxit
Moriens confepulta quiescere voluit
Vixit An. LVIII. Mens. IV. Obiit
XXX. Maii MDCCXXXI.*

Finalmente è da notarfi che in questo Sepoltuario di Monache si trova un altro Deposito in cui fu posta Donna Gostanza Sforza prima Dama della Granduchessa Vittoria, che morì in età di anni 94., e l' Iscrizione dice così.

*Qui giace il corpo dell' Eccma. Signora D.
Gostanza Sforza, quale dopo aver dato
al Monastero il fondo di una Messa
quotidiana, e fatte altre elemosine,*

ottenne facoltà di esser sepolta quì; volle essere portata vestita del nostro abito, e con esso sepolta; morì nel 1695. a dì 2. Dicembre.

MONASTERO DI S. AMBROGIO.

CAP. VIII.

MOlte induzioni sono state fatte sull' antichità di questa Chiesa, e Monastero: alcuni Scrittori l'hanno stabilità per antica assai; altri non appoggiandosi che alli scritti parlanti di essa le hanno scemata una tal gloria. Il Richa è uno di questi: egli sebbene non la faccia moderna, ma vicina al mille, non sembra approvare l'idea del Poccianti, del Monaldi, e del Cinnelli, che molto più antica la dimostrano: ma noi ci atterremo ben volentieri a questi per giuste riflessioni. Principalmente è tradizione, che S Zano- bi edificasse una Chiesa a S. Ambrogio in Firenze, o per meglio dire ne' contorni di Firenze. Troviamo altresì come cosa certa, che nel 1001. furono

no fatte delle vendite al Monastero , senza dubbio per ampliarlo: or l' epoca del 1001. in cui già era stabilito questo Monastero , ci porta a supporre che molti anni avanti fosse stato edificato: finalmente dobbiamo aggiugnere , che la Storia Fiorentina nomina ab antico questo Monastero, come posto vicino a Firenze, vale a dire già esistente a' tempi del primo Cerchio della Città. Da tutte queste cose noi crediamo potere stabilire, che la Chiesa e Monastero di S. Ambrogio è antichissima , e che precede il mille di qualche secolo . Il luogo dove fu costruito questo Monastero e Chiesa si diceva Pietra Piana , e tale appunto è il nome della contigua strada, mantenuto fino al presente: allorquando poi la Chiesa rimase inclusa nel Cerchio delle mura , la Porta della Città si disse Porta S. Ambrogio, come pure dicevasi Borgo S. Ambrogio avanti quest' epoca .

Della forma antica di questa Chiesa non abbiamo memoria: è vero soltanto che è stata in varj tempi riattata : dell' ultimo trovasi scritta in un Diario l' appresso ricordanza.

2. Feb.

„ 2. febbrajo 1716. in questa mattina si vedde restaurata la Chiesa di S. Ambrogio, con una soffitta dipinta da Benedetto Fortini, che ha dipinto ancora la volta del Coro; Alle due Cappelle, che mettono in mezzo l'Altar maggiore, vi è stato fatto un ornamento di pietre, con arco a terrazzino anch' esso di pietre benissimo lavorate, che uno è per il Coro delle Monache, l' altro per l' Organo, con grate nuovamente fatte. E' stata demolita la Cappella, che era nell' ingresso a mano destra, la quale scomponeva l' ordine della Chiesa, ed è stata fatta compagna più al possibile dell' altra Cappella a dirimpetto della Famiglia de' Cardinali. L' Ingegnere è stato Gio. Batista Foggini. „

Contentandoci di queste piccole notizie, entreremo in Chiesa ad osservare le pitture, e qualche cosa di antico. La Chiesa in riguardo agli Altari non è di ordine eguale: sei Cappelle vi sono per parte, con piccolo ornamento di pietra. La prima a mano sinistra è de' Cardinali, e fu restaurata l' anno 1651. : la Tavola esprime

una

una SS. Annunziata, pittura di Vincenzo Dandini. Una piccola Tavola a tempera si vede poi rappresentante nostra Donna in grembo a Sant' Anna col Figliuolo in collo, ed è opera di Massaccio. Viene un' altra Cappella con un piccolo San Bastiano di rilievo, fatto da Andrea Comodi, che ivi è sepolto. La Cappella allato al Pulpito è de' Ciardi; la Tavola è di Francesco Boschi che vi dipinse S. Benedetto elevato in aria in atto di contemplare la gloria del Paradiso, con due Sante inginocchiate a' suoi piedi. Vi è ad un altro Altare una Pittura di Andrea Boscoli che esprime la Visitazione di Maria Vergine, e vi si ammira con una prospettiva ben intesa una veduta di case. Alla Cappella della Madonna del Rosario, i Santi all' intorno sono dipinti dal Passignano. Venendo all' altar Maggiore, questa Cappella fu fondata da' Baldesi l' anno 1320. Vi era in antico una Tavola bellissima dell' Incoronazione di Maria Vergine, con molti Angioli, e Santi; opera assai lodata del celebre Fra Filippo Lippi: questa Tavola fu tolta e posta in Sagre-

grestia , allorquando un Priore della Chiesa rimodernò l' Altar maggiore, e vi collocò il Ciborio.

Di questa Tavola il Cinelli ne parla con molta lode: egli dice, che i Cori de' Santi, e Sante sono effigiati con molta industria; i puttini fatti con molto disegno, e con raro colorito, sembrano esser veri, e di carne, e molto alla maniera di Andrea del Sarto si assomigliano: è nella Tavola il ritratto del medesimo Fra Filippo, che è quello che stà ginocchioni dalla parte sinistra.

Passando ora a parlare del celebre Miracolo, detto comunemente di S. Ambrogio, ecco quanto si racconta di esso. Nell' Anno 1230. nel giorno di S. Fiorenzo adì 30. Dicembre, nella Chiesa di S. Ambrogio, essendo Badessa Suor Tada, un vecchio Sacerdote di nome Uguccione, non avendo bene asciugato alla Messa dopo la Comunione il Calice, e volendo celebrare nel seguente giorno, vi trovò dentro Sangue vivo rappreso, e incarnato, con grande maraviglia veduto da tutte le Monache, da' vicini, e da numeroso popolo del-

la Cura, di maniera che dalla Chiesa passata la voce di sì prodigioso avvenimento per la Città, tra' primi venne il Vescovo Ardingo, il quale adorò il prodigioso Sangue; ma giudicando, che la cosa richiedesse una più matura considerazione, portò seco il Calice, e nel proprio Palazzo alla presenza de' suoi Canonici l' esaminò, e trovò il Sangue mutato in carne, che tale durò a comparire ne' tre mesi nei quali con replicati esami volle il Vescovo fare minute osservazioni, e poscia lo riportò processionalmente alla Chiesa. Accaddero dopo per corroborare sempre più il Miracolo due visioni: la prima allo stesso Vescovo Ardingo, che sentì in sogno per tre volte una voce, che diceva. „ Mi hai rimandato nudo. „ Questa tacita ammonizione stimolò il Vescovo a far lavorare un vaso d'avorio, con ornamento di stelle, e lo mandò al Monastero acciò fosse in esso collocato il Miracolo. L'altra visione fu, che una fanciulla educanda nel Monastero vide in sogno Maria Santissima, la quale le disse, che conveniva meglio adornare l' Altare
del

del SS. Miracolo, che tale era l'intenzione del suo Divino Figliuolo, onde lo dicesse alle Monache. Così fatto, e le Religiose non tardarono ad obbedire, ponendo in vago, e ricco Tabernacolo un sì prezioso Monumento.

Di questa Cappella ecco la Memoria, che ci ha lasciato il Cinelli. „ All' Altar del Miracolo, che è sotto una volta, si vede un bellissimo ornamento di marmo di mano di Mino da Fiesole: da due pilastri di vista graziosa, i quali reggono un architrave, fregio, e cornice, è messa in mezzo una porticella, onde si vede il lume, che del continuo dinanzi al Miracolo stà acceso. Sono lodati due Angeli che reggono il Calice, dove è effigiato il Miracolo, ed in segno di riverenza stanno con un ginocchio piegato, fatti di vero con sommo artificio, e da chi è intendente tenuti in molta stima. Al lato all' Altare si vede nella facciata dipinta la Processione del Miracolo, di mano di Cosimo Rosselli con molta industria. Ci ha gran numero di Cittadini vestiti secondo l'uso del tempo, quando vivea il Pittore; sono fatte con artifi-

tifizio certe scalee oltra 'l Vescovo, ed il Clero, che pajono vere; e tra due figure di viva prontezza, è vivissimo in mezzo Pico della Mirandola, sommamente lodato da tutti. Sopra l'architrave è un mezzo tondo, nel quale è di basso rilievo un Dio Padre, che ha sotto di se un Serafino molto bello, e dalle parti sono due Angiolini ben disposti. „

La Cupola di questa Chiesa è dipinta da Ranieri del Pace, e fu scoperta il dì 4. Giugno 1719.

In questo sacro Tempio sono due illustri Soggetti sepolti: il primo è il famoso Architetto Cronaca, e l'altro Andrea del Verrocchio Scultore. Non sarà discaro il dar breve notizia di questi Professori delle Belle Arti. Il Cronaca ebbe nome Simone, e fu parente del celebre Antonio del Pollajolo: essendo questo in Roma si vide comparire il giovinetto Simone, che sotto lui si pose, e cominciò a studiare sulle bellezze di quella gran Città: avendo fatto molto profitto tornò a Firenze, e dall'aver apparato a mente l'Istoria, e le maraviglie di Roma, si acqui-

equistò il nome di Cronaca. In Firenze fu sua opera il bellissimo Palazzo delli Strozzi, che è lodato da tutti gli Architetti: fece egli pure la Sagrestia di Santo Spirito, che è un Tempio a otto facce con bella proporzione: sua fabbrica è ancora la Chiesa di San Francesco al Monte, ed il Convento de' Padri Serviti: egli fu l'Architetto dell' antica Sala del Consiglio, fatta per ordine del Savonarola, di cui il Cronaca era gran seguace. Visse questo Architetto anni 55. essendo morto nel 1509. e sepolto nella Chiesa di Santo Ambrogio con molto onore, accanto alla Cappella de' Rovai.

Di Andrea Verrocchio abbiamo le seguenti memorie. Egli fu eccellente nella prospettiva, orefice, scultore, intagliatore, pittore, e musico. In quanto alla pittura, e scultura vi sono di lui delle eccellenti opere. Fece in Roma per Francesco Tornabuoni la sepoltura di marmo per la sua donna, che fu posta nella Minerva, in cui sopra la cassa intagliò la donna, il partorire, e il passare di questa vita, e appresso tre Virtù, espresse in tre figure, che

che sono tenute molto belle; di marmo fece parimente quella nostra Donna, che è sopra alla sepoltura di M. Lionardo Bruni Aretino in Santa Croce di Firenze, e in un quadro un' altra Madonna di basso rilievo dal mezzo in sù col Figliuolo in collo, che trovavasi nel Palazzo Pitti: suo è il David di bronzo della Galleria; la sepoltura di Giovanni, e di Piero di Cosimo de' Medici in San Lorenzo è suo lavoro; come ancora il San Tommaso, che tocca le piaghe a Cristo in una delle nicchie d' Orsanmichele, opera di somma bellezza. Il Fanciullo che strozza il pesce, che è sulla fonte del Cortile di Palazzo Vecchio è del Verrocchio; ed è lavoro del medesimo la palla di rame della Cupola del nostro Duomo. In pittura vi è una Tavola nelle Monache di S. Domenico; un' altra in San Salvi, e una a Vallombrosa. Finalmente a Venezia essendo occupato nel fare il Cavallo che è sotto Bartolommeo da Bergamo nella Piazza di S. Polo, e già avendolo gettato, si riscaldò e raffreddò, e di questo si morì in età di anni 56. nel 1388. Lorenzo di Credi suo discepolo fece traspor-

sportare il suo cadavere a Firenze, e volle che onorevolmente venisse sepolto in Sant' Ambrogio nella sepoltura di Ser Michele di Cione.

Finalmente diremo, che in un angolo della facciata di questa Chiesa verso il Borgo la Croce, vi è un Arme con la corona, e dentro un cartello nella quale vi si legge *Città Rossa 1577*. Questa è una Memoria di una delle antiche Potenze, o Compagnie piacevoli di Firenze, cioè di quella dell' Imperatore della Città Rossa, che aveva il suo dominio nel Borgo, parte di Via de' Pentolini, parte del Corso, Via de' Pilastri, e Via di Mezzo.

VIA Ghibellina.

CAP. IX.

DUE sono state le Fazioni, che hanno tenuta agitata negli antichi tempi l' Italia, e Firenze in particolare. I Guelfi, e i Ghibellini. Or di queste due Fazioni abbiamo nella nostra

stra Città la memoria in due strade: Via Guelfa, che ora dicesi Via Ghibellina. Certamente l'origine di queste denominazioni proviene dall'essere in esse abitati i più acerrimi Partiranti di esse: lungo le mura, ed in poca distanza della drittura di Via Ghibellina vi è altresì una Porta, che di Ghibellina ebbe pure il nome. Ed ecco come si perpetua l'idea de' fatti: lode al cielo, che il solo nome è rimasto in queste contrade.

Nella nostra Via Ghibellina vi sono alcune cose da non tralasciarsi; ed in primo luogo, l'abitazione del celebre Michelagnolo Buonarroti, ove esistevano delle Pitture, Sculture, ed altre cose rare, che le circostanze hanno trasportato altrove. Dicontra si vede un vago Palazzo, già della nobil Famiglia del Sera, ora del Marchese Corsi; il disegno è di Piero Giovannozzi. Dalla stessa banda vi è un altro Palazzo, ornato di portone con colonne, ed è il Palazzo del Baldinucci. Seguitando la stessa linea si trovano le Stinche.

Stinche. Il nome dato a queste prigioni proviene da una vittoria avuta

dalla Repubblica Fiorentina sopra un Castelletto di simil nome . Le prigioni erano però state fabbricate qualche tempo avanti . Il fatto lo abbiamo dall' Ammirato, il quale ci fa sapere , che i Fiorentini volendo attendere a ricuperare molti luoghi, i quali ne' passati scompigli da' Bianchi e Ghibellini erano stati ribellati, comandarono che si mettesse in ordine l' Oste , e il primo Castello che si deliberò di espugnarfi fu le Stinche, Castello de' Cavalcanti posto in Val di Greve, il quale avendo aspettato alcuna batraglia , alla fine conoscendo esser messa indarno ogni fatica , si arresero per prigioni . Il Castello fu disfatto, ed essi condotti in Firenze, e messi nelle nuove prigioni fatte dalla Repubblica in sul terreno degli Uberti di costa a San Simone , diedero il nome della Patria loro alle Carceri, le quali infino a questo dì sono dette le Stinche . Ciò accadde nel Gonfalonierato di Bartolino Alberti l' anno 1304.

Via Borgo Allegri . Non molto avanti di arrivare alle dette Carceri delle Stinche , trovasi una strada traversa , che vien nominata *Via Borgo Allegri* .

Questa

Questa denominazione proviene anch' essa da un fatto Istorico degno di essere riportato, perchè appartiene alla nobile Arte della Pittura. Il Vasari ci ha conservata la memoria nella Vita di Cimabue, come cosa attenente a questo Pittore. Ecco le sue precise parole. „ Fece Cimabue per la Chiesa di S. M. Novella la Tavola di nostra Donna, che è posta in alto fra la Cappella de' Rucellai, e quella de' Bardi da Vernia, la quale opera fu di maggior grandezza, che figura che fosse stata fatta infino a quel tempo: ed alcuni Angeli che le sono intorno mostrano ancora, che egli avesse la maniera greca, che si andò accostando in parte al lineamento, e modo della medesima; onde fu quest' opera di tanta maraviglie ne' popoli di quella età, per non si esser veduto infino allora meglio, che dalla Casa di Cimabue fu con molta festa e con le trombe alla Chiesa portata con solennissima pompa, ed egli perciò molto premiato ed onorato. Dicesi, ed in certi ricordi di antichi Pittori si legge, che mentre Cimabue la detta Tavola dipingeva in certi orti appresso Porta San

Piero, che passò il Re Carlo il vecchio d' Angiò per Firenze, e che fra le molte accoglienze fattegli dagli uomini di questa Città, lo condussero a vedere la Tavola di Cimabue; e che per non essere ancora stata veduta da nessuno, nel mostrarsi al Re vi concorsero tutti gli uomini, e tutte le donne di Firenze con grandissima festa, e con la maggior calca del mondo: laonde per l' allegrezza che ne ebbero i vicini, chiamarono quel luogo Borgo Allegri, il quale col tempo messo fra le mura della Città ha poi sempre ritenuto il medesimo nome.

Tabernacoli. Due Tabernacoli si possono osservare in questa strada Via Ghibellina. Il primo è quello sul canto delle Murate, ed è lavoro di Sandrino del Calzolajo, discepolo di Antonio Sogliani. L' altro è ad un angolo delle dette Carceri delle Stinche: questo è opera del celebre Giovanni da S. Giovanni, ove vedesi nostro Signore, che benedice le mani de' pii Limosinieri che soccorrono i Carcerati, tra' quali è vivamente espresso il Ritratto dello stesso Giovanni riguardante verso la strada.

Sull'

Sull'angolo opposto vi era un altro Tabernacolo d'ignoto Autore, e che fu demolito non ha molti anni per essere tutto guasto dal tempo.

PALAZZO DEL POTESTÀ.

CAP. X.

IL Palazzo del Potestà, ora detto comunemente il Bargello, fu edificato l'anno 1250. in occasione della mutazione del Governo di Firenze, allorchando i Fiorentini si scossero dal giogo, che pretendeva impor loro la Famiglia degli Uberti. Per costruire questo Palazzo abbiamo, che furono demolite alcune case de' Monaci di Badia, ed inclusive parte della loro Chiesa, la quale come diremo, non aveva la presente forma, ma si estendeva amplamente, occupando il sito che è ora tra il Palazzo, ed il Convento, col principio della strada del Palagio. In questo Palazzo la Signoria vi pose ad abitare il Potestà colla Forza armata di
fa-

muta in

famigli, e vi stabilì le prigioni. Il far la Storia de' Potestà che vi hanno risediato non appartiene al nostro intento: vi si scorgono molte Armi, e queste sono appunto quelle de' Potestà antichi. Questo Palazzo è stato attaccato più volte dal Popolo nelle sue confusioni, e discordie, essendochè due erano i posti ove si manteneva il Governo: al Palazzo de' Priori, residenza del Supremo Magistrato, ed a questo che era l'abitazione del Ministro, o sia Potere Esecutivo; onde quando il Popolo voleva far mutazione, conveniva che s'impadronisse di questi due luoghi principali. Nel celebre avvenimento, o sia riforma e sollevazione detta de' Ciompi, l'Ammirato ci dice che questo Palazzo fu combattuto per due ore, e che finalmente il Popolo lo prese, arse tutti i libri pubblici, ma non fece alcun male al Potestà; ivi si stabilì il Tribunale de' Ciompi, e nella loro breve durata vi si mantennero dispoticamente.

Alla Torre di questo Palazzo, dalla parte che guarda Via del Palagio, vi si osservano alcune Pitture guaste dal

dal tempo: è da saperfi dunque, che quando non si aveva nelle mani qualche ribelle della Patria, o voleva disonorarfi altra persona nemica del Governo Fiorentino, si faceva dipingere in questa Torre, colla mitera in testa, segno di grande ignominia. Le Pitture che si vedono sono dunque attenenti ad un fatto Istórico, cioè alla cacciata del Duca di Atene. Dopo che questo Tiranno fu obbligato ad abbandonare la Repubblica, i Fiorentini lo fecero dipingere con tutti i suoi, ponendo sotto ogni pittura de' versi che indicavano la persona, e i loro delitti. Di queste pitture abbiamo la memoria in uno Spoglio del Migliore esistente nella Libreria Magliabechiana, e da noi ancora riportato nella Illustrazione Istórica del Palazzo Vecchio. Questo ricordo dice così.

„ Il Duca d' Atene è dipinto al Palagio del Potestà nella Torre, miterato, come mancator di fede, con i suoi compagni, e seguaci traditori, e disleali, miterati con gli epitaffi come appresso. Venne in Firenze di Giugno 1342. e a dì 6. Agosto 1343. si fuggì. Il Duca parla, *Tra-*

*Traditore, e poi crudele lussurioso,
Ingiurioso, e spergiuro,*

Giammai non tenne suo Stato sicuro.

M. Cerrettieri Visdomini mantentore del Tiranno parla al Duce così miterato.

Come potevi tu Signor durare

Essendo in vizzi ed in peccati involto?

E me per tuo Consiglio avevi tolto?

M. Ranieri Giotti da S. Gimignano, Capo di Fanti miterato.

Deh come degnamente mi potevi

Far Cavaliere

Che tu et io avari siamo

E fummo sempre più che Mida.

Di chi gli uomini si fida.

M. Guglielmo d' Ascesi Capitano del Popolo miterato.

Tu mi facesti più che altr' uom crudele,

Però mi grava più la tua partita

Di quel furore ch' io perdei la vita.

Gabbriello figlio del detto miterato.

Havere Padre crudel diletto

E quello a qualche male insegna.

M. Melliadus d' Ascoli Potestà di Firenze miterato.

*Io porto sotto la lima e la fraude
E di te m' impegnai fartì Signore ;
Or ne sei fuor per tuo poco valore .*

Frate Giotto da S. Gimignano ,
Fratello del Capitano de' Fanti , che
venne grande ed alto per il tradimen-
to che fece il Fratello di tradire il
Palagio: dipinto con il libro in mano ,
dice così , miterato .

*Viepiù in di me
Emmi Fratello
Veder l' un traditore e l' altro ingrato
Che veder te di Signoria cacciato .*

BADIA DI FIRENZE .

CAP. XI.

Molto scarse sono le notizie lascia-
teci dal Richa intorno a questo
antico ed illustre Monastero . Noi com-
pilando quanto si trova sparso ne' no-
stri varj Scrittori cercheremo di ren-
dere l' Articolo più copioso ed inte-
ressante .

E' da sapersi dunque che l' anno
978. trovavasi in Pisa la Contessa Wil-
la ,

la, o Guilla che si nomini, Principessa illustre, e celebre presso tutti gli Istoricisti. Ella era Figliuola di Bonifazio Marchese di Toscana, e di Gualdrada, Sorella di Ridolfo II. Re della Borgogna superiore: la Contessa Guilla fu moglie di Uberto Marchese di Toscana figlio naturale di Ugo Re d'Italia. Or come si è detto la Contessa Willa trovandosi in Pisa, e desiderando fondare un Monastero a' Monaci di San Benedetto, fece nel dì 31. maggio per mano di Teuperto Notajo, e Giudice Imperiale rogare l'Istrumento, in virtù di cui intese, e volle che si edificasse da' fondamenti la nostra Chiesa e Monastero sotto titolo di Santa Maria, contiguo alle mura della Città di Firenze sul suo proprio terreno, che possedeva dentro di esse, assegnando al mantenimento di tal luogo alcune Castella, e buon numero di case e terreni come si legge nello stesso Strumento, che per brevità non riportiamo.

La Badia si vede ora nel mezzo di Firenze, laddove nello stromento si legge che era accanto alle mura: sopra tal punto conviene far breve digress-

gressione: è necessario pertanto di sapere come stesse la Città in quei tempi. Firenze, quando Guilla institui la Badia consisteva nel solo primo Cerchio, il quale era ben piccolo. Questo primo Cerchio dalla parte di Levante cominciava dalla Porta di S. Piero, la quale veniva ad essere vicina dove è oggi il Canto de' Pazzi, detto una volta del Papa, da una famiglia di cotal cognome: da questa tiravano le mura a dritto verso Santa Maria del Campo, al principio che oggi v'è alla Nunziata, edificata molti anni dopo, o quivi vicino, dove era una piccola Porta, che allora si diceva Postierla, ed era chiamata de' Bisdomini. Da questaolgeva per Tramontana alla volta di S. Giovanni, che era in que' tempi il Duomo, e lo fu anche dipoi: quivi presso, a S. Giovanni era l'altra Porta principale, che si chiamava Porta di Duomo, ovvero del Vescovo, e veniva ad essere, ove è ora il Canto alla Paglia; ma prima di giugnere a San Giovanni si ritrovava un'altra Postierla, che si chiamò allora e poi delli Spadai, ove è ora la Via de' Martelli. Da S. Giovanni andava

dava pur dritto a S. M. Maggiore, d'onde piegando verso Ponente si dirigeva alle Case de' Tornaquinci, ove dappresso era la terza Porta Maestra, detta di San Brancazio per la Chiesa che ivi esiste ancora, ed in quei tempi situata fuori, in cui terminava un Borgo incominciante da detta Porta; e conseguendo pure verso Santa Trinita vicino alle Case delli Scali volgeva verso Mezzogiorno fino alla Porta di Santa Maria, che era l'ultima delle quattro Maestre, e poco lungi eravi un'altra Postierla detta la Rossa, e la Via di fuori che piegava verso l'Arno, era quel Borgo, che ora si dice di Santo Apostolo. Dalla Porta di Santa Maria si dirizzavano le mura verso il Castello già detto Altafronte, creduto probabilmente essere divenuto dopo il Palagio de' Castellani, e quindi viaggiando a Levante si dirigeva verso il principio preso da Porta San Piero Scheraggio, ove era un'altra Postierla, che è quella da Dante chiamata, da quei della Pera, e di qui tirava pur dritto fino al principio della Via del Garbo, ove era un'altra Postierla, da cui andando
per

per giugnere alla prima già detta di San Piero, rinchiudeva dentro la nostra Badia. E quest'ultima Postierla vi è dubbio che sia quella, la quale in un' antica Carta del 1137. è detta *Posterula de Abadia*.

I primi Monaci introdotti nella Badia di Firenze, si crede che fossero della Riforma di Clugny. Sappiamo per l' attestato di Siro, che Ottone il Grande avendo sommamente a cuore di ristabilire ne' suoi Stati la Monastica disciplina, mandò in que' tempi in Italia il Santo Abate Majolo di Clugny, perchè riformasse i Monasteri, che erano situati nelle Provincie dipendenti dalla sua Corona: è noto ancora con quanto frutto per la sua prudenza e destrezza eseguisse questa sì malagevole impresa, e che nulla gli fa più a cuore, quanto il costituire santi uomini alla cura de' Monasteri o riformati, o di nuovo fondati. Laonde essendo in Italia un così dotto, e Santo Prelato venutovi per questa unica cagione, è cosa molto probabile, che la Contessa Guilla chiedesse a lui qualche soggetto da proporre al Governo del suo novello Mo-

nastero; e che egli perciò vi mandasse alcun Monaco della Congregazione di Clugny, onde Cluniacensi, e non Cassinensi fossero i primi Monaci collocati nella Badia Fiorentina. Il primo di questi Abati, si vuole che fosse un tal D. Marino, sebbene siavi chi prenda essergli preceduto altro soggetto.

Venghiamo ora a divisare per quanto si può le donazioni fatte da Willa alla nostra Badia. Ella in primo luogo donò quel fondo in cui è collocata la Chiesa, e il Monastero con tutti gli edifizj che vi erano sopra: questo luogo si chiamava allora *Corte*, lo che denota, che aveva abitazione, terreno, e possessioni all'intorno. Donò ancora tutto quello che essa possedeva dentro, ed all'intorno della Città di Firenze, cioè Case, Abituri, e Poderi; otto di queste Possessioni, cioè Case con Poderi erano situati in un luogo detto *Monte Domini*. Altre quattro Possessioni furono donate dalla Contessa, e che erano situate in un luogo detto *Gignori*; altre due a Bibione, Collina nella Valle di Pera, Piviere di Santo Stefano a Campoli: tre altre a Villamagna; altre quat-

quattro nel luogo detto Marine; inoltre una Tenuta a Signa con Chiesa, Castello, e Fortilizio; una seconda Tenuta sul Fiume Greve col Castello denominato Scandicci; la terza Tenuta a Bibiano nella Valle d'Elsa; la quarta in un luogo ignoto per il nome, venendo allora detto Garimperga; posto che più non si trova. Di tutti questi Beni, aggiuntovi il dominio sopra i Coloni, dette la Contessa Willa l' Investitura all' Abate del Monastero di Badia, colla cerimonia che si usava in que' tempi, adoperando il Coltello, il Fistuco nodato (Pastorale al presente) il Guanto, il Guasone, ed il Ramo di un albero; alle quali cose succedette, che quegli che prese tale Investitura, scacciò in un certo modo la Contessa Willa da quel luogo, in segno del pieno dominio quivi acquistato.

Convien dichiarare questi segni d' Investitura. Il Coltello dimostrava, che chi lo riceveva acquistava ancora l' autorità di tagliare, mietere, rompere, e guastare qualunque cosa di que' Beni; dipiù veniva consegnata la Festuca, che in varie carte si dice *virga e fustis*

stis baculus, poichè il Bastone denota la potestà che ha il Padrone su tutte le cose; per indicare poi che s' intendeva trasferita la proprietà del suolo, fu consegnata una gleba, o sia cespuglio formato di erba, e di terra, che chiamavano *Guasone*; quindi fu tolto un ramo d' albero per denotare che si voleva alienata la superficie del suolo con quanto vi si trovava sopra o sieno alberi, o sieno vitiv o formento; davasi oltracciò il Guanto, simbolo solito usarsi quasi in tutte le Investiture, ed in quelle simili alla nostra.

Fatte tutte queste solennità la Donatrice volendo dichiarare di essersi spogliata d' ogni ragione, e di averle con pieno dominio in altrui trasferite, si contentò di essere cacciata fuori, ed allontanata, e finalmente avendo promesso di osservare per se, o per altri a se attenenti tuttociò che nella carta si legge, sottoponendosi alla pena di mille libbre d' oro, e di 10. mila d' argento, da doverli pagare al Monastero, Ella stessa tolse di terra il calamejo, la penna, e la carta, e consegnato tuttociò a Teuperto Notajo e

Giu-

Giudice Imperiale, lo pregò di scrivere, e scritto che egli ebbe, per maggior conferma, mostrò lo strumento a' Testimoni: e questa cerimonia di prendere da per se gli strumenti da scrivere, significavano, che la Donatrice di propria spontanea volontà, e non forzata, faceva rogare quell' Atto. Troviamo che si sottoscrissero fra gli altri Teupaldo, Sigefredo, e Leone, che erano Giudici Imperiali, destinati da' Principi per intervenire a' Contratti, e conoscere le Cause.

La Contessa Willa morì circa all' anno 995. e lasciò due figli. Ugo, il celebre, e che vien reputato per il Fondatore della Badia, e Gualdrada, che fu moglie di Piero Candiano Doge di Venezia. Quanto ad Ugo, detto il Marchese di Toscana, non possiamo tralasciare ciò che di esso scrisse Giovanni Villani, che ha servito di base a tutti i racconti che girano di questo Principe. L' Istoric Fiorentino ragiona dunque del nostro Marchese nella seguente guisa, al Cap. II. del Libro IV.

„ Col detto Otto, il terzo, ven-
Lib. VI. F *ne*

ne in Italia il Marchese Ugo , credo fosse il Marchese di Brandemburgo . A costui piacque sie la stanza di Toscana , e specialmente della nostra Città di Firenze , che fece venire la moglie in Firenze , e in quella fece suo dimoro , e stettevi come Vicario d' Otto Imperatore . Avvenne , come piacque a Dio , che andando egli a una caccia nella contrada di Bonsolazzo per lo bosco si smarri da sua gente , e capitò , secondo che a lui pareva a una fabbrica , dove s' usa di fare il ferro , quivi trovando uomini neri e formati , che in luogo di ferro pareva che tormentassero con fuoco , e con martello uomini . Il detto Marchese Ugo domandò , che ciò era . Fugli risposto , che erano anime dannate , e che a simile pena e tormento era dannata la sua anima , se non ritornasse a penitenza , il qual Ugo con grande paura si raccomandò alla Vergine Maria , e sparita la visione rimase sì compunto , che spirato di grazia , si riconobbe e tornò in Firenze , e tutto suo patrimonio fece vendere in Alemagna , e recare di quà a Pisa , e fece fare sette Badie ; la prima fu la Badia di Fi-

Firenze; la seconda Badia di Bonfolazzo, ove vide la visione predetta; la terza Badia fece fare a Arezzo; la quarta a Poggibonfi; la quinta alla Verrucola di Pisa; la sesta alla Città di Castello; la settima e l'ultima fu quella di Settimo nel Piano, e Contado di Firenze; e tutte queste Badie dotòe riccamente, e vivette poi con la moglie ordinatamente, e santamente, e non ebbe nullo figliuolo, e morì nella Città di Firenze il dì di San Tommaso l'anni di Cristo MVI., e con grande onore fu seppellito alla Badia di Firenze; e vivendo il detto Marchese Ugo fece in Firenze molti Cavallieri della Casa de' Giandonati, de' Pulci, de' Nerli, de' Conti de Gangalandi, e di quelli della Bella, i quali tutti per suo amore ritennero, e portaro la sua arma adogata rossa e bianca, con diverse intrasegne.,,

Questo racconto è servito di base a tutte le idee favolose sparse nel pubblico del Conte Ugo; ma egli è, si può dire, in tutto falso, come da' documenti, e dalle narrative de' giusti Istorici si ricava. Principalmente si è veduto,

che Ugo figliuolo della Contessa Willa, nacque in Italia, e non si può dire per niente di Nazione Tedesca. La visione è poi una mera favola, tratta da una antichissima vita, e da certe tradizioni donnesche: non vi è Autore sacro, o profano di que' tempi che accenni la scostumata vita di Ugo; anzi tutti ce lo dipingono per un Principe savio, generoso, ed onesto. E' verissimo che si trovano delle pitture in alcuni Monasteri che esprimono questo fatto; ma qual fede può darsi a' Pittori?

Quanto alle Badie, quì pure, in alcune, l' errore dello Storico si rileva. E' fissato, che la Badia Fiorentina riconosce la sua fondazione dalla Contessa Guilla, come da incontrastabili prove si rileva. La Badia di Settimo giustamente osserva il Borghini, che è così detta dalla distanza di sette miglia da Firenze, onde anticamente questa Badia si denominava semplicemente *ad Septimum Lapidem*, ed il fondatore si trova essere il Conte Lotario figlio di Gemma, figlia di Landolfo Principe di Benevento, e Cugino del Conte Ugo, dalla cui parentela può benissimo esser

nato

nato l' equivoco. La Badia d' Arezzo è il Monastero detto di S. Gennajo di Campoleone, corrottamente Capolona. Questo fu fondato da Ugo, e Giuditta sua Consorte. La Badia di Poggibonfi dedicata a San Michele Arcangelo, e detta di Marturi per un fiumicello di tal nome, che bagnava le radici del Poggio, fu anch' essa fondata dal nostro Ugo circa l' anno 998. Edificò pure Ugo la Badia di S. Michele della Verrucola di Pisa, così detta dall' essere situata in un Promontorio contiguo al Castello di quel nome. Quanto però alla Badia di Buonfolazzo, detta in antico di San Bartolommeo a Forculite, situata nella Provincia del Mugello intorno al fiume Carza, non vi è memoria, o indizio che il Marchese Ugo sia stato il Fondatore di essa. Finalmente la Badia, che il Villani dice avere Ugo fondata in Città di Castello, non si sa qual si fosse, anzi vi è dubbio non avere essa mai esistito.

Veduta questa parte d' Istoria antica non convien tralasciare, che Ugo fu uno de' grandi Benefattori della nostra Badia, alla quale donò il Castello di Vico con altri effetti, consistenti in

208. fra case e casine con la Chiesa di San Clemente ivi edificata; inoltre il Castello, Corte, Borgo, e Donnicato di Bibiano con la Chiesa di San Martino ivi posta, e con 27 possessioni annesse. Per tali ragioni, e per aver confermate le donazioni fatte da Willa sua madre, ed essere di continuo stato il Protettore della Badia, i Monaci gli attribuirono il nome di Fondatore, come si vede in varie Iscrizioni, e particolarmente da quella della Statua che riporteremo a suo luogo. Questo illustre Principe morì, per quanto si rileva, nel 1001., il giorno di San Tommaso in Pistoja; il cadavere fu poi trasportato in Firenze, e seppellito onorevolmente in Badia, venendo collocato in una cassa di ferro, che fu racchiusa in altra urna di porfido con una ingegnosa Iscrizione acrostica, che colle lettere iniziali, medie, e finali diceva. *Flere Maritum, Sive Magistrum, Tuscia Discat.*

Tale è l'origine di questo illustre Monastero. Vediamo ora il materiale di esso. Della prima sua forma non vi è memoria; noi indurremo però da quanto .

quanto si trova scritto negli Istoric, relativamente ad altre Fabbriche annesse, che il Convento, e Chiesa era amplissimo. La Chiesa è certo che prendeva parte della Via del Palagio, vale a dire che la Croce principale di essa era appunto ove sbocca la suddetta Via verso le due parti di S. Firenze, e S. Maria in Campo. Questa forma si mantenne fino all'anno 1250. quando i Signori fecero principiare il Palazzo del Potestà con la Torre sulla Piazza detta di S. Pulinari, e perciò fare convenne demolire alcune Case de' Monaci, e parte della Chiesa che si estendeva fino a quel punto. Inoltre si chiuse una strada che andava dritto a S. Maria in Campo, e passava da S. Procolo, e si aprì quella detta del Palagio. I Signori non abbandonarono però la Badia, anzi ordinarono ad Arnolfo di Lapo che la riparasse, e la riducesse a forma più vaga, e maggiore. Il Vasari nella vita di questo Architetto ci ha lasciata memoria di una tale riedificazione: egli dice che l'anno 1285. Arnolfo fece la Cappella maggiore, e le due che la mettono in mezzo della

Badia

Badia di Firenze, rinnovando la Chiesa, e il Coro, che prima molto minore aveva fatto fare il Conte Ugo Fondatore di quella Badia, e facendo per lo Cardinale Giovanni degli Orsini, Legato del Papa in Toscana, il Campanile di detta Chiesa, che fu secondo l'opere di que' tempi, lodato assai, come che non avesse il suo finimento di macigni, se non poi l'anno 1330. E' da sapersi però che questo Campanile fu rifatto, e non adornato dal Cardinale Giovanni Orsini: il fatto è annunziato da Giovanni Villani nelle sue Istorie. Rimasi i Fiorentini (dice egli) mal disposti del mese di Luglio 1307. feciono sopra i Chierici una grande e gravosa imposta, e perchè non voleano pagare, più ingiurie furono lor fatte, e a' loro Osti, e Fittajuoli, e pure convenne che pagassero, ed alla Badia di Firenze andovvi lo Ufficiale, e lo Esattore per lo Comune con sua Famiglia; i Monaci chiusero le porte, e sonarono le campane; per la qual cosa dal Popolo minuto, e da malandrini e gente rea, con suspignimento di lor possenti vicini, e grandi Popolani,

lani, che non li amavano, furono corsi a furore, a tutti rubati. E poi il Comune perchè avevano sonato, volea tagliare il loro Campanile da piè, e disfecione disopra presso che la metà; la qual furia fu molto biasimata per la buona gente di Firenze. „ Dopo questa vicenda fece dunque il Cardinale Orsini rifare nel 1330. il Campanile di figura e agona, tutto di macigno, con piramide di altezza assai considerabile come al presente si vede. In questo frattempo soffersse il Monastero altre vicende. Matteo Villani all' anno 1307. dice. „ Il primo d'ottobre arse la Sagrestia, e le Case del Dormitorio infino alla volta della Via del Garbo; ed un altro fuoco ve ne fu messo appresso, che avvedendosi tosto fu spento senza troppo danno, e così un altro dopo quello. E la notte di nostra Donna di Marzo ne fu messo uno nella Casa di costa al Palagio de Baldovini, il quale l' arse tutta, e avrebbe arso quelle di S. Martino che l' erano congiunte, se non fosse il gran soccorso; ma molto danneggiò le Case, e Mercanti Lanajuoli, che ebbono a

figom.

sgomberare. „ La causa di questi incendi messi a bella posta, non proveniva in que' tempi, se non dall' odio de' Popolani, poichè i Monaci erano molto potenti, perchè facoltosi, ed avevano il braccio della Repubblica, essendo stati sempre distinti e protetti dalla Signoria, e Governo di Firenze; onde sappiamo, che quando fu creato l' Ufizio de' Priori della Repubblica Fiorentina, questi andarono sul primo ad abitare nelle Case della Badia, e nella Badia stessa vi erano stati avanti i Consoli Fiorentini, e vi avevano tenuto il loro Soglio.

La Chiesa fu dunque rimodernata da Arnolfo di Lapo: la figura di essa non ci è nota, non avendo vedute Piante, o altre Scritture che la dimostrino: dalle memorie pertanto de' Pittori converrà dedurre in parte come esisteva. La Cappella dell' Altar maggiore era appunto dove è al presente il Coro de' Monaci. A questa Cappella dipinse Giotto; così dice il Vasari. „ Furono le prime pitture di Giotto nella Cappella dell' Altar maggiore della Badia di Firenze, nella quale

quale fece molte cose tenute belle, ma particolarmente una Nostra Donna, quando è Annunziata, perchè in essa espresse vivamente la paura e lo spavento che nel salutarla Gabbriello mise in Maria Vergine, la qual pare, che tutta piena di grandissimo timore, voglia quasi mettersi in fuga. E' di mano di Giotto parimente la Tavola dell' Altar maggiore di detta Cappella „. Il Vasari poi nella sua propria vita dice. „ A' Monaci Neri della Badia di Firenze dipingo similmente una Tavola, che è vicina al fine, d' una Assunzione di nostra Donna, e gli Apostoli in figure maggiori del vivo, con altre figure dalle bande, e storie, e ornamenti in nuovo modo accomodati. „ Questa appunto è la Tavola che venne collocata all' Altar maggiore della Cappella suddetta, levando quella di Giotto. Il Cinelli dà molta lode a questa Pittura: la Tavola è alta otto braccia, e larga cinque: la Madonna è bellissima, di sembiante nobile, e riverente; il pannello inteso con molta arte: il Coro degli Angeli è tutto di raro disegno: in somma questa Tavola

la è molto ben composta e presenta un insieme di colorito e disegno, che chiaro dimostra qual' uomo fosse il Vasari. In questa Cappella vi era ad un pilastro una degna pittura di Masaccio. „ Nella Badia di Firenze (il Vasari dice) dipinse a fresco in un pilastro dirimpetto a uno di quelli che reggono l'arco dell' Altar maggiore, Sant' Ivo di Brettagnâ, figurandolo dentro a una nicchia, perchè i piedi scortassino alla veduta di sotto; la qual cosa non essendo stata usata dagli altri, gli acquistò non piccola lode: e sotto il detto Santo sopra un'altra cornice, gli fece intorno Vedove, Papilli, e Poveri, che da quel Santo sono nelle loro bisogne ajutati. „ Da questo breve accenno si rileva che la Cappella maggiore era interna, con archi, e pilastri. Questo Sant' Ivo nell' ultima riattazione della Chiesa fu maestrevolmente tolto, e portato in camera dell' Abate.

Lateralmente all' Altar maggiore vi erano due Cappelle si crede interne, come al presente. Una era de Giochi e Bastami: in questa vi dipinse Buonamico Buffalmacco. Fece egli in essa la Pas-

Passione di Cristo con effetti ingegnosi e belli, mostrando in Cristo quando lava i piedi a' Discepoli umiltà, e mansuetudine grandissima; e ne' Giudei quando lo menano ad Erode fierezza e crudeltà; ma particolarmente mostrò ingegno e facilità in un Pilato, che vi dipinse in prigione, ed in Giuda appiccato a un albero; onde si può agevolmente credere quello che di questo piacevole Pittore si racconta, cioè, che quando voleva usar diligenza e affaticarsi, il che di rado avveniva, egli non era inferiore a niun altro dipintore de' suoi tempi. „ Questa Cappella si crede, che fosse ove al presente è quella con la Tavola del Naldini. Dicono eravi altra Cappella alla quale si dubita che fosse posta la Tavola che di presente si vede, opera di Filippo Lippi Pittor Fiorentino. Questa Tavola fu dipinta dal Lippi per una Cappella di Francesco del Pugliese posta alle Campora, luogo de' Monaci, posto fuor di Firenze; vi espresse in essa San Bernardo, al quale apparisce la Nostra Donna con alcuni Angeli, mentre egli in un bosco scrive, la qual Pittura in alcune

cune cose è tenuta mirabile, come in sassi, libri, erbe, e simili cose, che dentro vi fece; oltrechè vi ritrasse il suddetto Francesco di naturale tanto bene, che non pare, che gli manchi se non la parola. Questa Tavola fu levata di quel luogo per l'assedio, e posta per conservarla nella Sagrestia, e poscia nella Cappella: non vi stette però molto, perchè Bernardo del Bianco avendo avuta questa Cappella, e fattala intagliare di macigno molto ricca e bella, col disegno di Benedetto da Rovizzano, che fu molto stimata, e nella quale Benedetto Buglioni fece di terracotta invetriata in alcune nicchie, figure, e Angeli tutte tonde per finimento, e fregi pieni di Cherubini; e d'impresse del Bianco, desiderando mettervi dentro una tavola, che fosse degna di quell'ornamento, per mezzo di varj amici fece che Fra Bartolommeo di San Marco gli dipingesse una Tavola, nella quale espresse la Vergine col Figliuolo in collo, che apparisce a San Bernardo: questa è per lo colorito e disegno maravigliosa: si vede, dice il Cinelli, come in bella attitudine, ed

ed in santi avvisti stà penoso questo Santo di Dio, ed intento in sua contemplazione, mentrechè se gli para davanti sì sublime oggetto, riluce in quello costume divino, e splendore di santità; e di vero è tenuta questa figura maravigliosa nel disegno, e nel rilievo; ma non è la Madonna di minor pregio, la quale sostenuta da molti Angeli, molto è rara; e nella purità de' volti accesi di letizia, si destano affetti santi, in chi mira, e divozione. „ Questa Cappella più non esiste in alcuna parte: le figure di terra cotta più non vi sono, e la Tavola fu posta in Sagrestia, e messavi di nuovo l'altra di Filippo Lippi. Troviamo che vi era ancora allato alla Sagrestia vecchia un'altra Cappella della Famiglia de' Cavoni dedicata a San Giovanni Evangelista, nella quale aveva dipinto Puccio Capanna Fiorentino Scolare di Giotto. Questa si suppone essere la presente Cappella di S. Mauro.

Ma è tempo oramai che entriamo a parlare dello stato moderno di questa Chiesa. Fu dunque l'anno 1625. che ne seguì la rinnovazione col disegno

gno di Matteo Segaloni, essendo Abate D. Serafino Casolani, che ne gettò la prima pietra. La forma è di croce quadrata, arricchita nelle cantonate di pilastri a capitelli di vago intaglio di pietra serena d' Ordine corintio con cornicione che rigira intorno, seguendo sopra un secondo ordine di pietra anch' esso, con alcune finestre, e con una soffitta intagliata a rabeschi, e fogliami molto eccellentemente per lavoro di Felice Gamberai.

Principiando dalla porta d' ingresso della Chiesa si vede sopra di essa al di fuori in un tondo di marmo bianco una Vergine assai bella col bambino al collo, fattura dello Scultore Mino da Fiesole. Entrati in Chiesa si osserva alla parete a mano destra una Cassa con fogliami e rabeschi di marmo ben lavorati; in essa riposano le ossa di Giannozzo Pandolfini, creato Cavaliere da Alfonso Re di Napoli, dopo che per suo mezzo fu conclusa la pace tra quel Re e la Repubblica Fiorentina. L' Iscrizione che vi si legge è la seguente.

*Sepulcrum Jannoctio Pandulphino
Equiti Clarissimo Omnibus Reip.
Muneribus Domi Forisque
Summa Cum Laude Functo Filii Parenti
Opt. Posuerunt. Obiit An. Dom.
MCCCCLVI. XIII. KAL. Decembris.*

Voltandosi a mano destra trovia-
mo un Arco a guisa di Cappella, ove
è un nobile Sepolcro di Bernardo Giu-
gna fatto da Mino da Fiesole, di cui
parleremo in appresso. Il Ritratto di
Bernardo si vede in alto di mezzo ri-
lievo, e vi è questa Iscrizione.

*Bernardo Junio Equ. Flor. Publicae
Concordiae semper Auctori Et Civi
Vere Populari Pii Fratres Fratri De Se
Deque Rep. Optime Merito Posuerunt
Obiit An. D. MCCCCLXVI. Vixit
An LXVIII. Mens VI. Dies XI.*

Segue la bella Cappella di San
Mauro, detta ancora del Sacramento.
La Tavola a questo Altare rappresen-
ta lo stesso Santo, che col segno della
Croce risana alcuni stroppiati: è Pit-
tura non spregievole di Onorio Mari-
nari,

nari, benchè nel colorito abbia sempre peccato di scuro: il San Mauro è il ritratto del Padre Abate Don Placido Paccinelli celebre Cronista del Monastero. Le pitture a fresco della volta sono del Meucci. Viene poi la Cappella dello Spirito Santo con una Tavola di Gio. Batista Naldini, che vi espresse appunto lo stesso Sacro Mistero. L' Altar maggiore resta sopra un ripiano più alto del pavimento della Chiesa, e che forma uno spazioso Presbitero chiuso per davanti da una balaustrata di marmi: per tal guisa si è conservato in parte l' antico rito Monastico, non permettendo che al luogo dove stanno i Monaci si accostassero donne: due alte colonne, e pilastri di pietra reggono un Arco nobile, e ben inteso, sotto del quale vi è l' Altare isolato, e dietro rimane uno spazioso e vasto Coro de' Monaci. La lunetta dell' Arco forma una parete chiusa nella quale è dipinto a fresco per mano di Giovanni Ferretti il Martirio di S. Stefano. Pittura vaga in apparenza perchè di vivo colorito, e di espressione forzata, ma non molto felice nel disegno.

gno. Il Coro de' Monaci è formato a spartimento di due volte, ed in esse lo stesso Artefice ha dipinta con maestria l'Assunzione di Maria Vergine in Cielo. L'Architettura, e le prospettive molto belle, sono di Pietro Anderlini. Nel fondo del Coro, a guisa di tavola da Altare vi è un gran quadro del Cavalier Curradi, che rappresenta San Benedetto.

L'altra Cappella accanto all'Altare maggiore è della Famiglia Lenzoni, e vi è una bellissima Tavola dipinta da Gio. Batista Naldini, come si è più sopra accennato: dimostra il Salvatore che porta la Croce, ed incontrando la Veronica si asciuga il volto col Sudario, e le imprime le Sacre sembianze. Esprimente è il Salvatore, pietosa la Veronica, e le altre Donne, e fieri i soldati esecutori; talchè in questa Pittura è conservato nobilmente il carattere de' soggetti rappresentati. Sopra il gradino dell'Altare vi è un Tabernacolo ove si vede una antica divota Immagine di Maria di rilievo in terra cotta.

Passato questo Altare vedesi alla
pa-

parete del braccio della Chiesa il bellissimo Deposito del Conte Ugo. Riporteremo ora quanto di Mino da Fiesole ci ha lasciato il Vasari, riguardo alle tre sue opere che quì si ammirano. „ A' Monaci della Badia fece Mino un tondo di marmo, dentrovi una Nostra Donna di rilievo col suo figliuolo in collo, qual posono sopra la porta principale che entra in Chiesa, il quale piacendo molto all'universale, fu fattogli allogazione di una Sepoltura per il Magnifico Messer Bernardo Cavaliere de' Giugni, il quale per essere stato persona onorevole e molto stimata, meritò questa memoria da' suoi Fratelli. Conduffe Mino in questa Sepoltura, oltre alla cassa ed il morto, ritrattovi di naturale, sopra una Giuditta la quale imita la maniera di Desiderio molto, se non avesse i panni di quella un poco tirati dall'intaglio. La quale opera fu cagione, che l'Abate e Monaci della Badia di Firenze, nel qual luogo fu collocata la detta Sepoltura, gli dessero a far quella del Conte Ugo figliuolo del Marchese Uberto di Madeburgo, il quale lasciò
a quel-

a quella Badia molte facoltà e privilegi; e così desiderosi d'onorarlo il più ch'ei potevano, feciono fare a Mino, di marmo di Carrara, una Sepoltura, che fu la più bella opera, che Mino facesse mai; perchè vi sono alcuni Putti che tengono l'Arme di quel Conte, che stanno molto arditamente, e con una fanciullesca grazia, e oltre alla figura del Conte morto, con l'effigie di lui, che egli fece in sulla cassa, è in mezzo sopra la baranella faccia una figura d'una Carità, con certi putti lavorata molto diligentemente, ed accordata insieme molto bene: il simile si vede in una Nostra Donna in un mezzo tondo col putto in collo, la quale fece Mino più simile alla maniera di Desiderio, che potette; e se egli avesse ajutato il far suo colle cose vive, ed avesse studiato, non è dubbio, che egli avrebbe fatto grandissimo profitto all'arte. Costò questa Sepoltura a tutte sue spese lire mille 600. e la finì nel 1481. della quale acquistò molto onore. ,,

In questo Deposito vi sono ancora due Angeli di basso rilievo che tengono il seguente epitaffio.

Ugo-

*Ugoni Othonis III. Imper. Affini
 Ac Comiti March. Andeburgensi
 Etruriae Praefecto Qui Divo Benedicto
 Hoc Olim Et Sex Alia Coenobia
 Condidit Pii Hujus Locì Monachi
 De Se Benemerito Sepulcrum Vetustate
 Altritum Instaurarant An. Sal.
 MCCCCLXXXI. H. M. H. N. S.
 Obiit
 An. Sal. MI. XII. KAL. Januarias.*

In questa Iscrizione i Monaci si
 attengono all'Istoria del precitato Vil-
 lani. Ogni Anno a questo Deposito si
 suol porre, nel giorno 21. Dicembre,
 Anniversario della morte di Ugo, uno
 strato funebre, e sopra un' armatura
 di ferro, con stocco e bastone, in
 memoria del Marchese: si celebrava-
 no pure in questo giorno le sue lodi,
 ma al presente l'Elogio si fa nella fe-
 stività di Santo Stefano Protomartire,
 nella quale occasione l' Abate pro tem-
 pore riceve i tributi. Una tal fun-
 zione era in uso ancora a' tempi di
 Dante, facendone asserzione questo Di-
 vino Poeta nel Canto XVI. del Paradi-
 so ove dice.

Cia.

*Ciascun, che della bella Insegna porta
 Del Gran Barone: il cui nome, e'l cui pregio
 La Festa di Tommaso riconforta.*

Sopra questo Deposito vi è una Cantoria, alla quale per tendone dell' Organo è stata posta la celebre sopralodata Tavola del Vasari, che era all' Altar maggiore. Gli ornamenti di questa Tavola son dipinti da Baccio del Bianco, e da Francesco Furini, come anche de' medesimi pennelli sono opera gli altri ornamenti dell' Organo che è opposto a questa Tavola. La Pittura di quest' altro Organo è di Pier Dandini. Finalmente viene la Cappella di Bernardo del Bianco sopradescritta, ma che è ora priva di tutti i suoi primieri ornamenti, e vi si vede la Tavola del Lippi: la quale per dir vero è un poco mal tenuta, come cosa di niuna considerazione. Il palco di questa Chiesa è di fino intaglio del Gamberai accennato.

Dalle parti laterali dell' Altar maggiore si vedono due porte: quella a mano sinistra conduce in una stanza, che contiene il tesoro delle Reliquie; sono

sono queste di molta considerazione: vi è un pezzo di legno della Santa Croce in un antico Reliquiario, che ha a' due lati due Angioli di argento massiccio di getto; vi sono delle Reliquie di S. Zanobi Vescovo di Firenze, di S. Antonino Arcivescovo, del Beato Andrea Vescovo di Fiesole, di S. Gregorio, e di S. Basilio. Vi sono due Corpi Santi, cioè quello del Beato Eremita Teuzzone, celebre nella Istoria Monastica, e che consigliò San Gio. Gualberto a pigliare la difesa della Chiesa contro i Simoniaci; e l'altro è il Corpo di S. Dima Martire estratto dalle Catacombe di Priscilla. Fra queste Reliquie ve ne sono alcune che furono lasciate dal famoso Gio. Boccaccio alla Chiesa delle Campora, e che poscia vennero quì trasferite, essendo quella Chiesa passata nel dominio e padronanza de' Monaci.

Dalla di contro porta si arriva per un breve passare alla Sagrestia fatta fare dalla Famiglia Covoni; ed evvi il quadro del Frate sopraddescritto. Per altra porta che rimane in faccia alla Sagrestia si entra sopra un medio

dio ripiano di scala, che per la parte inferiore manda al Chioſtro, e per la ſuperiore al loggiato. Nel Chioſtro detto degli Aranci ſi oſſerva all'intorno qualche avanzo di ſotterranei: era queſta l' antica Claufura: vi era pure il Cimitero, ed ora ſi vede un Capitolo molto piccola. La Loggia ſuperiore è in gran parte dipinta nelle ſue lunette, e contiene i fatti della vita di S. Benedetto; in una di eſſe il Bronzino eſpreſſe quando S. Benedetto ſi getta nudo ſopra le ſpine, ed è buoniffima Pittura.

Oltre queſto primo Chioſtro ve ne è un altro molto più grande, ma ſenza loggiato; in mezzo a queſto ſi vede una Statua maggiore del naturale, rappreſentante il Conte Ugo veſtito all' antica Ducale; il lavoro fu di Raffaello Petrucci, e vi ſi legge nella baſe la ſeguente Iſcrizione.

*Ugoni Etruriae Camertum Spoletanorumque
Duci et Marchioni Alberti March. Fil.
Ugonis Italiae Regis Nepoti Abbatia Flor.
Magnificentissimo, Pientissimoque
Fundatori DCXVI.
A Morte Anno Statuam Erexit
Poſt Honorarium Monumentum*

*Post Solemnia Anniversaria Laudationis
Parentationisq. Post Quotidianas Inferias .
Grati Animi Epidosis An. Dom. MDCCXVII.*

Nel Refettorio di questi Monaci si possono osservare altre cose. Alla Porta vi è dipinto un San Benedetto per mano di Masaccio: nel Refettorio vi sono delle pitture di Gio. Antonio Sogliani. Il Vasari dice: „ Di mano di costui vi è anche nel Refettorio della Badia de' Monaci Neri in Firenze un Crocifisso con gli Angeli che volano e piangono con molta grazia; e a basso è la nostra Donna, San Giovanni, San Benedetto, e Santa Scolastica con altre figure. „ Quì pure nel 1752. il Padre Abate Presidente vi fece trasferire il Crocifisso di Fra Filippo Lippi, che era in San Procolo.

Finalmente torniamo all' atrio della Chiesa, che in antico formava una specie di gran Porticato a colonne, ma che poscia per aver de' comodi fu chiuso: quì si trova la bellissima Cappella de' Pandolfini, ora addetta alla Compagnia de' Sarti. Il lavoro e disegno è opera del celebre Benedetto da Rovezzano:

zano: la Cappella è dedicata a Santo Stefano, e la Tavola sull' Altare, che rappresenta il martirio di esso Santo, è pittura del Biliberti. Nel pavimento sono appiè dell' Altare in fino marmo tre Iscrizioni, la prima delle quali è la memoria del Cardinal Pandolfini; la seconda de' due Vescovi di Troja della stessa famiglia, e la terza di Gio. Batista, e di Roberto; e le parole sono le seguenti.

I.

*Nicolaus Pandulphinius S. R. E. Cardinalis
Anno Dom. MDXIX.*

II.

*Jannottius Pandulphinius
Episcopus Trojae
Anno Dom. MD.*

*Bernardus Pandulphinius
Episcopus Trojae
MDLX.*

III.

*Joannes Baptista Pandulphinius Pand. Fil.
Sacellum Hoc Summa Pietate
D. Stephano Construxit
Nec Non Ejusdem Familiae Posteris
Monumentum Hic Subesse Voluit
Quod Deinde Robertus ex Filio Nepos
Pa-*

Pavimento Marmoreo Ornatura

Testamento Reliquit

An. Dom. MDLXXXII.

PALAZZO ALTOVITI ED ALTRI.

CAP. XII.

IN Borgo degli Albizi si trova un celebre Palazzo, che già fu Casa di Messer Baccio Valori, poi passò ne' Guicciardini, ed al presente, è della famiglia Altoviti. Nella facciata di questo Palazzo si vedono in tre ordini scolpiti in marmo a guisa di termini, i Ritratti di quindici uomini illustri di questa Città. Noi non staremo a dar la vita di essi, perchè troppo ci vorrebbe; gli nomineremo soltanto.

Nel primo ordine da basso sono dunque collocati: l'Accursio, il Torrigiano, Marsilio Ficino, Donato Acciajuoli, e Pier Vettori.

Nell'ordine di mezzo vi si osservano, Amerigo Vespucci, Leon Batista Alberti, Francesco Guicciardini, Marcello

cello Adriani, e Don Vincenzo Borghini.

Finalmente nell' ordine superiore vi sono, Dante, Petrarca, il Boccaccio, Messer Gio. della Casa, e Luigi Alamanni.

In questa facciata vi è sotto una finestra terrena l' Iscrizione in memoria del Miracolo di San Zanobi per aver risuscitato un Fanciullo, da noi altrove riportata. Al presente vi è in questo Palazzo uno stupendo Quadro che esprime il Ritratto di Raffaello da Urbino, fatto di sua mano. A' tempi del Valori vi erano pure altre rarità: non sappiamo se al presente vi esistano; comunque sia è bene il rammentarle per rilevare le ricchezze della nostra Città nelle Belle Arti, e l' amore che avevano i nostri Concittadini per farle fiorire. In esso Palazzo si vedevano pertanto

Un Quadro di mano di Francesco Salviati di chiaro scuro rappresentante il Fiume Arno; una Scultura di basso rilievo di Desiderio da Settignano, che esprimeva una Madonna con Puttino in braccio bellissima; sopra l'uscio del
Cor-

Cortile in un marmo a guisa di fregio, il ratto de' Centauri, di mano di Donatello; un Pilo grande di marmo antico, ov'era figurata la Caccia di Adone; una colonna con lettere Etrusche, ed era stata trovata nel 1300. a Capalle; una Statua Romana, trovata sotterra nel 1529.; un Quadro di pietra, ove era una testa di femmina di mano di Donatello, cosa eccellente; altra testa in quadro di marmo dello stesso Autore; un Tondo molto grande, dipinto da Sandro Botticelli, che vi esprime una Madonna con un Puttino in collo, di molto leggiadro colorito; un Quadretto a penna di mano di Francesco Poppi, che è il Ritratto del celebre Istoric Gio. Batista Adriani; un Tondo che esprime il Parto di S. Elisabetta, dipinto da Andrea del Sarto; un' altra pittura d' Jacopo da Pontormo, che è il Giudizio Universale, ed il Martirio di S. Lorenzo. Oltre questo vi erano molte Statue Greche, e Romane.

Poco distante vi è l' antico Palazzo de' Conti Francesco, Lorenzo, e Clemente de' Pazzi; l' Arme di questa
fac-

facciata, ed i lavori son tutti di Donatello: sulla cantonata vi è ancora altra Arme de' Pazzi, di Donatello suddetto. La facciata è disegno dell'Ammannato: intendasi dell'abitazione de' Montalvi, e de' Pazzi.

Canto de' Pazzi. A questo fanno vago ornamento i due Palazzi che qui vi sono fabbricati: quello da mano dritta fu fatto fabbricare da Ruberto Strozzi col disegno dello Scamozzi, quale ancorchè non sia finito fa mostra nondimeno di sua magnificenza: le finestre a terreno sono del Buontalenti, ed il Portone principale è del Caccini; la facciata di Borgo degli Albizi è disegno del Buontalenti, che giudiziosamente adattatosi alla strada stretta fece una porta bellissima, che non occupa la facciata, ed una maestosa Cartella sopra: il Cortile del medesimo Palazzo è fatto col disegno di Lodovico Gigoli. Il Palazzo di contro si crede già alzato col disegno del Brunellesco, ed è ora della Famiglia Quaratesi; fu in antico de' Pazzi, e vi è la loro arme sul canto, come si è accennato, opera di Donatello.

CHIESA DI S. FIRENZE, E SUO ORATORIO.
CAP. XIII.

LA vecchia Chiesa di San Firenze, e che più non esiste, era situata appunto ove è di presente l' Oratorio nuovo. Questa Chiesa contava un' epoca antichissima di sua fondazione: ella fu fabbricata fuori del primo Cerchio, e per quanto la tradizione porta, nel posto di un Tempio degli Idoli, cancellando in simil guisa gli antichi Cristiani le idee del Gentilesimo, o col consacrare al Divin Culto i Delubri profani, o coll' atterrarli, e fabbricarvi sopra delle Chiese dedicate a qualche Santo. Tale appunto si fu quella di S. Firenze, o Fiorenzo, Vescovo. Ella fu immediatamente resa celebre, ed in processo di tempo divenne una delle 36. Parrocchie della Città. I nostri antichi Repubblicani vi fecero non poche volte delle adunanze, e come un Tempio consacrato da' loro primi Padri, vi appesero in seguito i trofei delle

delle loro vittorie. Troviamo, che nel Secolo XII. ne avevano il Dominio i Monaci della Badia di Monte Scalari; nel 1220. Giovanni Vescovo di Firenze prese sotto la sua protezione il Convento, e Cura di San Firenze. Dalla parola Convento, che si trova nell'atto di accettazione possiamo dedurre che vi abitavano de' Monaci Benedettini; ma nel 1276. abbiamo, che effettivamente San Firenze aveva il suo Priore, ed era Cura di anime.

Questa Chiesa aveva sofferti grandi cangiamenti per cagione delle piene, e dell'antichità: si trova scritto, che sul principio era quasi simile alla Chiesa di San Miniato al Monte, vale a dire col Coro in alto, e con gradinata, sotto la quale vi rimaneva una Cappella: in processo di tempo questo Coro fu tolto; ma la situazione dell'Altar maggiore e Presbitero fu lasciata alquanti gradini più alta del pavimento. La Chiesa era di una sola navata, con tettoja; e per la sua bassezza di suolo molto umida. Vi si entrava per la porta principale, che corrispondeva sopra una mediocre piazzetta. A mano

destra vi erano tre Altari. La prima Cappella di Padronato della Chiesa aveva una Tavoletta antica esprimente la SS. Annunziata: trovafi questa ora in una stanza interna del Convento; la seconda Cappella era in antico di Padronato de' Gangalandi, da' quali passò nella Famiglia Nevaldini: la Tavola di questo Altare era divisa in due spartimenti: in quello superiore vi era una pittura a fresco sul muro, esprimente un Crocifisso in mezzo a' Ladroni con Maria, e S. Giovanni da' lati e molte altre mezze figure appiede, che erano vestite a guisa di donne velate; Pittura molto mediocre di Vincenzo Danti: l' altro spartimento consisteva in una Tavola in legno a tre punte, di pittura degli antichi Greci, rappresentante l' Assunzione di Maria Vergine, con molti altri Santi, fra' quali da una parte la Beata Umiliana de' Cerchi, vestita in abito Monacale: vi si vedono pure tre figurine inginocchioni, che rappresentano Paolo Gangalandi Autore della Cappella, la sua moglie, ed un' altra donna, che sarà figlia, o parente. Questa Tavola è ora collocata

ad un Altare che è nell' ingresso laterale del nuovo Oratorio. Accenneremo per digressione, che facendosi a Roma la Causa della Beatificazione della predetta Venerabile Umiliana, questa Tavola fu un documento validissimo del culto prestato alla V. D. da' Fedeli; e si può dire che la Pittura accennata contribuì infinitamente alla Beatificazione della V. Umiliana. Nell' occasione della demolizione della Chiesa, e in conseguenza di questa Cappella il muro dove era la pittura, cadde tutto ad un tratto, e come per prodigio restò intatto in terra tutto il pezzo, che conteneva la testa ed il busto della Vergine. I pii astanti, ed altri devoti lo fecero pertanto destramente levare, e quindi fu rinchiuso in una cornice, e poscia venne collocato alla parete dietro l' Altar maggiore del nuovo Oratorio, a guisa di Tabernacolo molto ornato; e S. D. M. ha fatte non poche grazie a' devoti di questa Sacra Immagine. La terza Cappella era della Famiglia del Tovaglia, e vi si osservava la stupenda Tavola dello Stradano, detta de' Santi Martiri, che ora

vedesi nella nuova Cappella del Sacramento. All' Altar maggiore eravi in antico una Tavola di legno a cinque spartimenti a guglia: in quello del mezzo vi era dipinto un Crocifisso, con Maria, e S. Giovanni da' lati; e nel sodo del basamento si leggeva

*Ximon Presbiter S. Florenti Fecit Pingi
H. O. A Pacino Bonaguide A. D MCCCIV.*

Gli spartimenti dalla dritta contengono una figura in piedi per uno, cioè S. Bartolommeo, e S. Niccolò, co' loro nomi scritti dappiede; per egual modo dall'altra parte vi sono due Santi, cioè S. Firenze, e S. Luca, con la loro Iscrizione: la pittura è degli antichi Greci con fondo a oro. Questa Tavola è al presente in una stanza allato alla porta del Convento: e le Iscrizioni essendo guaste dal tempo, furono fatte rifare dal P. Domenico Morosi, morto ultimamente; Religioso di vasta erudizione, e degno ornamento de' PP. Filippini. Or questa Tavola fu levata in occasione di dovervi porre altra Tavola moderna di Onorio Marinari,

hari, rappresentante S. Filippo all' Altare in estasi; pittura molto pregievole: al presente è collocata all' Altare della Sagrestia nuova. Si racconta che questa Pittura fu l' ultima fatta dal Marinari, e che gli cagionò la sua morte; poichè avendola quasi finita, ed essendo sul palco, cominciò a contemplarla scostandosi, e camminando all' indietro per vedere l' effetto che faceva; ma si allontanò tanto impensatamente, che mancatogli il palco cadde all' indietro, e battè l' occipite; l'ò che lo rese melenso ed inabile ad operare, benchè sopravvivesse due anni. La Tavola non è infatti del tutto terminata. Dall' altra parte vi erano due soli Altari, cioè: una Cappella della Famiglia Mancini, ove si adorava un Crocifisso antico di rilievo in legno, e grande più del naturale: questo fu trasportato in una stanza del Convento; l' altra Cappella aveva un Quadro della SS. Conversazione di mediocre pittura. Alle pareti vi erano delle Iscrizioni di famiglie Repubblicane ivi sepolte: e queste furono per opera del fratello Anton Domenico Nieri, molto affetto all'

all' antichità del Sacro luogo, trasferite nelle muraglie dell' andito accanto alla Chiesa: vi solevano ancora, come si è detto, appendere i militari delle armi, e bandiere. Al di fuori la Chiesa aveva delle Torri, alzate a' tempi de' Guelfi, e Ghibellini: due di queste essendo rimaste in piedi fino al 1640. vennero spianate per ingrandir la Piazza, in occasione della Fabbrica della Chiesa nuova; queste due Torri erano de' Magalotti, e Mancini, ed i Padri Filippini, già tornati nelle Case di S. Firenze, si obbligarono di celebrare ogni anno alcune Messe per dette Famiglie.

Quanto a' nominati Padri Filippini essi ebbero il possesso della Chiesa Curata di San Firenze nel mese di Aprile 1640. Il Sacerdote Pietro Bini Fiorentino, avendo vestito in Roma l' abito di Filippino, con l' altro Sacerdote Francesco Cerretani, vennero in Firenze l' Anno 1633, e poco dopo ebbero per mezzo di Monsignore Stefano Vai Commendatore di S. Spirito in Roma, la Chiesa e Spedale di San Bastiano, detto de' Bini, posto nella strada Ro-

mana passato S. Felice in Piazza: ivi tornati i detti due Religiosi, a questi si unirono altri pii, e dotti Sacerdoti: nel 1635. il Padre Bini morì, e nel 1640. tornarono come si è detto in S. Firenze.

Entrati i Filippini al possesso di questa Chiesa pensarono subito ad eseguire la principal parte del loro Santo Istituto, quale si è quella d'istruire nella Divina Legge i Giovani, e trattenerli nello stesso tempo; per ciò fare fu stabilito di erigere poco lontano dalla Chiesa di S. Firenze un Oratorio per fare le loro Tornate, tanto le Domeniche mattina, che la sera di ogni giorno. La Fabbrica fu disegnata da Pier Francesco Silvani, e nel 1645. a' 26. di maggio, giorno della Festività di San Filippo Neri, vi fu gettata la prima pietra con una straordinaria solennità, poichè vi fu presente il Gran Duca Ferdinando con tutta la Real Corte, ed il Cardinal Carlo de' Medici; le prime pietre furono benedette dall' Arcivescovo Piero Niccolini, che le calò ne' fondamenti, e con esse vi furono poste delle medaglie

glie d' argento e di bronzo coll' impronta di San Filippo da una parte, e con l'altra un'un'altra Iscrizione.

Era appena terminata questa Fabbrica quando avvenne che nel 1648. morì Giuliano del Senator Giuliano de' Serragli, il quale affettissimo alla Congregazione de' Filippini, lasciolla Erede di tutto il suo ricco Patrimonio, coll' obbligo di dover fabbricare una vasta Chiesa per i Religiosi; che si facesse il fondo per il mantenimento di alcuni Padri, e che poscia pagati tutti i debiti della Fabbrica, l'Eredità venisse repartita in altri pii stabilimenti. I Padri d'allora pensarono subito a secondare la pia mente del Testatore; quindi dato ordine a Pietro da Cortona che facesse il disegno della nuova Chiesa, e Casa, il Professore lo fece sì vasto, che per eseguirlo, oltre al suolo di San Firenze, bisognava comprare una gran porzione del Borgo de' Greci, e quel che è di più questa Fabbrica veniva ad ingojare tutta l'Eredità Serragli. Per tali ragioni, nonostante che si fossero principiate a scavare a Fiesole le grandi

di colonne, i Padri pensarono piuttosto ad ingrandire il nuovo Oratorio, e ridurlo a comoda, e pubblica Chiesa; così fecero, e nel 1688. fu principiata la Tribuna, ed in breve restò terminata; nel 1715. si compìè del tutto la Chiesa, la cui facciata fu disegno dell'Architetto Ferdinando Ruggieri. Si gettarono giù a tal'effetto alcune case contigue, e si fece davanti una comoda Piazza, essendovi pure altra Piazza avanti la Chiesa vecchia, e queste due Piazze venivano divise da un filare di case che occupava poco meno della larghezza fra le due Chiese, e si avanzava fino al limite della strada lastricata.

Entrati in Chiesa, la forma della medesima è di una sola Navata, ma senza proporzione nell'altezza. La prima Cappella a mano dritta è di Santa Francesca Romana con medioere pittura di Giovanni Pinzani; la seconda è della deposizione di Cristo dalla Croce: la Tavola è dipinta da Alessandro Gherardini. Dopo questo Altare trovasi una porta, che mette in una Cappella quadra interna, fatta in occasione dell'
 altri-

ultima Fabbrica. La Cappella è intitolata al SS. Sacramento; il disegno di questa è dall' Architetto Zanobi del Rosso. All' Altare vi è una Tavola rappresentante Cristo alla Colonna, di mano di Gio. Maria Morandi: questo Pittore morì in Roma del mese di febbrajo 1716. e fu sepolto nella Chiesa di San Giovanni de' Fiorentini: lasciò a' Padri dell' Oratorio di S. Firenze il detto Quadro con obbligo di collocarlo in Chiesa; scudi 25. l' anno, ed una Cappellania data da' suoi Parenti. Quanto al Quadro per non vi esser luogo fu per allora sospesa l' esecuzione: facendosi poi questa nuova Cappella vi fu lodevolmente collocato. La pittura è degna di pregio, e la figura del Salvatore è molto bene intesa ed esprime. Difaccia alla parete vi è il Deposito del V. Padre Pietro Bini, e le ossa ancora del P. Cerretani suo Compagno. Questo Deposito era prima collocato in una stanza dietro all' Altar maggiore, che serviva ad uso di Sagrestia: per ornamento e decenza fu trasportato in questa Cappella, l' Iscrizione che vi si legge è la seguente.

Ven.

Ven. P. Petrus Binius
Congregationis Oratorii Florentiae
Fundator

Qui Verbo Et Virtutibus Quasi Sidus
Effulsit

Cujus Memoria Sicut Odor Pigmentarii
Apud Religiosam Plebem Diffusa

Obiit A. D. MDCCXXV. V. KAL. Jan.
Aet. Suae XLIII.

Ejus Corpus Triduum In Templo Expositum
Archiepi. Florent. Magnatum Populique
Frequentissimi

Pietas Votis Communibus Venerata Est

Quod Seposita Urna Tectum Juridice
Defossam Acque Recognitum
Decentius Hec Tandem

A. MDCCCLXXVI. Conditum Est.

Appiè di questo Deposito si legge
sul pavimento in cartello un' altra I-
scrizione come appresso.

P. Franciscus Cerretanus Patritius Flo-
rentinus Congregationis Oratorii Flo-
rentiae una cum V. P. Petro Binio
Fundator post Collegae obitum per tri-
ginta ferme annos vineam sibi loca-
tam excolens vitae innocentia morum
suavitate ac insigni in pauperes muni-
ficentia enituit deum omnium Civium
suo.

suorum lamentatione decessit Pisis Anno a Nativ. Domini MDCLXVI. Prid. Kol. Martias aetatis suae LVII. Mense X. Die XX.

Tornando nella Navata della Chiesa trovasi la terza Cappella la cui Tavola è di Tommaso Redi, che vi effigiò la Sacra Famiglia: pittura molto cattiva pel disegno, e pel colorito. Viene poi l'Altar maggiore con balaustrata davanti, servendo il Presbitero per Coro de' Padri nelle loro funzioni: lateralmente vi sono due grandi Statue di marmo in due nicchie; rappresentanti la Carità, e la Purità: sono lavoro di Giovacchino Fortini: la migliore di di esse è la Purità; ma sono ambedue moderne, e tanto basti. La Tavola è pittura di Antonio Puglieschi: si vede in alto un gruppo esprimente l'Immacolata Concezione col Divin Padre, contornata da bellissimi Angioletti: da basso vi sono varj Santi in atto di adorare, ed ammirare il santo Avvenimento: i Santi sono. S. Carlo Borromeo, S. Francesco di Sales, S. Filippo, S. Teresa, e la B. Umiliana de'

Cer-

Cerchi. Di questa Tavola se ne potrebbero far due, una buona, e l'altra, se non cattiva, molto mediocre; poichè il gruppo della Concezione è di eccellente disegno, di un morbido impasto, e che si accosta alla più dolce maniera degli eccellenti Professori; ma quanto alle figure da basso, malgrado che il Rica, sempre poco intendente di disegni, abbia detto, che li scorti son vaghi, se egli intende per il gruppo certamente è, come si è notato, ma se riguarda le pitture de' Santi, sono un ammasso confuso senza ordine nè grazia; si osservino le mani di San Francesco di Sales, e si vedrà se lo scorto è vago: il putto davanti è goffissimo; il colorito tutto diverso dal superiore, talchè pare questa Tavola fatta da due Pittori; in alto da un Maestro, da basso da uno Scolare. Il Puglieschi ne ebbe 200. scudi per prezzo, che sono pochi per il bello superiore che vi si osserva. Le pitture in alto della mezza volta sono di Antonio Ferri, ma troppo gigantesche. Dall'altra parte si trova la Tavola del Crocifisso; a questo Altare doveva esser posta un'altra Tavola

vola esprimente pure la Crocifissione , che fu fatta fare ad un tal Perini Pittore ; ma avendo fatto costui una pittura troppo viva , riguardo alla Maddalena , in cui si vuole , che ritraesse la propria Consorte , i Padri gelosi , e zelanti di scrupolo non vollero porla in Chiesa , ed al presente è in una stanza a terreno ; in quella vece fecero dunque fare al Bonechi la Tavola che si osserva , la quale veramente è nel caso di non recare scrupolo , poichè tutte le pitture sono affogate nel nero. Viene in seguito la Cappella dedicata a San Filippo Neri ; il Quadro è di mano di Anton Domenico Gabbiani ; molto esatto nel disegno , ma poco vivace nel colorito , talchè sembra pittura fatta a fresco : finalmente l'ultima Cappella è pittura di Antonio Pucci , ed esprime la Presentazione al Tempio . La soffitta è tutta posta ad intaglio ed oro , e vi è un quadro in mezzo , che rappresenta S. Filippo in gloria , lavoro del Bonechi nominato .

Tra le Cappelle si vedono in alto alle Pareti quattro Ovati grandi di marmo : due sono molto belli , lavoro
di

di Antonio Montauti, cioè quello che esprime San Filippo che vende i suoi libri, e ne distribuisce il prezzo a' poveri, e l'altro di contro, che rappresenta il medesimo Santo in estasi: i due posti verso l'Altar maggiore sono opera di Giovacchino Fortini, che in quello a mano dritta effigiò San Filippo che guarisce Clemente VIII. dalla chiragra, e nell'altro di faccia vi è lo stesso Santo, che risuscita Paolo de' Massimi.

Si adorano in questa Chiesa due Corpi Santi: sotto l'Altar maggiore vi è quello di San Primitivo Martire estratto dalle Catacombe di San Calisto per ordine di Urbano VIII., che nel 1640. mandollo in dono al Padre Francesco Cerretani. Sotto l'Altare di San Filippo vi è un altro Corpo di un Santo Martire, cioè di San Simpliciano, dono fatto alla Chiesa dal fu Baron Luigi del Nero.

Una memoria dell'Insigne Benefattore Giuliano Serragli si legge in mezzo del pavimento della Chiesa, che così dice.

D. O. M.

*Juliano Serralio Juliani Senatoris Filio
 Generis Et Virtutum Splendore Clarissimo
 In Hanc Oratori Congregationem
 Cui Tota Animi Pietate Se Addixerat
 Insigni Munificentia Celeberrimo
 Donec In Novum Templum
 Ipsius Opibus Constituendum Transferatur
 Eadem Congregatio Exiguum Hoc
 Grati Animi Testimonium Posuit
 Obiit XVIII. Kal. Julii MDCXLVIII.
 Sub Octavum Aetatis Suae Lustrum
 Annae Etiam Venturae Uxori
 Quae pari Cum Juliano Viro
 Nobilitate Ac Pietate
 Amore Quoque Individuo
 Ipsum Decimo Post Mense Subsecuta Est
 Aetatis Suae XXXIX.*

Diremo ancora , che avanti il Pre-
 bitero si vedono alcũni segnali di mar-
 mo bianco , uno de' quali indica ef-
 servi sotterra le ossa del celebre Pa-
 dre Franci , quello che fondò la Ca-
 sa Pia del Refugio di San Filippo Ne-
 ri , detta volgarmente la Quarconia .
 Dietro l' Altar maggiore rimane la Sa-
 grestia molto comoda , fatta di una so-
 la

la navata : in essa vi è un Altare di faccia , a cui fu posta la Tavola di Onorio Marinari , che esisteva nell' antica Chiesa di S. Firenze , come si è notato .

Or per parlare della nuova Fabbrica dell' Oratorio , erano scorsi molti anni dalla morte del Serragli , senza che i Padri Filippini avessero pensato ad appurare l' Eredità per repartirla secondo conveniva . Questa loro negligenza , sebbene in niuna parte dolosa , volle togliersi dal Governo ; onde fu detto che se non si poteva effettuare la Chiesa nella sua gran vastità , si facesse quel tanto che conveniva per adempire la mente del Testatore . A questa savia disposizione del Governo i Padri giustamente si adattarono , e data subito l' incombenza all' Architetto Zanobi del Rosso , questi mantenne per quel che riguarda la facciata dell' Oratorio , l' ordine stesso di quella della Chiesa , che è di Ferdinando Ruggieri : tra le due Chiese poi fece la facciata della Casa de' Padri , di non dispiacevole struttura ; e secondo alcune Fabbriche Romane terminolla in u-

na specie di terrazza ponendovi in mezzo l'Arme Serragli, ad ogni lato della quale vi è una Fama che fu scolpita da Pompilio Ticiati. La Porta del mezzo corrisponde ad una scala, per vero dire troppo vasta, perchè questa sembra mandare a qualche gran Salone, o Fabbrica maestosa, laddove non s'incontrano che de' pianerottoli; talchè si potrebbe dire che il contenuto è maggiore del continente: per simil guisa è tutta la Casa; poichè vi è un gran Cortile, che non ha altro che piccoli corridori, e Celle all'intorno. Questo difetto proviene però dall' essersi voler cominciato a fabbricare in grande, e poi rimasti senza esecuzione, ed a secco.

Gettata dunque a terra l'antica Chiesa di San Firenze, e demolito il filare di case che divideva le due Piazze, fu cominciata la Fabbrica dell'Oratorio nell'anno 1772., e la prima pietra venne gettata ne' fondamenti da Monsignore Arcivescovo Incontri con molta solennità. La facciata dell'Oratorio è come si è detto stata eseguita sul modello di quella della Chie-

Chiesa: l'Oratorio è poi molto vago: la figura è una specie di ovato con colonne e pilastri d'ordine composito; al primo ordine vi sono de' Coretti, che servono per li Spettatori, allorchè si fanno i serali Oratori in Musica: l'Altar maggiore è sottoposto ad una Cantoria sostenuta da due colonne: in mezzo alla parete di questa Cantoria vi è una Tavola ove è espresso S. Firenze in atto di ricevere S. Filippo Neri; la Pittura non è spregievole opera del nostro Gesualdo Ferri; di cui pure sono i due quadri a olio dipinti sul muro sotto la Cantoria, uno de' quali rappresenta S. Filippo che inspira la devozione di Maria SS. a varj Fanciuller-
ti, e l'altro quando lo stesso Santo dà l'elemosina ad un Angelo in forma di Pellegrino. In alto della Cantoria vi è un gruppo di Angioli, che tengono una corona; lavorati a stucco da Domenico Rusca Milanese: come pure dello stesso è tutto il lavoro di stucco che si vede in questo Oratorio. L'Altar maggiore è di preziosi marmi composto, e la mensa riposa sopra un Urna da contenere ossa di SS. Martiri: in mezzo a

detti due quadri a olio vi è in quadretto adorno vagamente, la Sacra Immagine di Maria, che rimase intatta nella demolizione di un Altare della Chiesa vecchia di S. Firenze, come si è accennato. Vi sono due altri Altari, cioè uno per parte: a quello da mano dritta si osserva una Tavola, pittura di Cosimo Ulivelli, esprimente S. Filippo in atto di celebrare la S. Messa: al diconfro Altare vi è una pittura del nostro Giuseppe Fabbrini vivente, che dimostra Maria SS. in gloria, a' cui piedi vedesi il Benefattore Giuliano Serragli, che presenta come in tributo la Pianta della ideata Fabbrica: finalmente lo sfondo a fresco presenta l'Assunzione di Maria Vergine, dipinta da Giovanni Traballefi.

Diremo in ultimo, che sotto l'Arme Serragli che è sull'alto della facciata si legge per memoria la seguente Iscrizione.

Juliani Serragli
Hered. Ex. T. Or. Presb. F.
Absolutum
A. Rep. S. MDCCLXXV.

Stin-

Stinche . Articolo II.

Ci sfuggì inavvedutamente quanto dice il Cinelli su questo oggetto. Noi lo riportiamo perchè è degno di memoria. „ Sopra le due cantonate di questa prigione sono due graziosi, e vaghi Tabernacoli fatti da Gio. da S. Giovanni: ha egli nell' uno effigiato uno che v' a dar la limosina a' prigionieri, ove Cristo gli prende la mano in segno di stima che e' fa di tali opere di Misericordia; ed è il ritratto del Senatore Girolamo Morelli: da parte quella figura col viso grasso che guarda in faccia, è il ritratto di se medesimo molto acconciamente fatto, e similissimo al naturale. Nell' altro, (cioè in quello che fu demolito) sono effigiati una mano di poverelli che escono di carcere coronati d'ulivo, i quali vanno all' offerta del Sacerdote, che sostiene un manipolo per darlo a baciare loro. „

CHIESA ANTICA DI SAN MARTINO,
E ORATORIO DE' BUONUOMINI.

CAP. XIV.

E Siste al presente una Piazzetta denominata di San Martino, da un Oratorio che ha conservato il nome di un' antica Chiesa che rimanevavi allato, e dedicata allo stesso Santo: questo Oratorio rimane dietro al Convento di Badia per la parte di Ponente. Il Rica si è fermato soltanto a parlare di esso, e quasi niente ci ha detto dell' antica Chiesa; è vero che non presenta alcuna memoria delle Belle Arti; nonostante in riguardo alla sua antichità merita che se ne dia un più esteso ragguaglio. Il Poccianti nelle sue brevi notizie delle Chiese ci ha lasciata questa semplice Memoria. „ San Martino tra l'Arte della Lana, luogo pietoso istituito dal Beato Arcivescovo Antonino, in sovvenzione delle povere Vedove, Orfanelli, Incarcerati, e altre per-

persone bisognose; e quelli che a tal luogo son Soprastanti son chiamati Buonuomini. „ Questa notizia riguarda solo la Istituzione de' Buonuomini, non già l'antichità della Chiesa; possiamo però da questa piccola notizia dedurre che la situazione rimanesse fra le Botteghe dell'Arte della Lana; infatti per comune tradizione tutte quelle rimesse, o botteghe a semplice arco, che girano intorno al Convento di Badia, si vuole che fossero tante botteghe, o magazzini dell'Arte della Lana; e che altrettante ancora fossero ne' ceppi di fabbriche in questo contorno, come chiaramente si osserva: abbiamo pure per prova dell'esistenza di tali botteghe, veduto nell'Articolo di Badia, che un incendio recò gran danno a' Mercanti della suddetta Arte della Lana, i quali avevano i loro Negozi ivi attinenti.

Or riguardo alla Chiesa antica di San Martino, troviamo che l'Arcidiacono Giovanni di Fiesole Zio del Vescovo Regembaldo fece fabbricare questo Sacro Tempio nel 986. e vi fu posto un Priore, essendo stata eretta in

Cara

Cura di anime. Per quanto lunga sia la serie degli anni scorsi il tempo non ci ha privati del monumento. La facciata di questa Chiesa, si vede tuttavia, e rimane accanto all' Oratorio di San Martino, volta però a Ponente: sopra la piccola porta d'ingresso vi è una lunetta con Maria, e due Santi dipinti a fresco, de' primi tempi della pittura, avente il diadema rilevato a calcina; tre piccole finestre alla Monastica, cioè bislunghe e strette, sono in alto nella stessa facciata: l'Altar maggiore era ove poi fu fatta la porta della Compagnia de' Sarti: avanti la Chiesa vi era una competente piazza, che la circonda anco dalla parte di Mezzogiorno: questa piazza in occasione che la Chiesa fu capovoltata, venne occupata da un Isola di case, che chiaramente si vede ancora: il Tempio era di una sola navata con tettoja.

Nell'anno 1034. il Diacono Triginio Nipote del suddetto Vescovo la donò a' Monaci della Badia Fiorentina: vi è chi suppone che i Monaci vi ponessero alcuno de' loro Religiosi, e for-

mas-

massero quasi un altro Convento, o Ospizio ; tale è il ricordo a memoria degl' Intervienti dell' Oratorio di San Martino: noi non possiamo assicurarlo. E' verissimo però che poco dopo vi fu introdotta, se non istituita la Compagnia de' Calzajuoli, alla quale si unì la Compagnia de' Sarti; e siccome la prima era poco numerosa, o si sciolse, o cedè il posto alla seconda, che vi rimase assolutamente in possesso.

Tale si manteneva la Chiesa di San Martino, avente Cura di anime sotto il dominio de' Monaci di Badia. Or l'anno 1441. il Religioso di San Marco, Antonino, che fu poscia Santo, e Arcivescovo di Firenze, vedendo, che la sua Città soffriva molto per le civili discordie, e per le pestilenze che desolavano l' Italia, pensò che fosse necessario di provvedere per i poveri vergognosi un qualche sostentamento, avendo in special modo di mira le persone nobili povere, che non ardivano andar questuando in riguardo alla loro nascita: a tale oggetto parlato con alcuni devoti uomini, venne nella risoluzione di eseguire l' intento, e scelse
dalla

dalla Compagnia di San Girolamo di notte, detta volgarmente Buca, che si radunava nello Spedale di San Matteo di Lemmo, e di cui i Padri di S. Marco avevano la cura spirituale, dodici Cittadini di onesto costume, che furono i seguenti. Michele di Piero Benini, Francesco di Benedetto degli Strozzi, Luigi di Urbano Bruni, Marco Salviati, Ser Alessio di Matteo di Pello Notajo, Noferi di Angiolo Drappiere, Primerano d' Jacopo Calzajolo, Giovanni di Bardo Lanajolo, Pasquino d' Ugolino del Vernaccia Setajolo, Antonio di Maffeo da Barberino, Giuliano di Stagio Drappiere, e Jacopo di Biagio Cimatore. A questi XII Buonuomini il Religioso Antonino avendo date le loro Costituzioni, cominciarono ad adunarsi in casa di uno di essi, cioè di Primerano d' Jacopo; ma non parendo che un luogo particolare potesse dare il necessario aspetto a così opera pia, fu pensato di cercare un ricetto sacro, che aggiugnesse decoro alla caritatevole Istituzione. Fu posto l'occhio sopra la Chiesa di San Martino, che già serviva per le Tornate della

Com.

Compagnia de' Sarti, come si è detto; e fu creduto un luogo comodo per la situazione, essendo posto nel centro di Firenze: fattane istanza, i Monaci non ebbero alcuna difficoltà di concedere a' XII Buonuomini che facessero le loro funzioni nella Chiesa di S. Martino, e gli dettero ampie facoltà, con la riserva però del dominio, come si rileva da un paragrafo de' loro Capitoli che dice. ,, Nella Chiesa di San Martino sia al presente la loro radunanza, la quale concede loro l' Abate della Badia di Firenze a beneplacito di lui, e de' suoi successori, e che possano andare senza farne alcuna recognizione alla detta Badia, e quivi fare condurre divotamente pane, e ogni altra cosa che si avesse a distribuire: intendendo nondimeno per detto uso non acquistare alcuna jurisdictione in suddetto luogo, ma a ogni volontà o richiesta dell' Abate, o suo Successore, lasciarla libera e spedita come al presente l' ha. ,,

Questa concessione per quanto larga si fosse, aveva però l' ultima condizione, che teneva sempre sospesi i XII. Buonuomini; si deve aggiugnere a
a ciò

ciò che non godevano di un' intera libertà necessaria alle loro segrete elemosine, poichè la Chiesa era Cura di Anime, e bisognava farvi le funzioni Ecclesiastiche, ed inoltre vi era la Compagnia de' Sarti, che recava non piccolo incomodo. Per tutte queste ragioni dunque pensarono i XII. Buonuomini a stabilirsi un qualche luogo di lor proprietà e segretezza; essi lo fecero non partendo dalla stessa situazione: ed a tale effetto ebbero nel 1470. una stanza contigua alla Chiesa di S. Martino di cui fu fissato il pagamento di 12. fiorini all' anno di fitto. Troviamo poi che nel 1481 i XII. Buonuomini comprarono assolutamente la suddetta Stanza da' Monaci di Badia per 218. fiorini, che furono sborsati, e donati da Domenico Bartoli uno di essi. Questa compra provenne dall' avere nel 1479. il Padre Abate di Badia soppressa la Cura di San Martino, e trasportata nella Chiesa di San Procolo; ed in questa occasione conceduta liberamente alla Compagnia de' Sarti la Chiesa, riservandosi però sempre il dominio del suolo. Non abbiamo l'epoca in cui la Compagnia
de'

de' Sarti variasse la situazione della Chiesa: dovette però seguire non molto dopo: la Chiesa fu ridotta ad uso di Compagnia, e dove era l' Altar maggiore fu fatta la porta d'ingresso, corrispondente alla piazzetta ora denominata di San Martino; da questa si entrava nell' ingresso, e quindi nella Compagnia, che comprendeva tutto il vaso dell' antica Chiesa: in ultimo era stata decentemente adornata, talchè formava una delle vaghe e rispettabili Compagnie di Firenze. Nell' occasione della generale soppressione di esse, ancor questa rimase abolita, e venendo profanata fu ridotta ad altro uso secolare.

I XII. Buonuomini essendo al pieno possesso della Stanza suddetta, la ridassero immediatamente a guisa di Oratorio facendovi un Altare di faccia, in quella guisa che appunto esiste: la Tavola è a tre spartimenti di Autore ignoto, ma di buona Scuola: nel mezzo si vede G. C. che pasce le Turbe, dal lato dell' Epistola San Niccolò Vescovo di Mira, e dall' altro San Martino; si veggono altresì in questo Oratorio dipinte a fresco dodici lunette, che rap-
pre-

presentano le varie opere pie de' Buonuomini, osservandosi alcuni di loro dispensare il pane a' poveri, altri dare vesti agl'ignudi, e medicine agl'infermi; chi distribuisce vino, e chi farina, ed alcuni tengono in mano delle borse di denaro per soccorrere i vergognosi. Il Pittore di queste lunette è incerto; ma si assomigliano molto alla maniera di Masaccio, e sono ad una specie di chiaro scuro.

Questa sacra Istituzione fu presa subito in protezione dalla Repubblica Fiorentina, che le concesse amplî privilegi, e vennero questi confermati da' Granduchi di Toscana. I XII. Buonuomini soffrirono ancora delle vicende riguardanti la loro Amministrazione; ma di tutte trionfarono, e si conservano di presente a beneficio de' nostri Concittadini, e decoro della Città.

PALAZZO ANTICO DEL DUCA SALVIATI.

CAP. XV.

IL Cinelli molto loda questo Palazzo, e di esso parla vantaggiosamente per le rarità che pure conteneva. La Loggia egli dice è fatta con raro disegno: in una Camera verso Settentrione sono molti ornamenti; fra questi: un quadro del Cav. Bandinelli in penna in cui è disegnato quando Cristo è deposto di Croce: l'altro quadro è di basso rilievo di bronzo del Gian Bologna, e rappresenta anch'esso la Deposizione di Croce: inoltre vi è un quadro di marmo di mano di Donatello, dove è effigiato quando Cristo da le Chiavi a San Pietro; altro quadro dipinto da Alessandro Allori rappresentante San Francesco; un altro dello stesso Autore di figure molto piccole, che esprime quando Cristo cava i Santi Padri dal Limbo. Un quadro di Bandinello suddetto fatto a penna, e in

e in cui vi son disegnate molte figure ignude. Una bellissima pittura di Andrea del Sarto, che ci presenta una Santa Conversazione. Un'altra pittura eccellente del Coreggio, descrivente Cristo quando è mostrato al Popolo. Il Cortile è adorno di molte Statue antiche, ed in alto vi sono dodici teste di bronzo de' XII. Imperatori, fatte col disegno di Gian Bologna: sotto la Loggia molte altre teste e figure antiche, e ne' quadri della volta vi sono effigiate a fresco per mano di Alessandro Allori le fatiche di Ulisse. Nella Galleria, oltre le teste ed altre figure si vede una colonna di Alabastro Orientale, due altre di Giallo Antico, e due di marmo nero macchiato di bianco. Vi è una Grotta adorna con pitture di mano di Alessandro Allori, e in due nicchie due figure antiche di marmo, cioè un Bacco che rimane dalla sinistra ec. Finalmente nelle stanze di sopra vi sono i Ritratti del Granduca Ferdinando in abito di Cardinale; di D. Pietro suo Fratello, e di D. Giovanni; e questi sono del celebre Santi di Tito: vi sono poi di mano di Agnolo

gnolo Bronzino i ritratti di Don Francesco Salviati, del Cardinal Giovanni, e del Cardinal Bernardo Salviati.

PALAZZO DE' GONDI.

CAP. XVI.

Questo Palazzo che rimane di faccia a San Firenze merita di essere rammentato per la sua antichità, essendo stato principiato del mese di Luglio 1490. Il Vasari ce ne dà la notizia nella seguente guisa.

„ Successe in quel tempo la morte del Re di Napoli, e Giuliano Gondi ricchissimo Mercante Fiorentino, se ne tornò a Firenze, e dirimpetto a S. Firenze, disopra dove stavano i Lioni, fece di componimento rustico fabbricare un Palazzo da Giuliano da S. Gallo, col quale per la gita di Napoli aveva stretta domestichezza. Questo Palazzo doveva fare la cantonata finita, e voltare verso la Mercadanzia vecchia; ma la morte di Giuliano Gondi

la fece fermare; nel qual Palazzo fece fra le altre cose un Cammino moltoricco d'intaglio, e tanto vario di componimento e bello, che non se n'era infino allora veduto un simile, nè con tanta copia di figure. „ Questo Cammino esiste pure, e sebbene più non si usino, si è mantenuto come un disegno monumento delle Belle Arti.

TORRE DI DANTE.

CAP. XVII.

LA Torre di Dante si chiama una Casa sulla Piazza ove era la Chiesa di Santa Margherita, e che si vede bene in alto, essendo fatta in tondo, e non in quadro come le altre Torri: si vuole che quivi nascesse il Divino Poeta Dante: comunque fosse è certo, che la Famiglia Alighieri aveva in quel contorno le sue case, alle quali non erano molto distanti quelle della Famiglia Portinari, di cui fu la famosa Beatrice, alla quale Dante in-

indirizzò le sue Poesie, e fecela un Nume della sua Divina Cantica. Questa Beatrice fu figliuola di Folco Portinari, che si vuole essere stato il Fondatore di Santa Maria Nuova: ella visse fino agli anni 26. della età sua, e morì con gran dispiacere del nostro Poeta.

VIA DI BACCANO.

CAP. XVIII.

LA Strada, che dal Canto al Diamante vò al Mercato Nuovo si denomina Baccano: in antico fu detta ancora de' Cavalcanti dalla loro Loggia e Case che vi avevano. L'anno 1766. in occasione che vennero levati i tetti dalle botteghe di Firenze, per dare maggiore eleganza ed aria alla Città, si trovò al muro, oscurata da un tetto, l'appresso Iscrizione in pietra, di carattere Longobardo.

*Hanc viam fieri fecit nobilis ac potens
Vir Matthaeus de Ternibilibus de A-
melia Executor ordinis Justitiae Populi
Florentini sub annis Domini MCCCVII.
Indizione V.*

Questo Matteo Ternibili d' Amelia è notissimo nell' Istoria di que' tempi: è da presumersi dunque che egli la facesse ingrandire, e lafricare, e vi ponesse la sua Memoria. Quanto al nome di Baccano, questa voce può venire da Bacchanale, cioè luogo ove sieno state fatte delle Feste popolari: è però vero che Baccano semplicemente detto denota un' adunanza di popolo, che confusamente, ed in folla parla, urla, e schiamazza.

CHIESA D' ORSANMICHELE.

CAP. XIX.

ANtichissimo è questo posto di cui parleremo colla maggior precisione e chiarezza. La Repubblica Fiorentina
avven-

avendo stabilito di erigere un luogo per la vendita pubblica del grano, disegnò questo luogo, ove colla direzione di Arnolfo di Lapo fu alzata la Loggia. Il Vasari, che noi sempre seguiamo, come Autore più vicino, e veridico, parla in questa guisa. „ Era intanto (Arnolfo) tenuto il migliore Architetto di Toscana, che non pure fondarono i Fiorentini col parer suo l'ultimo Cerchio delle mura della loro Città l'anno 1284., ma fecero secondo il disegno di lui, di mattoni, e con un semplice tetto di sopra la loggia, e i pilastri d'Or San Michele dove si vendeva il grano. „ Questo nome di Or San Michele era assai più antico della Loggia: corre la tradizione, che fino del 750. vi fosse un Oratorio dedicato al Santo Arcangelo; è però certo che nel mille eravi una Chiesa Parrocchiale dedicata a S. Michele Arcangelo, e detta in Orto, per essere molto vicina ad un Orto; questa Chiesa era Parrocchia, trovandosi molte memorie di que' tempi che dicono, Popolo San Michele in Orto. Le Memorie ci riportano, che i Monaci Cisterciensi
del-

della Badia di San Silvestro di Nonantola ne avevano il dominio; che da questi poi fu tolta, e la Repubblica se l'aggregò, non sappiamo per qual ragione: la Signoria avendo in seguito bisogno di una Piazza per la vendita del grano, e di stanzoni per conservarlo, e considerato il posto favorevole di Or San Michele, ordinò che si demolisse la Chiesa, e si facesse la Loggia; ma perchè non si perdesse la memoria di Chiesa così antica, volle che Arnolfo ne fabbricasse un'altra di contro alla nuova Loggia, che fu l'Oratorio di S. Michele, e che poi acquistò il nome di San Carlo, come si dirà in fine di questo Articolo.

Il posto d'Orsanmichele era altresì un luogo giuridico, e pubblico della Repubblica Fiorentina: odasi il Migliore. „ In Orsanmichele, che è una delle Contrade principali di Firenze, stette il Supremo Magistrato de' Consoli, il Tribunale della Giustizia, e Giudici Forestieri alla direzione del pubblico Governo. Quì fu giurata la fedeltà a' Fiorentini dagli uomini del Castello di Poggibonfi nella Valdelsa; nel

1219. vi seguirono le convenzioni, e patti tra i Fiorentini, e Conti Guidi, in ordine al Castello di Monte Murlo in quel di Prato; nel 1260. corsevi sentenza contro a Guinizzo da Coldaja, e contro a Jacopo di Rustichello da Sommaja, ambedue Signori in contado, e del sangue Longobardo; e nel 1262. vi si rigettarono le pretensioni di Alberto, e Landinozzo, figliuoli di Albertino de' Mascherini da S. Piero a Sieve, anch'essi del sangue Longobardo.

Fatta questa Loggia, fu dipinta nello stesso anno per un pilastro di essa, per mano di Ugolino Sanese, una devota Immagine di Maria. „ Il medesimo, Ugolino, fece in un pilastro di mattoni della Loggia, che Lapo aveva fatto alla Piazza d' Orsanmichele, la nostra Donna, che non molti anni poi fece tanti miracoli, che la Loggia stette gran tempo piena d' Immagini, e che ancora oggi è in grandissima venerazione. „ Così il Vasari. Di detta parola *pilastro* sentiremo in appresso le quistioni, e la dilucidazione. Allargatafi intanto la Città, e collocati in altri luoghi i Tribunali suddetti, si det-

te

te principio in Orsanmichele al Palazzo a guisa di una gran Torre per la conserva de' grani e biade del Comune, avendo ordinato la Signoria, che l'ornamento principale dell'edifizio fossero i Santi Avvocati delle Arti, i loro Gonfaloni portati in guerra in difesa dello Stato contro a' Magnati, espressi in certi tondi sopra a' Tabernacoli, ove si dovevano collocare le Statue de' predetti Santi Avvocati, di bronzo per le tre maggiori, e di marmo per le tre minori, e che l'edifizio fosse repartito in due grandi appartamenti l'uno sopra l'altro, e retto da dodici grossi pilastri, il tutto di pietra forte, che le finestre avessero colonne di marmo, e che ne' triangoli vi fossero poste l'Armi della Chiesa, e della Real Casa d'Angiò, essendo Carlo I Re di Napoli, e di questa famiglia, Protettore della Repubblica; e che in sulle quattro cantonate della fabbrica vi si collocassero quelle della Repubblica, cioè Giglio, e Croce rossa in campo d'argento. E' varia l'opinione sull'Architetto: la più comune è, che fosse Taddeo Gaddi: fu dunque getta-

ta la prima pietra a' 29. di Luglio del 1337. presente la Signoria, tutti i Magistrati, ed i Giudici forestieri seguitati da tutta la gente, col Vescovo di que' tempi Francesco da Cingolo: la funzione si fece a nome de' Guelfi, che erano dominanti la Città: vi furono gettate monete d' oro, e d' argento coniate da una parte con l' Edifizio, e con lettere che dicevano: *Ut Magnificentia Populi Flor. Artium, et Artificum ostendatur*. E dall' altra parte l' Armi della Repubblica, e del Popolo, colla leggenda: *Rexpub. et Pop. Dectus et Honor*. A questa funzione si trovò ancora presente l' Ambasciatore degli Aretini, che era un tal Francesco dal Borro, e anch' egli vi buttò a nome della sua Città delle diverse monete piccole. La terza innovazione l'abbiamo fatta per mano di Andrea Orgagna. Il Migliore ha confusa questa terza epoca colla seconda; comunque sia ci ha lasciato scritto, che ne fu Architetto Andrea Orgagna, succeduto a Giotto soprintendente agli Edifizj del Comune, il quale su' predetti dodici pilastri con capitelli a foglia d' acanto

ru-

rustica, ne tirò su la fabbrica in breve per la larga contribuzione di tutte le Arti, e massime di quella di Por Santa Maria, detta della Seta, alla quale fu data per decreto, la soprintendenza e l'onore di condurla a fine, procurandosi che ogni cosa vi facesse pompa, nelle statue principalmente da collocarsi nelle nicchie, senza verun risparmio di spesa, in riguardo de' Professori di esse. Questo terzo riattamento fu nel 1350.

Ora è da sapersi, che la Madonna dipinta al Pilastro aveva cominciato a fare grandissimi miracoli. Il Villani così dice nella sua storia. „ A dì 3. di Luglio 1292. si cominciò a mostrare grandi e aperti miracoli nella Città di Firenze per una figura di Santa Maria dipinta in un pilastro della Loggia d'Orsanmichele, dove si vende il grano, sanando infermi, e rizzando attratti, e sanando imperversati visibilmente in gran quantità. „ Uno certamente de' miracoli grandi fu l'essere rimasta illesa questa prodigiosa Immagine dall'incendio posto ad arte nelle vicine Case, dal famoso Ser Neri Abati nel 1304. incendio

dio che arse non solo le case, ma la Loggia stessa in gran parte: è da sapersi inoltre che il Popolo vi accorreva di continuo, e che la Loggia destinata alla vendita del grano era piuttosto ingombrata dalla folla de' divoti, che da quella de' Compratori: altre notizie dobbiamo ancora aggiugnere. Nel 1291. vi fu eretta una Compagnia intitolata della Madonna di Orsanmichele; ogni sera si cantavano alla Madonna delle Laudi, da' Fratelli della Compagnia de' Laudesi; la notte delle vigilie della Festa di qualche Apostolo, de' Santi Avvocati della Città, delle Feste del Signore, e di Maria Vergine, si faceva una illuminazione generale in tutta la Loggia; in tutte le Domeniche, o altre Feste solenni dell' Anno, vi si faceva la Predica; al pilastro stavano assiduamente quattro Guardie il giorno, e due la notte per ricevere le copiose elemosine che si davano; e finalmente si facevano due solenni Processioni della Compagnia in certi dati giorni dell'anno. Quanto alle elemosine servivano queste per soccorrere i poveri della Città, e fare al-

tre opere pie . Or queste elemosine crebbero moltissimo per i lasciti de' benefattori, ed in specie nella funesta moria del 1348. trovandosi che in quell' anno fossero donati alla Madonna d' Orsanmichele più di 35. mila fiorini d'oro. Per tutte queste ragioni la Signoria , col voto de' Magistrati risolse di ferrar quella Loggia , e di Piazza già destinata alla vendita del grano , ridurla ad uso di Oratorio , eseguito colla direzione del pre nominato Orgagna . Così fu fatto , e la Madonna venne collocata in un Tabernacolo ricchissimo per il lavoro , e per i marmi che lo compongono . Odisi ora in primo luogo il Vasari su questo oggetto .

„ Poco poi avendo gli uomini della Compagnia di Or San Michele messi insieme molti denari di limosine e beni stati donati a quella Madonna per la mortalità del 1348. , risolverono volerle fare intorno una Cappella ovvero Tabernacolo , non solo di marmi in tutti i modi intagliati , e di altre pietre di pregio , ornatissimo , e ricco , ma di mosaico ancora , e di ornamenti di bronzo quanto più desiderare si potesse , in-

tante

tanto che per opera, o per materia avanzasse ogni altro lavoro infino a quel dì per tanta grandezza stato fabbricato; perciò dato carico di tutto all' Orcagna, come al più eccellente di quella età, egli fece tanti disegni, che finalmente uno ne piacque a chi governava, come migliore di tutti gli altri; onde allegato il lavoro a lui, si rimisero in tutto al giudizio e consiglio suo; perchè egli dato a diversi Maestri d' intaglio avuti di più Paesi, a fare tutte le altre cose, attese con il suo fratello a condurre tutte le figure dell' opera, e finito il tutto le fece murare, e commettere insieme molto consideratamente senza calcina con ispranghe di rame impiombate, acciocchè i marmi lustrati, e puliti non si macchiassero; la qual cosa gli riuscì tanto bene, con utile ed onore di quelli, che sono stati dopo di lui, che a chi considera quell' opera, pare, mediante tale unione e commettiture trovate dall' Orcagna, che tutta la Cappella sia cavata d' un pezzo di marmo solo. E ancorchè ella sia di maniera Tedesca, in quel genere ha tanta grazia e proporzione, che ella tie-

ne

ne il primo luogo fra le cose di que' tempi, essendo massimamente il suo componimento di figure grandi e piccole, e di Angeli, e di Profeti di mezzo rilievo intorno alla Madonna benissimo condotti; è maraviglioso ancora il getto de' ricignimenti di bronzo diligentemente puliti, che girano intorno a tutta l'opera, la racchiuggono, e fermano insieme di maniera, che essa ne rimane non meno gagliarda e forte, che in tutte le altre parti bellissima; ma quanto egli si affaticasse per mostrare in quella età grossa la sottigliezza del suo ingegno, si vede in una storia grande di mezzo rilievo nella parte di dietro di detto Tabernacolo, dove in figure di un braccio e mezzo l'una, fece i dodici Apostoli, che in alto guardano la Madonna, mentre in una mandorla circondata di Angeli saglie al Cielo, in uno de' quali Apostoli ritrasse se stesso vecchio, com'era, con la barba rasa, col cappuccio avvolto al capo, e col viso piatto e tondo. Oltre a ciò scrisse a basso nel marmo queste parole. *Andreas Cionis Pietor Florentinus Oratorii Archimagister extitit hujus 1359.* „

Pri-

Prima di passare avanti, e notare altre e diverse bellezze di questo Tabernacolo è da sapersi, che la Madonna è dipinta sull' asse, al che è sembrato ad alcuni aver preso sbaglio, o detta falsità il Vasari, dicendo in un pilastro: si vuole ancora che non sia di Ugolino Sanese. Il Migliore nel riportare il sentimento del Vasari dice: „ Ci parve un equivoco il suo in additarla per mano di Ugolino Sanese, perchè considerata l' età sua, difficile è che nel 1284. fosse così ben abile a dipingere in un luogo così pubblico, e a nome di una Repubblica così eccelsa, che creder si può senza fallo vi si adoperasse un Maestro assai bene sperimentato e pratico in quel mestiero; molto più, se quella Madonna credutasi da lui di Ugolino, era stata dipinta a fresco in un pilastro di quella Loggia fatta di mattoni, come di presente dipinta sull' asse? che anche per la maniera molto differente, al giudizio de' Professori, non si giudica eziandio quella, che oggi vi si vede d' Ugolino, essendo quello un mo di fare praticato assai più nell' antico, di sortechè da' delineamenti della
figu-

figura , molto s' accosta alla maniera greca, se dir non volessimo tutta essere a quella corrispondente. „ Fin quì il Migliore, che fu senza dubbio seguitato da un altro Autore moderno cioè Giulio Mancini, citato dal Rica, il quale dice, che in un suo discorso di pittura a penna, nega che questa Immagine fosse dipinta da Ugolino Sanese. Or contro tali supposizioni sorge il Baldinucci, che nella vita dell' Orcagna parla come appresso.

„ Soggiugneremo per ultimo, che lo Scrittore moderno, di cui parlammo pur dianzi, ha creduto equivoco del Vasari, l' avere affermato, che la sacra Immagine di Maria Vergine ornata da questo Tabernacolo fosse fatta per mano d' Ugolino, morto nel 1349. ed essendo l' Immagine stata dipinta nel 1284. non gli pareva verisimile, che in quel tempo, cioè del 1284. Ugolino avesse potuto essere bene instruito in pittura, che potesse avere una tal' opera dipinta, e che la maniera si avvicinava più alla greca, che a quella, che allora usavasi in Firenze; e finalmente che l' Immagine è sopra a
le-

legno, e il Vasari dice che fosse fatta da Ugolino nel pilastro. Ma se bene si considera non averà più luogo il dubbio del soprannominato Autore, prima perchè il Vasari nella sua prima Edizione dice, che Ugolino morì non già nel 1349. ma nel 1339. e tanto nella prima, che nella seconda Edizione afferma che Ugolino morisse in età decrepita; sicchè fatto bene il conto, egli nel 1284. potè essere in età di 30., o di 35. anni almeno, e conseguentemente nel più bello del suo operare. Secondariamente dice il Vasari nella prima Edizione, e nella seconda ancora a lettere apertissime, che Ugolino operò di maniera greca, anzi, che tale antica maniera volle egli sempre ostinatamente tenere, nonostante che da molti Pittori del suo tempo, e dallo stesso Giotto si operasse di assai miglior maniera: sicchè per questo stesso dobbiamo dire, che la Pittura è mano di Ugolino. Che poi ella sia sopra legno, o sopra muro, forse potè essere, che lo Stampatore dell' Opere del Vasari in luogo di dire: fece l'Immagine di nostra Donna per

un Pilastro della Loggia ec. dicesse in un Pilastro; e quand' anche così avesse detto il Vasari, troviamo ancora che il medesimo, e con lui molti di coloro, che hanno scritte Vite de' Pittori, hanno usato dire, fece una Tavola nella tal Chiesa; e non per questo s'intende che quella Tavola fosse fatta in quella Chiesa, ma per quella Chiesa, non nella tal Cappella, ma per quella Cappella, cioè che doveva andare in quella Chiesa, o Cappella. Così l'aver detto il Vasari, Ugolino fece la nostra Donna nel Pilastro, non ci toglie il poter credere, che egli volesse dire, che Ugolino avesse sopra Tavola fatta l'immagine per rapportarsi, e situarsi poi nel Pilastro; onde il dubbio par che si riduca ad una mera cavillazione. „ Fin quì il Baldinucci, ed alla sua opinione è certo che conviene aderire; poichè la Madonna è dipinta sul legno, come abbiamo saputo assertivamente dagli Inservienti del Sacro Tempio; onde è da supporfi che qualora fosse stata fatta sul vero Pilastro non avrebbe cangiato luogo, o sìvero gl'Istorici, e lo stesso

so Vasari ci avrebbero parlato della traslazione, e segatura del Pilastro: di più esistono al presente dietro a questa Cappella, e su due pilastri laterali dell' arco della Chiesa, due altri antichissimi Tabernacoli di legno, o siano pitture, che sono senza alcun dubbio fattura di que' tempi, e che servirono certamente per adornare tali pilastri; lo che ci porta a supporre, che in molti de' pilastri della Loggia vi fossero simili pitture a guisa di Tabernacolo.

Stabilito questo fatto, rileveremo ora uno sbaglio del Vasari che disse, come si è riportato; che nella parte di dietro di detto Tabernacolo, l' Orcagna fece in figure di un braccio, e mezzo l' una i dodici Apostoli, che in alto guardano la Madonna, mentre in una mandorla circondata d' Angioli sale al Cielo; in uno de' quali Apostoli ritrasse se stesso vecchio, come era con la barba rasa, col cappuccio avvolto al capo, e col viso piatto, e tondo... L' affare non stà pertanto così: due sono gli spartimenti di questo retrobassorilievo: in quello in alto vi è la

Vergine Affanta, in una mandorla raggiante, e circondata da alcuni Angeli in atto di adorazione, e ammirazione: nello spartimento da basso si osserva poi la Madonna morta in una bara, circondata dagli Apostoli e Discepoli, molto espressivi per le varie loro attitudini, ed in fondo dalla mano destra, guardando il basso rilievo, vi è il ritratto dell'Orgagna, che è un viso molto più grande di tutti gli altri, grassotto, con pizzo, e cappuccio leggiero in capo; l'età sua non è però vecchia; e difatti quando l'Orgagna fece questo Tabernacolo aveva poco più di 30. anni.

Ecco ora la descrizione che di questa Cappella ci ha lasciata il Richa: non possiamo che riportarla per intero, poichè con altre parole non diremmo, che l'istesso.

„ Nell'angolo della Loggia verso il mezzo di s'incontra una Platea ornata di varj marmi alta quanto uno scalino, e larga tre braccia, la quale ricorre intorno al Tabernacolo, coperto da una Tribuna a cupola, e circondato di ricca balaustrata, posando

su

fu d' una scalinata pure di marmo. Ne' quattro angoli del cancello, lavorato con arabeschi di bronzo, veggonsi quattro piedistalli, che sostengono una colonna spirale, sul di cui capitello evvi una Statua rappresentante un Angelo; queste colonne sono alte braccia quattro, e tre quarti, e gli Angioli braccia uno, e un quarto: dentro poi a questa nobile balaustrata s' in alza il tanto commendato Tabernacolo retto da quattro pilastri, ciascun de' quali ha nove colonne alte braccia tre, e un sesto, e grosse un quarto; tra l' una, e l' altra di esse si veggono pietre dure rilucenti, con molti lapislazzuli, non solo ne' pilastri, ma nelle basi, e negli archi della Cupola. Dodici sono i Profeti, quali alti un braccio, e mezzo girano sull' architrave, avendo ciascuno un cartello in mano esprime le Virtù di Maria Vergine, e sonovi quattro guglie lavorate alla gotica alte braccia sei e un ottavo senza la base, le quali mettono in mezzo la Cupola alta braccia sei e un quarto, e nella sommità di essa vi è un Angiolo alto braccia due. Nè dall' occhio

chio fuggire ci debbono i vaghi arabeschi e fogliami finissimi di marmo sparsi da per tutto in sì fatta guisa che miracolosi piuttosto che rari sono reputati; e per fine nell'imbasamento della Tribuna in bassi rilievi graziosissimi si rappresentano otto Misteri di Maria Vergine, e sono la Natività di Maria, la sua Presentazione al Tempio, lo Sposalizio con S. Giuseppe, l'Annunziazione, la Nascita di Gesù Cristo, l'Adorazione de' Magi, la Circuncisione; e nell'ottavo, giusta l'antica tradizione, l'Artefice effigiò un Angelo, che porta alla Vergine una palma, come annunzio di sua vicina morte. „ A questa descrizione possiamo aggiugnere che vi sono ancora molti bassi rilievi esprimenti le virtù, ed altri pregi di Maria Vergine: tutto poi il Tabernacolo è intarsiato di preziosi marmi molto ben disposti: non pochi di questi pezzetti si trovano ora mancanti, essendo stati derubati; e il Tabernacolo è ancora in qualche parte delle figure lacero, e guasto: noi non possiamo che invitare quelle persone che ne hanno cura a farlo

farlo riattare da qualche abile Scultore perchè non vada perdendosi un antichità sì preziosa: converrebbe inoltre tenerlo un poco più ripulito, e non lasciare che in alto la polvere vi si ammonti, ed i ragni vi facciano il loro albergo. Sembrerà che sia tempo perduto l'operare intorno ad un lavoro alla gotica, e che ci presenta un barbaro tedesco; eppure a voce pubblica de' Forestieri illuminati non si trova in Europa un Monumento simile a questo, e che nella sua antichità abbia eleganza, magnificenza, e proporzione, e noi saremmo troppo felici, se gli Scultori presenti fossero capaci di operare d'invenzione come l'Orgagna.

Serrata la Loggia e ridotta ad Oratorio, fu, dice il Migliore, in quello stante dipinta tutta la volta d'azzurro seminato di stelle d'oro, e figure del vecchio, e nuovo Testamento da Jacopo di Casentino, e similmente i pilastri con pitture a fresco de' Santi Avvocati dell'Arti. Il Vasari trattando d'Jacopo da Casentino dice così. „ Fu dato a Jacopo di Casentino,
co-

come a persona allora molto pratica a dipingere quelle volte, con ordine, che egli vi facesse, come vi fece con i Patriarchi alcuni Profeti, e i primi delle Tribù, che furono in tutto sedici figure in campo azzurro d'ultramarino; senza gli altri ornamenti: fece poi nelle facce disotto, e ne' pilastri molti Miracoli della Madonna, e altre cose che si conoscono alla maniera. „ Agnolo Gaddi vi dipinse pure: lo stesso Vasari in due parole lo accenna dicendo. „ e lavorò a tempera in Otto San Michele una Disputa di Dottori con Cristo nel Tempio. „ Or questa pittura era sotto l'Organo, che rimaneva appunto dove al presente è l'Altar del Crocifisso; imperocchè è da sapersi che la Chiesa per quel che riguarda l'ingresso, e gli Altari aveva un'altra forma: vi era una sola porta di faccia, cioè quella che resta di contro all'altare di Sant'Anna; e lateralmente poi eravi una porta per parte, che benissimo si offerva per di fuori murata. L'Altare della Madonna era situato dove rimane l'altra porta davanti al Tabernacolo;

colo, e l'Altare del Crocifisso non esisteva, poichè questa Immagine era affissa al pilastro della parete tra il Tabernacolo, e Sant' Anna. Tale era la situazione antica dell' Oratorio. Tornando alle pitture, in quanto a quelle de' pilastri, vi è ancora un San Bartolommeo di mano di Lorenzo di Credi; un San Stefano fatto dal Poppi, che pure vi dipinse due Tavole, che erano in coro, cioè di Cristo, e di S. Gio. Batista; vi è un San Martino del Sogliani, e suo credesi un Santo Agostino: si osserva ancora in un pilastro una pittura a fresco del buon Ladrone, dipinto dallo stesso Jacopo Landini da Casentino, il quale lo fece legato per le gambe colle funi, acciocchè non si confondesse coll' Immagine di Gesù Cristo; costume che si usava per distinzione nella primitiva Chiesa: il Migliore su questa pittura ci dà la seguente notizia: N. N. condannato alla forca era di famiglia più che mediocrementemente civile; poche ore prima di essere condotto al pratesto, parlò ad un Fratello della Compagnia de' Neri, solita ad assistere quegli

quegl' Infelici, e dissegli come in sua casa, appiè del Ponte Vecchio, aveva in un cassone riposta una somma di danaro, e che là sua intenzione era di voler far dipingere in Or San Michele al pilastro vicino all' Oratorio una figura del buon Ladrone acciò pregasse Dio, che gli usasse in quel breve respiro quella Misericordia, che rese lui beato. Chi eseguì il Legato ha scritto questo ricordo. „ Si vedeva inoltre in un ovato Santa Maria Maddalena portata in cielo dagli Angioli di mano di Andrea del Sarto. Il Migliore parlando di questa pittura dice. „ Considerabile è una pittura dipinta a fresco in un esagono nel secondo pilastro dalla parte volta a tramontana, e questa è una Santa Maria Maddalena di Andrea del Sarto, di cui non ebbe cognizione il Vasari, Scrittore della sua vita, la quale vi è in esecuzione del Testamento di Niccolò della Tosa. „ Or di tutte queste pitture non si osservano che quelle de' pilastri, e ancor esse per miracolo; poichè, nel 1770. essendo stato riattato l' Oratorio, chiuse le porte laterali, e aperta l' altra di contro il

Ta-

Tabernacolo; fatto l' Altare del Crocifisso, e trasportato di faccia quello della Madonna; demolito l' Organo, e rifabbricato dietro all' Altare di Sant' Anna, cosa che forma una specie di tamburlano molto sconciamente adattato, fu altresì dato di bianco a tutta la volta, credendosi gli agenti di recare un lustro maggiore all' Oratorio, e così si persero tutte le pitture antiche, ed il bellissimo Cielo di azzurro, che costò moltissimo per la fresca invenzione, ritrovata allora di estrarlo dalle pietre preziose di lapislazzuli. Si sarebbero ancora perdute le pitture de' pilastri, alle quali già avevano cominciato a dare di color di pietra; se un Inognito, che ci dispiace non saper chi fosse, per dargli quella lode che merita, entrato ivi a caso, e veduta la barbarie de' Imbianchini, che seguendo l' ignoranza altrui davano francamente di bianco alle pitture, fece comprendere esser questa una cosa vergognosa, e che le memorie dovevano conservarsi, e non vituperarle in così brutta guisa: per buona sorte fu atteso il suo consiglio, e furono lasciate intatte le pitture de'

pilaſtri, a riſerva di quattro che avevano già ſofferta la mano imbiancatrice: ma le pitture della volta non potertero riaverſi. Sopra di ciò dobbiamo far conſiderare, che non a caſo i noſtri maggiori fecero dipingere ad azzurro, e ſtelle d' oro, aggiuntovi i tondi con figure, la volta di queſt' Oratorio; poichè ſiccome era una loggia, conveniva dare ad eſſa un carattere tutto diverſo, e che dimoſtraſſe il ſacro e devoto di un Tempio. Or tolta queſta venerabile antichità, non vi è dubbio che non ſiaſi recato un gran nocumento, e prodotto un contrario effetto.

Retrocedendo alquanto nell' Iſtoria è da ſaperſi, che la Repubblica nel dì 13. Agoſto del 1365. convocato il popolo al ſuono della campana groſſa, nella Piazza della Signoria, ivi fu dichiarato prendersi per Avvocata ſpeciale de' Fiorentini la Madonna di Orſanmichele: nel 1366. fu fatta una Legge, colla quale ſi ordinava ad ogni Cittadino ſtatuale di mandare a Or San Michele un drappellone, e ſe era uomo d' arme una targa: altre Leggi vennero poi in ſeguito, relative all' offerre

ferte, che troppo lungo sarebbe il riportarle; accenneremo solo, che per legge antecedente del 1329. ordinò la Repubblica, che chi avesse ammazzato alcun suo parente o altro congiunto, al quale avesse potuto succedere il delinquente nella Eredità, questi ne sia spogliato, e la terza parte de' beni dell' ucciso, vadano alla Compagnia della Vergine Maria d' Orto San Michele, ed il restante al Comune di Firenze. „ Finalmente è da sapersi, che nel 1415. la Repubblica v' istituì la Collegiata di dieci Preti, e due Cherici con un Capo loro chiamato Proposto; e fino a quel tempo l' Oratorio era stato sotto la cura di un solo Prete, col titolo di Sagrestano. I detti Preti, e Proposto ebbero il privilegio di portare batolo, e cappuccio pavonazzo, coll' obbligo d' intervenire ogni sabato co' Musici della Repubblica, allo scuoprimento della sacra Immagine cantandovi le Litanie.

Entrati dunque dentro dell' Oratorio, al presente Chiesa Parrocchiale Collegiata si vede al primo pilastro della parte di Tramontana una piccola por-

porticciuola alla quale si sale per due scalini; questa mette ad una scala interna nello stesso pilastro, che ora è riturata a piccola salita, e che serviva quando vi era il granajo, a salire entro di esso: sopra la porticella vi è lo stajo rilevato a scultura, in segno del frumento che vi si conservava. Passato il primo arco, si trova al secondo l' Altare della Madonna, decentemente collocata in Tabernacolo: la Madonna che quivi si vede è scultura di Simone da Fiesole, allievo del Brunellesco. Il Vasari accenna un tal lavoro nella vita del Brunellesco dicendo . „ Furono ancora suoi discepoli Simone, che dopo aver fatto in Or San Michele per l' Arte delli Speciali quella Madonna, morì a Vicovaro, facendo un gran lavoro al Conte di Tagliacozzo. „ Questa Immagine fu dunque fatta fare dalla predetta Arte delli Speciali, e collocata nella loro nicchia, ove al presente è la Statua di S. Giorgio di Donatello. Or due fatti hanno resa illustre questa Immagine: il primo accadde nel 1393. Un Ebreo da maligno animo mosso, la percosse di bel giorno

giorno senza timore alcuno , tentando con un ferro di guastarle il volto , unitamente al Santo Bambino. Veduto questo sacrilego misfatto da alcuni fanciullini , cominciarono co' sassi a tirargli , gridando al marrano : concorso il popolo allo spettacolo , e inteso l' attentato , fu il perfido Ebreo colpito da infinite sassate , e altre percosse , talchè in un momento restò cadavere esecrato ; il popolo lo strascinò per la Città , e in fine fu gettato nella fogna di Santo Stefano . Questo fatto venne reso memorabile con un Iscrizione incisa nel listello della base della stessa Immagine , la quale dice così .

*Hanc ferro effigiem petiit Judens , et
index*

Ipsè sibi vulgo dilaniatus obiit

MCCCCLXXXIII.

L' altro fatto accadde nel 1628. ; corse ad un tratto la voce , sull' asser-
tiva di non pochi , che questa Imma-
gine di Maria Vergine aveva mossi e
battuti gli occhi : qualunque fosse la ve-
rità di questo fatto , la folla si fece ta-
le di giorno , e di notte , che conven-
ne sbarrare le strade per sfuggire il tu-
multo ,

molto, essendochè ognuno gridava misericordia, supponendo esser vicino qualche gran flagello: in questa parte non fu vano il preludio, poichè Firenze fu nel 1630. colpita da una peste, che molto la desolò. Il Gran Duca Ferdinando credè dunque doverfi prendere lo spediente di trasportare questa Statua in Chiesa, come fu fatto solennemente, e fu eretto a suo onore un Altare, che come si è detto rimaneva dove è la porta incontro al Tabernacolo. Nella nicchia fu poi collocata la statua di S. Giorgio di Donatello, che era alla prima verso Tramontana.

Seguita l' Altare di S. Anna, stato rimodernato nell' anno 1770. accennato. Quest' Altare fu eretto dalla Repubblica a spese del Comune, in memoria della cacciata del Duca di Ateneo, che seguì il 26. Luglio 1343. giorno di S. Anna. Nel 1349. ne fu fatto Decreto, con ordine, che si spendessero 3. mila fiorini d' oro per fondare una Cappella in Orsanmichele ad onore della detta Santa: nel 1526. questa Cappella fu ridotta a miglior ordine, e collocatavi sopra la Statua della

la Santa di marmo bianco, figurata più alta del vivo, in atto di tenere in collo la Vergine Maria, che porta in seno il Bambino Gesù: questa è un' opera lodatissima di Francesco da San Gallo. „ E', dice il Vasari, di sua mano in Orto San Michele, la Madonna che vi è di marmo, col Figliuolo in collo, ed in grembo a Sant' Anna, la quale opera, che è di figure tonde, ed in un falso solo, fu, ed è tenuta bell' opera. „

Al Pilastro tramezzo al suddetto Altare di S. Anna, ed al Tabernacolo già descritto stava il Crocifisso di legno, che ora è situato nel Tabernacolo dell' Altar laterale: questa sacra Immagine è molto antica, e sebbene di cattiva scoltura era in gran devozione presso i Fiorentini: molti Scrittori asseriscono che ad essa il Santo Arcivescovo Antonino quando era fanciullo si portava bene spesso ad orare. I Religiosi di San Marco seguitarono poi molti anni a portarsi ogni venerdì a questo Crocifisso a cantare de' sacri Inni. Altro non resta da osservare in questo sacro Tempio; aggiugnere-
mo solamente che il titolo di Capita-

ni d' Orsanmichele fu dato dalla Repubblica al Magistrato che aveva incombenza del mantenimento dell' Oratorio; e che la spesa di ridurla da Loggia ad uso di Chiesa fu di 20. mila fiorini d' oro.

Esciti fuori diamo un'occhiata a questa vasta Fabbrica isolata: la forma sua avvicina alla quadrangolare: è lunga braccia 42. e larga 32., dal piano della strada alla cima è braccia 80., ed è incrostata di pietra forte: sopra a' pilastri principali della volta vi sono due ordini di finestroni adornati ne' vani di colonnette di marmo, e si osservano ne' triangoli de' frontespizi le Armi della Repubblica, e della Parte Guelfa, e vi sono ancora quelle di Lodovico d' Angiò Figlio di Carlo Re di Napoli, le quali sono uno Scudo dimezzato per lo lungo, da una parte con gigli in campo d' oro, e dall' altra con liste rosse: la Fabbrica finisce con un parapetto a guisa di terrazzino sopra degli sporti, ed intagliato nella pietra a rose traforate.

Questa Fabbrica ha un ornamento esterno da invidiarsi da tutte le Fab-
bri-

briche dell' Europa: consiste esso in alcune Statue di marmo, e di bronzo de' più eccellenti Artefici collocate in nicchie, e fattevi porre dalle Arti di Firenze ad istanza della Repubblica, la quale bramò che così si abbellisse il sacro luogo: noi ragioneremo di ognuna di esse, perchè ciascheduna merita di essere esaminata.

Facendoci dalla parte di Levante la prima è San Luca fatta in getto di bronzo dal celebre Giovan Bologna: fu fatta fare dall' Arte de' Giudici, e Notai, o sia del Proconsolo, e negli angoli della base vi è l' Arme, che è una stella d' oro in campo d' argento. Questa Statua è maravigliosa, tanto nell' attitudine, che nel panneggiamento, ed in ogni sua parte esprime con molto artificio le qualità del Santo: ella non cede punto di bellezza alle altre, che collocate sono in questa Fabbrica; perlochè il Cavalier Bernino, uomo di singolari prerogative nel vederla disse di questa molte lodi.

Segue il San Tommaso; Statua di getto di bronzo, d' Andrea Verrocchio, posta in una nicchia che fece Donatel-

lo, il quale doveva scolpire la Statua, ma che stante sua morte restò indietro. Fu fatta fare a spese dell' Ufizio della Mercanzia, di cui evvi l' Impresa, che è una stella rossa sopra una palla bianca: intorno alla Statua odasi il Vasari. „ Avendo Donatello, per lo Magistrato de' Sei della Mercanzia fatto il Tabernacolo di marmo, che è oggi dirimpetto a San Michele, nell' Oratorio di esso Orsanmichele, e avendovisi a fare un San Tommaso di bronzo, che cercasse la piaga a Cristo; ciò per allora non si fece altrimenti, perchè dagli uomini, che avevano cotal cura, alcuni volevano, che la facesse Donatello, e altri Lorenzo Ghiberti; essendo dunque la cosa stata così insino a che Donato, e Lorenzo vissero, furono finalmente le dette due Statue allogate ad Andrea (Verrocchio) il quale fattone i modelli, e le forme le gettò, e vennero tanto salde, intere, e ben fatte, che fu un bellissimo getto; onde messosi a rinettarle e finirle, ridussele a quella perfezione che al presente si vede, che non potrebbe esser maggiore; perchè in San Tommaso si
scorge

scorge la incredulità, e la troppa voglia del chiarirsi del fatto, e in un medesimo tempo l'amore, che gli fa con bellissima maniera metter la mano al Costato di Cristo; e in esso Cristo, il quale con liberalissima attitudine alza un braccio, e aprendo la veste, chiarisce il dubbio dell'incredulo Discepolo, è tutta quella grazia, e divinità, per così dire, che può l'arte fare a una figura. E l'avere Andrea imbedue queste figure vestite di bellissimi, e bene accomodati panni, fa conoscere, che egli non meno sapeva quest'arte che Donato, Lorenzo, e gli altri, che erano stati innanzi a lui, onde ben meritò quest'opera di essere in un tabernacolo fatto da Donato collocata, e di essere stata poi sempre tenuta in pregio, e grandissima stima. „ Il Verrocchio ebbe per tale opera 800. fiorini larghi d'oro.

La Statua che segue è di S. Giovanni Batista. Fu fatta fare al Ghiberti dall'Arte de' Mercatanti, già Consoli di Calimata; la loro Arme è un' Aquila d'oro sopra una palla bianca in campo rosso. „ Deliberarono (dice il Vasari) i
Con-

Consoli dell' Arte de' Mercatanti, che facesse Lorenzo, in un pilastro fuori d' Orsanmichele, in una di quelle nicchie, che è quella che volta fra i Cimatori, una Statua di bronzo di quattro braccia e mezzo, in memoria di San Gio. Batista, la quale egli principiò, nè la staccò mai, che egli la rese finita; che fu, et è opera molto lodata, ed in quella nel manto fece un fregio di lettere, scrivendovi il suo nome. In quest' opera, la quale fu posta su l'anno 1414 si vide cominciata la buona maniera moderna, nella testa, in un braccio, che par di carne, e nelle mani, e in tutte l'attitudini della figura; onde fu il primo che cominciasse ad imitare le cose degli antichi Romani, delle quali fu molto studioso, come esser dee chiunque desidera di bene operare; e nel frontespizio di quel tabernacolo si provò a far di musaico facendovi dentro un mezzo Profeta. ,,

Voltrandosi dall' altra facciata la prima Statua che si trova è un San Giovanni Evangelista di bronzo, opera di Baccio da Montelupo, che lo fece

fece per l'Arte della Sera, e vi è l'Arme della medesima, che è una Porta Rossa in campo d'argento: questa Statua è una bellissima figura, molto stimata dagl'intendenti, perchè vi si conosce una estrema diligenza e molto felice, e vi si osserva una dignità, e bellezza propria del carattere del Santo che rappresenta.

La nicchia che segue, con cupoletta infuori, conteneva primà la Madonna di marmo, lavoro di Simone da Fiesole, che fece per l'Arte degli Speziali: questa Madonna, come si è detto di sopra, fu poi trasferita in Chiesa. Rimasta dunque vuota la nicchia, fu pensato di trasferirvi altra Statua; e si decise dovervisi porre, quella di San Giorgio fatta da Donatello, che stava alla prima nicchia a Tramontana; lavoro che fece fare l'Arte de' Corazzai e Spadai; essendo questa una delle più belle Statue, che adornassero il sacro recinto. Il Vasari in poche parole si sbriga di questa Statua: ma il suo breve discorso, serve per una lunga diceria. „ All'Arte de' Corazzai, dice egli, fece una figura di San Giorgio

gio armato, vivissima, nella testa della quale si conosce la bellezza nella gioventù, l'animo e il valore nelle armi, una vivacità fieramente terribile, e un maraviglioso gesto di muoversi dentro a quel sasso: e certo nelle figure moderne non si è veduta ancora tanta vivacità, nè tanto spirito in marmo, quanto la natura e l'arte operò con la mano di Donato in questa. „ La lode datale dal Vasari si mantiene tuttora e ciascuno non può che ammirare un'opera così pregiata, e da porsi al paragone delle Greche e Romane Sculture.

Viene la Statua di S. Jacopo: essa è lavoro di Nanni di Antonio del Bianco; fu fatta per l'arte de' Vajai; essendovi la loro Arme, che è una Pecora bianca in campo azzurro, con molti vai.

L'ultima Statua di questa facciata è il San Marco, Scultura del nominato Donatello: essa fu fatta per l'Arte de' Linajoli: dice il Vasari, che Donato l'aveva tolta a fare insieme con Filippo Brunelleschi; ma che poi la finì da se: aggiugne, che questa figura,
che

che era stata da Donato lavorata con molto giudicio, non fu conosciuta sul primo, talmentechè i Consoli della suddetta Arte volevano lasciarla da parte; ma avendo Donato detto loro, che si contentassero che la ponesse sù, che ei voleva mostrare lavorandovi attorno, che un' altra figura, e non più quella tornerebbe, avuta la permissione, la pose al posto, e la turò per quindici giorni, e poi senza averla tocca la scoperse, essendo allora piaciuta, e riempiendo ognuno di meraviglia.

La facciata d'ingresso della Chiesa ci presenta tre nicchie con tre Statue anch'esse lavoro eccellente degli Artefici di quel tempo: la prima è Santo Lo, della quale il Vasari pare che neghi, ed affermi essere del soprallodato Nanni d' Antonio di Bianco Scultore. „ Stimasi, egli dice, ancora, che il Santo Lo, che è intorno al detto Oratorio d' Orsanmichele, stato fatto fare dall' Arte de' Maniscalchi, sia di mano del medesimo Nanni, e così il tabernacolo di marmo; nel basamento del quale è da basso in una Storia San-

Santo Lo maniscalco, che ferra un cavallo indemoniato, tanto ben fatto, che ne meritò Nanni molta lode. L'Arme dell'Arte suddetta de' Maniscalchi è un pajo di tanaglie nere.

Seguita il Santo Stefano fatta fare da' Consoli dell'Arte della Lana a Lorenzo Ghiberti: egli la condusse di bronzo, molto ben pulita, e le diede una vernice assai bella. L'Arme de' Consoli è una pecora bianca, con banderuola bianca, e croce rossa in campo azzurro.

Dello stesso Ghiberti è il San Matteo che segue: fu fatta fare da' Maestri della Zecca, e lo Scultore la condusse a perfezione in guisa che fu lodata più delle altre sue Statue: abbiamo da' ricordi, che Lorenzo ne ebbe in pagamento 650. fiorini d'oro. L'Arme de' Maestri della Zecca è un campo seminato di monete d'oro. Su questa nicchia si possono ancora osservare due Statuette di marmo, che i Maestri fecero fare a Niccolò Aretino. Sono bellissime, ed il Vasari ne parla in questa guisa. Furono, egli dice, tanto ben fatte, e in modo accomodate

date sopra la cima di quel tabernacolo, che furono allora, e sono state poi molto lodate; e parve che in quelle avanzasse Niccolò se stesso, non avendo mai fatto cosa migliore; in somma elleno sono tali, che possono stare appetto ad ogni altra opera simile,,. L'osservatore curioso potrà ancora ammirare in questa facciata l'antica maniera di lavorare le pietre e fogliami, e rabeschi; vedrà pure nel suo intiero gli archi che formavano la Loggia ed i Pilastri; stantechè il predetto ornato che ferra il circolo degli archi fu fatto quando si ridusse la Loggia a Chiesa.

Voltando dall'ultima parte di tramontana si trova la prima nicchia, nella quale eravi in antico la celebre Statua di San Giorgio: tolta questa stette per lungo tempo priva di Statua, se non che negli anni scorsi, vi fu posta quella di S. Luca in marmo, che presentemente si scorge; Statua d'ignoto Autore molto cattiva, e che venne estratta da un luogo oscuro di Palazzo Vecchio: era forse meglio di lasciar quella nicchia vuota, che por-

vi quell'aborto di scalpello; ma è vero altresì che il Sole ha bisogno dell'ombre per fare ammirare i suoi splendori. Nella base vi è un basso rilievo assai guasto da' tempi, e dal lasciare che il pubblico ignorante appoggi a queste facciate legni, e altra roba: è opera di Donatello, che fece il San Giorgio; e siccome a' tempi di Raffaello Borghini, ne' quali si faceva assai conto delle eccellenti opere di questi Artefici, era in ottimo grado, egli lo lodò in poche parole ma significanti; dicendo „ si può mirare, ma non imitare „. Questo basso rilievo rappresenta San Giorgio, che uccide il Drago.

Del più volte soprallodato Nanni sono i quattro Santi di marmo fatti fare al medesimo dall'Arte de' Fabbri, Legnajoli, e Muratori: il mentovato Vasari racconta, che avendoli finiti tutti tondi, e spiccati l'uno dall'altro, e murata la nicchia, che a mala fatica non ve ne entravano dentro se non tre, avendo egli nelle attitudini loro aperte le braccia; perlochè disperato, e malcontento pregò Dona-

to,

to, che volesse col consiglio suo riparare alla disgrazia, e poca avvertenza sua: Donato ridendosi del caso disse; se tu prometti di pagare una cena a me, e a tutti i miei giovani di bottega, mi dà il cuore di fare entrare i Santi nella nicchia senza fastidio nessuno; il che avendo Nanni promesso di fare ben volentieri, Donato lo mandò a pigliare certe misure a Prato, e a fare alcuni altri negozj di pochi giorni; e così essendo Nanni partito, Donato con tutti i suoi discepoli e garzoni, andatosene al lavoro, scantonò a quelle Statue a chi le spalle, e a chi le braccia talmente, che facendo luogo l'una all'altra le accostò insieme, facendo apparire una mano sopra le spalle di una di loro; e così il giudizio di Donato avendole unitamente commesse, ricoperse di maniera l'errore di Nanni, che murate ancora in quel luogo mostrano indizj manifestissimi di concordia, e di fratellanza; e chi non sà la cosa non si accorge di quell'errore. Nanni trovato nel suo ritorno, che Donato aveva corretto il tutto, e rimediato a ogni disordine gli rendet-

te grazie infinite, e a lui, e suoi creati pagò la cena di buonissima voglia. Sotto a' piedi di questi quattro Santi nell'ornamento del Tabernacolo, e nel marmo, di mezzo rilievo una Storia, dove uno Scultore fa un fanciullo molto pronto; e un Maestro che mura, con due che l'ajutano; e tutte queste figurine si veggono molto ben disposte e attente a quello che fanno.

Questo Scultore ebbe pure dall'Università de' Calzolai l'incombenza di fare il San Filippo che vien dopo: essi l'avevano però prima allogata a Donato, ma per non essere con lui d'accordo del prezzo, la dettero a fare a Nanni, quasi per far dispetto a Donato. Nanni promise, che avrebbe preso quel pagamento, e non altro, che essi gli darebbono; ma la bisogna non andò così; perchè finita la Statua, e condotta al suo luogo, domandò dell'opera molto maggior prezzo, che non aveva fatto da principio Donato; onde rimessa la stima della Statua, tanto dall'una parte, che dall'altra al giudizio di Donato, credevano assolutamente i Consoli dell'arte de Calzolai, che

che egli per invidia non l' avendo fatta la stimasse molto meno, che se ella fosse opera sua; ma rimasero dalla loro credenza ingannati; imperocchè Donato giudicò, che a Nanni fosse molto più pagata la Statua, che egli non aveva chiesto. Al qual giudizio non volendo in modo niuno starsene i Consoli, gridando dicevano a Donato: perchè tu, che facevi quest' opera per minor prezzo, la stimi più, essendo di man d' un altro, e ci strigni a dargliene più, che egli stesso non chiede? eppur conosci, siccome noi altri facciamo, che ella sarebbe dalle tue mani escita molto migliore. Rispose Donato ridendo. Questo buon uomo non è nell' arte quello che son io, e dura nel lavorare molta più fatica di me, però siete forzati, volendo soddisfarlo come uomini giusti, che mi parete, pagarlo del tempo che vi ha speso. E così ebbe effetto il lodo di Donato, nel quale n' avevano fatto compromesso d' accordo ambe le parti. Quest' opera posò assai bene, e ha buona grazia, e vivezza nella testa; i panni non sono crudi, ma sibbene accomodati alla

la figura naturalmente. L' Arme dell' Università de' Calzolari è tre liste nere in piano d' argento.

Finalmente l' ultima Statua è del celebre Donatello, rappresentante San Pietro, fatta fare dall' Arte de' Beccai. Il Vasari non sapendo forse come lodare bastantemente questa Statua disse in brevi parole. „ A San Michele in Orto lavorò di marmo per l' Arte de' Beccai la Statua di San Pietro, che si vede, figura suavissima e mirabile. „ E di vero si osserva un panneggiare graziosissimo, corrispondente all' attitudine del corpo, in guisa che meglio non istanno i panni indosso ad uomo vivente.

Questo apparato di Statue, ben disse il Richa, così unite ed esposte al Pubblico si vede in poche Città, e molti son venuti di lontani Paesi a bella posta per vederle, confessando esser loro parute una Scuola di cose rare; ed appunto per questa cagione pretesero giustamente i Fiorentini che si portasse rispetto a sì preziose nicchie, e vi è lo Statuto, che impone pena a chi tirasse sassi o facesse qualche

che oltraggio alle medesime. Bella veduta, prosegue lo stesso Autore, fanno ancora i vani degli archi tra un pilastro, e l'altro adornati di quattro altissime colonne, su ciascuna delle quali posa una Statua di un braccio e mezzo di altezza, che in tutte sono quaranta, veggendosi i capitelli, e de' pilastri, e delle colonne ornati a foglia di acanto rustica, siccome vaghissimi sono i rabeschi, che empiono gli archi, e formano l'ornamento di cui si è parlato.

Sopra le nicchie si vedono dodici tondi, che contenevano le Armi delle Arti accennate: al presente tre soli sono mantenuti perchè fatti di terra inverniciata da Luca dalla Robbia. Lo Storico de' Pittori ci fa sapere, che Luca cercando il modo di dipingere le Storie in sul piano di terra cotta, per dar vita alle pitture, ne fece sperimento in un tondo, che è sopra il Tabernacolo de' quattro Santi, nel piano del quale fece in cinque luoghi gli stemmi, e insegne dell'Arti de' Fabbricanti, con ornamenti bellissimi; e due altri tondi fece nel medesimo luogo

go di rilievo, in uno per l'Arte degli Speziali una Nostra Donna, e nell' altro per la Mercatanzia, un giglio sopra una balla, che ha intorno un festone di frutti, e foglie di varie sorti, tanto ben fatte, che pajono naturali, e non di terra cotta dipinta.

Questo sacro luogo fu, come si è detto, prima destinato al comodo del pubblico vantaggio, vale a dire per deposito del grano, non tanto per venderfi giornalmente, quanto ancora per riparare alle annuali scarsità. Variando però i tempi, e dalla Repubblica passando la Toscana al governo Monarchico, il Duca Cosimo I., avendo pensato di trasportare il Granajo del Pubblico ad altro posto, credè che la Fabbrica d' Orsanmichele potesse servire ad un altr' uso egualmente sicuro, e necessario: ciò fu il destinarla per Archivio Generale, come luogo che non poteva essere offeso dalle inondazioni per l' altezza, nè dagl' incendi per essere in isola. Piacque l' idea di Cosimo a' Fiorentini, e ne dettero lodi: si fece altresì una medaglia coll' effigie del Granduca, ed il suo nome;
e nel

e nel rovescio la porta dell' Archivio aperta, con molti libri in essa figurati per Protocolli, con corona al frontespizio, e la breve Iscrizione *Publicae Fidei*. A questo Archivio si sale per mezzo di un dritto, e lungo scalone, con altra branca pure che passa per un cavalcavia che sopra l' arte della lana si appoggia alla Fabbrica, la quale perde per questo spediente dal detto lato tutta la sua bellezza. Si poteva evitare sicuramente; ma bisognava che si profittasse della stretta scala interna, ora chiusa, e che serviva per salire al Granajo. Sulla porta dell' Archivio situata in Calimala vi è dunque la seguente Iscrizione.

*Archivium hoc Perpetuitati Publicorum
Monimentorum Conservandae
Dicatum Sereniss. Cosmus Med. Erexit.
Quam - Primum Magnus Dux
Hetrueriae Salutatus Regiae Corona
Insignitus Est. MDLXIX.*

Un' altra Iscrizione si trova pure sulla porta che mette nello stanzone delle Scritture; e questa è a lettere indorate.

*Fidei Publicae Sereniss. Cosmus Med.
Magnus Dux Etruriae
Erexit Kal. Martiis MDLXIX.*

COMPAGNIA DI S. CARLO, O SIA OR SAN
MICHELE VECCHIO.

CAP. XX.

Riepilogando quanto si è detto, ed aggiugnendo ancora, parleremo di questa Compagnia.

La Chiesa dedicata a San Michele Arcangelo si vuole essere stata nel posto ove era la Loggia fino del 750. e siccome era vicina ad un Orto fu detta San Michele in Orto. Questa fu Parrocchia, e di varj Padronati, fra' quali de' Monaci Cisterciensi della Badia di S. Silvestro di Nonantola, a' quali fu confermata da Innocenzio III., col Padronato ancora delle Chiese di San Felice, o S. Maria nel Castello di San Mariano nel Valdarno di sopra: questa Bolla è del 1209., ma siccome la Badia di Nonantola fu edificata da Astulfo

fo Re de' Longobardi nel 749, conviene dire, che da molto tempo avanti la detta conferma i Monaci ne godessero il Padronato Pare che la Repubblica poco sodisfatta di tal conferma la togliesse non molto dopo a' Monaci arrogandosene il diritto; poichè troviamo, che nel 1249. Innocenzio IV. si lamenta colla Signoria, per l'atto di usurpazione, e l'esorta a rendere il gius della Chiesa a' Monaci, col Castello di S. Mariano, di cui la Repubblica si era pure impossessata. Altro non troviamo se non che nel 1284. dovendosi per pubblico Decreto fare la Loggia, la Signoria volle che non si perdesse la memoria di così antica Chiesa, e ordinò ad Arnolfo che ne fabbricasse un' altra dirimpetto alla nuova Loggia, che è appunto l' Oratorio presente detto San Michele Vecchio, e poscia S. Carlo.

Accenneremo quì un costume che si usava anticamente. Il giorno di San Michele la Signoria co' Magistrati si portava alla Chiesa di S. Michele per offerirvi il primo saggio del vino: si recava poi parte di questo saggio alla mensa de' Priori, e ciascheduno di lo-

ro ne beveva un cintellino , facendo saluto al Gonfaloniere ; egli in seguito beveva alla salute di tutto il popolo Fiorentino . Questo costume era antichissimo , e si chiamava il Pubblico saluto .

Nel Frontespizio della porta di questo Oratorio vi è un S. Michele antico a fresco , alato , con diadema alla greca , con una palla d' oro nella mano sinistra , e nella destra la lancia che ferisce il dragone . Nell' architrave della stessa porta in segno del Padronato de' Capitani , vedesi scolpita la loro Divisa a caratteri di bronzo dorato , che sono le tre lettere O S. M.

La Cappella dell' Altar Maggiore era in antico di Padronato de' Pilli , famiglia molto chiara nella Repubblica . A quest' Altare vi era una Tavola antichissima di Buonamico Buffalmacco , rappresentante un Cristo morto : questa Tavola fu poi tolta , e posta sulla porta al di dentro . Un' altra Tavola si può osservare in essa a mano manca , dipinta da Fabbrizio Boschi , nella quale vi è effigiata con bel disegno e vivacità di colori la Presentazione di Cristo al Tempio . Dobbiamo aggiugnere ,
che

che levata la Tavola di Buonamico Bufalmacco, vi fu posto un quadro esprime-
mente San Michele del Parmigiano; ma questo pure dette luogo alla Tavola di Matteo Rosselli, che accenneremo in appresso.

La cagione per cui l' Oratorio di Orsanmichele acquistò il nuovo nome di San Carlo fu la seguente. Si era di poco canonizzato l' Arcivescovo S. Carlo da Paolo V. ed era passata la fama di tal Santità per ogni dove, e ripiene di divozione di esso Santo tutte le principali Città dell' Italia, ed in particolare Firenze: in questa appunto esisteva la Compagnia de' Lombardi, cioè di gente artigiana della Lombardia, che continuamente suol portarsi in Firenze per accumular denaro, e poscia trasferirlo alla Patria: questa Compagnia si adunava prima nel Convento de' Padri Celestini, detto di San Pier del Murrone in Via San Gallo, dove oggi stanno le Monache di San Giovannino della Religione di Malta; dipoi passarono in S. Miniato fra le Torri. Ora essendosi avuta la nuova della Canonizzazione di S. Carlo, i Fratelli del-

della Compagnia Lombarda fecero istanza al Cardinal Federigo Borromei Arcivescovo di Milano per avere una qualche Reliquia del Santo: il Cardinale aderì ben volentieri alla domanda; e tanto più, dice il Migliore, in quanto che sapeva, che la famiglia Borromei discesa a Firenze da S. Miniato al Tedesco nel 1347. in persona di Mes-
ser Borromeo di Lazzerino de' Franchi, da questo Borromeo, che era Giudice traeva la sua origine; conciossiachè imparentatafi poi co' Vitaliani di Milano, questi tralasciato il proprio casato, si erano detti de' Borromei. Volle dunque il Cardinale onorar Firenze, e mandò un gran pezzo della camicia, che San Carlo aveva indossato quando morì; ed una spugna inzuppata del suo sangue, allorchè si fece la sezione del cadavere. I Fratelli Lombardi lieti per avere ottenuto il dono, vollero ancora di più; e siccome in San Miniato si adunavano, non come in luogo proprio, ma quasi per tolleranza, desiderando di possedere un Oratorio, o Compagnia in proprietà, si diressero con Memoriale a Cosimo II. esponendo l'arrivo delle Sa-
cre

tre Reliquie, e che per custodirle con quel decoro che meritavano non avevano posto sufficiente; onde domandavano che venisse loro concesso l'Oratorio di S. Carlo, che inutile, ed inoperoso poteva certamente allora dirsi. Il Gran Duca, divoto anch'esso di San Carlo, e per dimostrare la sua gratitudine al Cardinale, e l'affetto a' Lombardi, scrisse favorevolmente il Memoriale, rilasciando però sempre il Padronato a' Capitani d'Orsanmichele, e con condizione altresì che la Compagnia non vi ponesse Arme, e desse ogni Anno un censo di cera. La Compagnia vi passò dunque, e fece con solenne pompa la traslazione delle sacre Reliquie. Ciò fu nel 1616. Per tal circostanza dunque fu tolta la Tavola di S. Michele dall'Altar maggiore, avendo i Fratelli Lombardi fatta fare al Rosselli un'altra Tavola, nella quale dipinse S. Carlo vestito da Cardinale in una gloria assai lucida, e risplendente, con molti Angioli attorno, e fra essi nel primo luogo San Michele colle sue Insegne, così avendo voluto i Capitani conservare l'antico titolo della

della Chiesa, la quale al presenté solamente si conosce dal Pubblico per la Compagnia di S. Carlo.

ARTE DELLA LANA.

CAP. XXI.

DIcontro all'ingresso principale di Orsanmichele esisteva l'Ufizio dell'Arte della Lana, celebre ne' tempi della Repubblica, e nel Principato ancora. Convien dire alcune di questa Fabbrica, compilando quanto hanno scritto gli altri antiquarj Fiorentini. La prima memoria che si abbia a notizia dell'Arte della Lana in Firenze è il Trattato di Pace, che Scipione Ammirato narra essersi conchiuso l'anno 1204. tra i Fiorentini, e i Senesi, dove si osserva, che scrissero a nome del Comune in tra gli altri i Consoli di quest'Arte. La perfezione però della medesima si dà per gloria de' Padri Umiliati, i quali la professavano per Istituto: la loro venuta a Firenze accadde intorno
all'

all' anno 1239. in cui fu loro concesso la Chiesa di San Donato a Torri, ora detto in Polverosa, fuori di Porta al Prato; ma riuscendo loro incomodo il detto luogo, e non meno incomodo per la lontananza delle persone, che volevano apprendere il lanificio, furono traslatati più vicino alla Città, cioè di Santa Lucia sul Prato, l' anno 1251. d' onde cinque anni appresso si dipartirono per andare ad abitare la loro nuova fabbrica d' Ognissanti. Non entreremo quì a parlare di tal Chiesa e Fabbrica, riserbandoci a trattarne a suo luogo. Diremo solo, che per ragione di tali Religiosi continuò a popolarsi quel Borgo, e che la via Gora trae il suo nome dall' esservi stata appunto una Gora, che serviva per comodo delle lavature delle rasce, e delle tintorie. I Padri Umiliati introdotta questa manifattura, la portarono ad un segno a cui non era mai giunta; e far non potevano a meno. Gli Umiliati erano un Corpo di persone ridotte insieme con questo principal fine, oltre quello del servizio spirituale, che prestavano a' popoli; e comechè essi Frati eran raccolti

colti da diversi Paesi, venivano a riunire le notizie, ed i lumi di più nazioni; questi si perpetuavano, anzi di più si raffinavano, e si moltiplicavano dal continuo loro esercizio; nè era il loro lavoro interrotto da altra sollecitudine o pensiero, come de' mercanti, e degli artefici intravviene, i quali vivono in mezzo al mondo. Qual maraviglia dunque, che in mano loro giungesse l'Arte alla perfezione? L'Arme degli Umiliati consisteva in una balla di mercanzia legata con funi in forma di croce, con quattro lettere negli angoli O. S. S. C. che dir volevano: *Omnium Sanctorum Conventus*.

Per tali mezzi fattasi in Firenze grande l'Arte della Lana, e moltiplicati in infinito i lavoratori, e mercanti della medesima, ne avvenne, che i Lanajoli si alzarono nella Repubblica, e furono considerati come parte principale di essa: ebbero dunque Università, Consoli, e Magistratura; e la Casa appunto che abbiamo accennata era la residenza: l'Iscrizione che si vede nella parete di questa Casa, inoggi Canonica della Prepositura di Orsanmichele,

chele, dalla parte di Via Calimala, sotto l'Insegna della Pecora, col nimbo, e la banderuola, e sopra il rastrello co' gigli, comprova quanto si è detto, cioè che quì abitassero i componenti il Magistrato suddetto, come è avvenuto per più secoli, e fino a' nostri giorni, in cui è stato soppresso, e trasferite le piccole incombenze rimaste nella Camera di Commercio. L'Iscrizione è l'appresso.

*MCCCVIII: Indictione: VII.
Die: XI: Septembris: Do
mus et Curia Artis: Lane
Civitatis Florentie.*

Fissata così l'Epoca dell'Istituzione del Magistrato dell'Arte della Lana, e del suo ingrandimento, dobbiamo aggiugnere che nel 1311. vi fu in Firenze un tumulto fra i Lanajoli per cagione del Consolato, che venne deciso in favore de' Mercanti. Passiamo ora a dimostrare i privilegi conceduti dalla Repubblica a quest'Arte, che non invano si diceva da tutti essere il sostegno de' Fiorentini. Principalmente l'an-

l' anno 1320. in contemplazione del merito degli Umiliati, fece succedere due di loro per Camarlinghi del Comune a due Monaci di Settimo, come pure l' anno 1329. altri due. Dipiù ella accordò l' esenzione alle persone loro, ed a' beni che possedevano da tutte le pubbliche gravezze; che era allora privilegio grandissimo anche negli Ecclesiastici; e proibì sotto rigorose pene di gettare immondezze, ed intorbidar l' acque delle Gualchiere e Mulina loro.

Di egual valore furono quegli che si concessero a tutti gli Artefici forestieri, esentandoli da' pubblici pesi, affine di richiamarne una maggior quantità. L' introduzione de' panni forestieri, eccettuati quegli che venivano dalle Fabbriche in corrispondenza co' nostri Mercanti, era in parte proibita, in parte aggravata di rigorosa gabella. Parimente era proibito a' nostri lavoratori l' emigrazione, come anche l' estrazione fuori della Città di qualunque ingrediente essenziale a questa manifattura, come della Lana fine, dello Stame, della Robbia, e del Guado. Si

vegliava moltissimo sulla perfezione de' panni, o rasce, perchè non vi fosse introdotta con frode della materia inferiore, giugnendo la pena fino all' incendio delle pezze di simil genere; ed era questo l' Ufizio del Marchiatore, e del Veditore. I Lanajoli medesimi fornivano i lavoranti delli strumenti opportuni. Qualunque poi ne fosse la ragione era vietato alli stessi lavoranti di batter lana dal suono della campana della sera, fino a quello della campana della mattina. E' superfluo il ricordare ciocchè era comune a tutte le Arti, che chiunque volesse esercitar questa, doveva prendere la matricola della medesima, cioè dopo di aver dato saggio della propria perizia doveva esservi facoltato; nè altri che questi tali potevano esercitarla. Quattro poi erano i Conventi così chiamati, ovvero Comunità, a cui erano destinati altrettanti Gonfaloni, o Contrade, nelle case, e botteghe delle quali fioriva questa manifattura; ed erano San Pancrazio, Oltrarno, San Piero Scheraggio, e San Martino. Alle finestre delle case si tenevano certi ferri

ferri con campanella, e se ne veggono ancora alcuni, che servivano ad attaccare le rasce, o i panni, non solo per tenderli ed asciugarli, quanto ancora per farne pomposa mostra.

Quanto a' suddetti panni si vuole, che i così detti fini non si fabbricassero in gran quantità in Firenze; ma qualunque si fosse il panno è certo, che di esso avevasi un grande smercio, e se ne facevano le contrattazioni con tutto il Levante; ed è altresì certo, che la lavoratura della Lana fu il tesoro più grande delle antiche nostre ricchezze. Il più autorevole riscontro dello stato del nostro Lanificio in que' primi felici tempi, lo abbiamo da Giovanni Villani, semplice, ma fedele espositore delle Istorie della nostra Città. Egli individuando le forze della Repubblica dall' anno 1336. al 1338. racconta che erano in Firenze 200. Botteghe d' Arte di Lana, dalle quali si facevano settanta in ottanta mila panni l' anno della valuta di un milione, e 200. mila zecchini, e dell' opera delle quali vivevano 30. mila persone. Ei dice, che molte più erano queste Botteghe

teghe 30. anni addietro, giugnendo al numero di 300. , che facevano cento mila panni l' anno, ma più grossi della metà della valuta. Al Catasto del 1427. si trovavano in Firenze centottanta di dette Botteghe. Nel 1460. si trovavano esser cresciute fino al numero di 273., ed in conseguenza doveva essere comparativa la fabbricazione de' panni. Da quest' epoca in poi sembra che il traffico andasse sempre scemando; e la ragione è chiarissima, perchè oltre le civili discordie, e le guerre, vi cooperò nella massima parte l' abbandono della mercatura per cagione del nuovo regime che tendeva appunto a snervare la Repubblica di forze, e solo mantenere il popolo con apparenti onori. Il Varchi racconta che nel 1529. le Botteghe erano ridotte a 150. ed i panni che si fabbricavano in un anno a soli 23. mila. Nell' enumerazione poi delle case, e botteghe della Città ordinate dal Gran-Duca Cosimo I. nel 1561. quelle dell'Arte della Lana erano ridotte a 166., e quanto alla fabbricazione fu rilevato, che la suddetta Arte non dava di guadagno più

che 70. mila scudi per anno. Si veda dunque lo svaro da' tempi della Repubblica a' primi del nuovo Governo.

Per accrescere questa parte di notizie faremo ancora l'estratto di altre circostanze, che non possono se non piacere ed istruire su tal proficuo ramo di Commercio.

Dall' anno 1590. a tutto l' anno 1604. si fabbricarono ragguagliatamente un anno per l'altro 13. mila 937. capi di lavoro; ma convien sapere che la metà era rasce; gran parte dell' altra metà perpignani, ed il resto panni: gli estremi furono in detto tempo, per il meno 11. mila 430. pezze, e per il più 16 mila 800., ed i perpignani, e le rasce erano il consueto: il panno si poteva dire accessorio, e non principale: le botteghe si calcolarono al più a centoventi, e la valuta del lavoro si ragguagliava annualmente a 850. mila scudi, la metà de' quali entrava nelle manifatture; e si sà che più di 18. mila famiglie si mantenevano sul lavorio della Lana.

Dall' anno 1604. fino al 1610. le botteghe si trovarono essere 112., ed

il lavoro fu ragguagliato a 13. mila 83. capi per anno: dal 1611. fino al 1619. il lavoro andò talmente mancando, che in quello spazio d' anni non furono lavorati che 10. mila 654. capi fra rasce, perpignani, e panni stretti.

Da un altro dettaglio presentato l'anno 1628. al Gran Duca Ferdinando II. si rilevano ancora questi fatti. L'anno 1604. erano in Firenze 120. Botteghe d'Arte di Lana, ed il fondo si poteva calcolare a circa 850. mila scudi: si mantenevano con questi 870. uomini, e per conseguenza tante Famiglie; mille 457. donne, e vi erano mille 420. telaja, che davano almeno 14. mila tele l'anno, tra panni, rasce, e perpignani: tutto questo lavoro si calcolava a 900. mila scudi, de' quali più di 500. mila erano in vantaggio de' Fiorentini lavoratori; talchè si deduceva che l'Arte della Lana manteneva 20. mila persone in Firenze, ed un numero poi grandissimo fuori di Firenze. Ma l'anno 1628. dovè dirsi, che le Botteghe non erano più che 52. ed il fondo 360. mila scudi; le telaja sole 782., e i Tessitori

tori soli 268. Questa declinazione il Relatore volle dedurla dalla morte di molti Fabbricanti, dall' esserne partiti altri per diverse Città dell' Italia, e dell' Europa ancora, e per essere stato abbandonato quell' utile e vantaggioso lavoro.

Da tuttociò possiamo rilevare quanta ricchezza apportasse alla nostra Città l' Arte della Lana. Uno degli oggetti che farà sempre maravigliare si è, che la stupenda Fabbrica della nostra Cattedrale sia stata fatta con i denari dell' Arte della Lana, come dice la tradizione, e la popolar credenza; è vero che non vi sono gravi riscontri su di ciò; ma la voce pubblica forma un grande oggetto. Inoltre per punto d' Istoria dobbiamo sapere, che siccome era costume della nostra Repubblica qualunque volta s' intraprendesse alcun pubblico Edifizio sì sacro, che profano, di affidarne il pensiero della Costituzione, l' Amministrazione, e la custodia a qualcheduno de' Magistrati delle Arti, appoggiò, e dette in cura la Fabbrica di Santa Maria del Fiore al Magistrato dell' Arte della

la

la Lana. Un segno, che questo avesse l'incombenza di tal grandiosa Fabbrica è un Iscrizione appesa al lato sinistro della medesima Chiesa; inoltre l'insegna della Pecora, e dell' Agnus Dei di cui si serve l'Opera, sebbene è riscontro equivoco de' diritti dell'Arte della Lana, pur tuttavia accenna qualche cosa di esso: ed è poi certo, che questo suddetto Magistrato trovandosi pur troppo aggravato delle proprie incombenze, nè potendo per questo accudire a sì magnifica impresa, sostituì una Deputazione, alla quale fu dato il titolo di Operaj di Santa Maria del Fiore, e sopra di essa riposò tutti gl'interessi della nuova Chiesa. L'avvocazia principale del Duomo restò però sempre all'Arte della Lana, la quale porse ancora de' forti soccorsi.

Tale è l'Istoria di quest'Arte, sì vantaggiosa un tempo alla Repubblica: noi non vogliamo estenderci a parlare della sua decadenza, perchè l'Istorico non deve fare il Politico in tempi inopportuni: diremo solo per modo di transizione, che un vano orgoglio di
alcuni

alcuni che credettero la mercatura essere una specie di avvilimento fece abbandonare non solo l'Arte della Lana, ma altri ancora stabilimenti utili, e tolsero così le maggiori risorse alla Patria: inoltre poi dobbiamo dire, che la manifattura essendosi dilatata per l'Europa, ha molto tolto al nostro commercio; e finalmente, che la troppo lussureggiante moda di vestirsi de' panni delle nazioni lontane, ha fatto diventare inutili, ed inoperose le braccia de' nostri amorevoli Artigiani.

TABERNACOLO ALLO SDRUCCIOLO.

CAP. XXII.

Verso il mezzo giorno vi è una piccola volta, che si chiama lo Sdrucciolo di Or S. Michele. Ivi è un Tabernacolo, che tienfi giustamente chiuso, dove è dipinta a fresco da Andrea del Sarto una Vergine Annunziata molto bella, e tenuta dagli Artefici in gran pregio: così dice il Cinnelli:

nelli: ma il Vasari non pare che sia di tal sentimento: nella Vita di Andrea parlando di quest' opera si esprime nella seguente maniera. „ Per ordine di Baccio d' Agnolo fu dato a fare (ad Andrea) in fresco allo Sdruc-ciolo d' Or San Michele, che v' à in Mercato nuovo in un biscanto, quella Nunziata, di maniera minuta che ancor vi si vede, la quale non gli fu molto lodata; e ciò potè essere perchè Andrea, il quale faceva bene senza affaticarsi, o sforzare la natura, volle, come si crede, in quest' opera sforzarsi, e farla con troppo studio. „

Nelle stanze sopra questa volta, ove è fama che facesse bottega Andrea, sono due Angioli a fresco, di mano del medesimo molto belli.

NOTIZIE DELLA STRADA DETTA
CALIMARA .

CAP. XXIII.

Q Ueste notizie le estragghiamo in parte da altro Scrittore, che ha lodevolmente rintracciati tali oggetti. Calimala, che ora Calimara per più facilità di lingua, fu detta dal latino *Cal-lis malus* quasi strada cattiva, perchè conduceva ad un postribolo, che era situato anticamente dove ora è il Ghetto: il Villani la chiama strada *Francesca*, perchè in essa, e non altrove potevano essere le botteghe de' Mercanti che vendevano Panni Francesi, e generalmente oltramontani. Quì fa d'uopo sapere, che l'Arte di Calimala, o Arte de' Mercanti, era diversa dall'Arte della Lana, e che due erano i Tribunali, riuniti poscia nella Camera di Commercio. Or l'Arte de' Mercatanti riguardava il solo commercio de' Panni che si fabbricavano in Francia, in
Fian-

Fiandra, in Inghilterra, e Spagna, e che venivano in Firenze a condizionarsi. L' Insegna di quest' Arte era un' Aquila d' oro sopra un Torsello, che così chiamavano una balla ammagliata, in cui si spedivano i panni, e si ricevevano. Lo statuto di quest' Arte è del 1339, ma si trovano rammentati nelle Storie Fiorentine i Consoli dell' Arte di Calimala, come intervenienti ad un Trattato di Pace, fino del 1204.

Quanto alla condizionatura accennata, convien sapere, che i panni d' oltramonte venivano greggi, ed in Firenze poi si ritingevano, si cimavano, mondavano, manganavano, e piegavano; insomma si faceva tuttociò, che la moda, ed il gusto de' luoghi richiedeva. La tintura in particolare veniva riguardata come cosa di grande affare; e perciò si era ridotto a Corpo d' Arte il mestiero de' Tintori: vi erano in questo Corpo gli Uffiziali detti delle macchie, e magagne, i quali avevano cura che s' impiegassero sempre colori ottimi, e non falsi: inoltre ogni anno si fissavano i prezzi delle tinte; i Mercanti

canti dovevano dare a' Tintori le droghe per le tinte, avvertendo di non mescolarvi de' colori falsi, sotto diverse pene; e finalmente erano così esatti in questa manifattura, che sulla bandinella del panno annettevano la qualità del colore. Questo Commercio, o per meglio dire Arte di perfezionare i panni l'avevano i Fiorentini portata in gran parte dal Levante, o imparata per mezzo di gente di que' Paesi; essa durò in Firenze, finchè gl' Inglese, i Fiamminghi, e gli Olandesi, e gli altri ancora non impararono a dare a' loro panni l'ultima perfezione, vergognandosi di possedere essi la materia, e noi l'arte di lavorarla. In Inghilterra ciò successe a' tempi di Arrigo VII. il quale proibì l'estrazione de' panni, se prima non erano cimatì, nel qual lavoro i Fiorentini erano i migliori dell'Europa. Dal Villani abbiamo finalmente la seguente memoria, relativa a questi Mercanti. „ I Fondachi dell'Arte di Calimala di panni Francesi, e Oltramontani erano da venti, che facevano venire per anno più di 10. mila panni, di valuta di più di 300. mila fiorini

rini d' oro, che tutti si vendevano in Firenze, senza quelli che mandavano fuori di Firenze. „

BOTTEGA DEL BURCHIELLO GIA' ESISTENTE
IN CALIMALA.

CAP. XXIV.

Qualche cosa ancora di questo Fiorentino spirito bizzarro. Il Burchiello era un tal Domenico di Giovanni Barbieri, detto il Burchiello: la sua Bottega si vuole, che fosse tra' Fondachi di Panni Oltramontani in Calimala: non è però sicuro il luogo della medesima: e siccome secondo l' antica maniera de' nostri Cronisti il nominare un luogo, indica benespesso ancora le vicinanze, noi crediamo che la Barbieria del Burchiello fosse non già in Calimala, ma sulla Piazza di S. Andrea, ove esiste ancora un Barbieri: da alcuni del luogo, e secondo la tradizione popolare si è rilevato ciò. Aggiungasi che nelle volte della Real

Gal-

Galleria sotto il Ritratto del Burchiello vi è il disegno della sua Bottega, la quale consiste in due Stanze, in una delle quali si fa la barba, e nell'altra si stà suonando la Chitarra, poetando, e mangiando. Or la detta Bottega da noi accennata, era composta di due Stanze, che una corrisponde sulla piazza di S. Andrea, e l'altra nel Vicolo che v'è in Mercato, amendue a detto uso: ed è, come si è detto, voce, che fosse una sola Barbieria antichissima, e dove stava il Burchiello.

Qui non vogliamo entrare nelle Poesie di questo Barbieri, le quali furono dette Burchiellesche, cioè fatte a Strambotti, e a capriccio: accennaremo solo, che vi furono degli altri Poeti Barbieri, e fra i varj Antonio Barbieri da Granajolo di Valdellia non ignobile Scrittore: e non vogliamo giustamente passare sotto silenzio il nostro Domenico Somigli, Barbieri in prima, e poscia divenuto cieco, che è uno de' franchi Improvvisatori, e Scrittore di qualche merito.

MONTE DI PIETÀ'.

CAP. XXV.

IL luogo dove esisteva il Monte di Pietà, fu l'abitazione antica de' Lambertini, chiamati da Dante delle Palle d'oro, perchè le portavano in campo azzurro. Questa Famiglia come Ghibellina di Fazione, fu dichiarata ribelle, ed espulsa con bando, essendo tutti i suoi Beni stati confiscati dalla Repubblica: la Signoria donò allora quel Casamento, che si diceva il Dado, all'Arte de' Fabbricanti, che era una delle Arti potenti per le altre Arti minori che vi si comprendevano: questa vi pose la sua Insegna, la quale è un Leone rampante con frasca nella branca, e collo scudo che posa in un campo di gigli, che sono quelli che Carlo d'Angiò dette alla Repubblica Fiorentina. Quando poi il Gran-Duca Cosimo I. trasportò tutti gli Ufizi sotto una stessa magnifica Fabbrica da lui eretta presso il Palazzo Vecchio, rimase

se questa assegnata al Magistrato del Monte di Pietà, la cui Arme, o Simbolo è un Cristo morto sopra il Sepolcro.

Circa al Monte di Pietà, l' Istitutore de' Monti di Pietà fu il Beato Bernardino da Feltri, Minor Conventuale, Predicatore Insigne sul fine del Secolo XV. e la cui Immagine era nella residenza del Magistrato. L' Istituzione del Monte di Pietà in Firenze seguì l' anno 1495. nel quale furono esiliati tutti gli Ebrei, che prestavano ad usura, e si formò il Monte appunto per rimediare ad un tale abuso. Egli fu eretto nel principio colla sola dote di scudi 2. mila 891. raccolta per elemosine, prestiti gratuiti, e depositi: si accrebbe in appresso colle collette, e coll' assegno della Repubblica, relative a certe partecipazioni sulla confisca de' beni de' ribelli della Città di Pisa; talchè nel 1530. il Patrimonio del Monte era di scudi 37. mila 789. I fondi hanno però avute delle vicende, come si rileva dalle Istorie, e fra l' altre quando nel 1529. la Repubblica levò 16. mila 410. scudi per causa dell'assedio che sosteneva.

CON-

CONGREGAZIONE DI S. GIO. BATISTA
SULLA PIAZZA DI S. ANDREA.

CAP. XXVI.

DOve ha una residenza questa Congregazione vi teneva in antico la Magistratura l'Arte de' Linajoli, la quale faceva per Impresa il Leone alato con libro aperto, come è lo stemma de' Veneziani. Ora in quanto alla Congregazione, questa ebbe il suo principio nel 1700. per le insinuazioni del P. Giammaria Baldigiani Gesuita, che molto si adoprò presso il Gran-Duca Cosimo III. Furono poi ampliati, e riformati gli Statuti sotto il Gran-Duca Gio. Gastone, e con suo Motuproprio del dì 6. Dicembre 1731. vennero approvati. L'oggetto principale della Congregazione è di provvedere di lavoro que' poveri, che senza questo si ridurrebbero a mendicare: porge altresì de' soccorsi a degli altri; e autorizza con un segno da portarsi manifestamente tut-

ti i mendici per poter ricevere l' elemosina da' Benefattori. Vi sono state fatte delle riforme, e beneficenze; ed altre è da desiderarsi che se ne facciano, perchè è un oggetto che mantenuto nel suo giusto punto, può essere della massima provvidenza per una Città.

CHIESA DI S. MARGHERITA.

CAP. XXVII.

Questa Chiesa è una delle trentasei Parrocchie antiche; e fino del 1280. troviamo delle Scritture, le quali parlano di questa Chiesa Priorale. L' Juspadronato fu ne' primi tempi delle celebri Famiglie Adimari, Donati, e Cerchi, e le Armi di queste tre Famiglie sono scolpite nell' Architrave della porta. La prima è de' Donati, che è un Campo diviso in piano, rosso il disopra, e disotto bianco; la seconda è de' Cerchi, che fa tre Cerchi d' oro in Campo azzurro; e la terza è degli
Adi-

Adimari, che forma un campo piano, sopra d'oro, e azzurro di sotto. Questa Chiesa fu detta ancora Santa Margherita de' Giuochi, e la Piazza si nomina la Piazza de' Giuochi: la ragione di questi nomi è che la Famiglia de' Giuochi aveva le loro case vicino alla Chiesa, dalla parte di Mezzogiorno, e così dettero il nome alla Piazza, che rimaneva davanti alle loro abitazioni; inoltre, circa al 1360. Lionetto d' Uberto de' Giuochi rinnovò tutto il tetto alla Chiesa; e per questo beneficio acquistò il nome del Benefattore.

La Chiesa poco ci presenta di rimarcabile. A mano dritta vi è una Cappella del Duca Salviati, eretta fino del 1353. a questa si vede una Tavola di mano di Niccolò Ferrucci, nella quale espresse la Storia di quando Santa Elena ritrovò la Santa Croce: ne' capitelli vi è l'arme inquartata de' Salviati, e de' Medici, e sopra la medesima Cappella evvi di mano dello stesso Pittore una Maddalena Penitente. La Cappella d'contro è de' Portinari; la loro Arme è scolpita ne' pilastri, ed è una Porta chiusa, con due Leoni

rampanti , che la mettono in mezzo in campo d'oro. La Tavola è di mano del Gamberucci, e serve di adornamento ad un' antichissima pittura di Giotto, rappresentante Santa Margherita. L'Altar maggiore era prima della Famiglia Borromei: a questo vi era anticamente una tavola di Lorenzo Bicci Scolare di Spinello Aretino, che poscia fu trasferita sulla porta di dentro: vi fu posto in vece un Quadro di Gio. Batista Marmi, in cui effigiò Santa Margherita in gloria, con diverse figure in bell'ordine accomodate. Nelle pareti laterali vi sono due quadri di mano di Francesco Conti, esprimenti molto bene la decollazione della Santa, e Giuditta che tronca il capo ad Oloferne. La Santa suddetta vedesi ancora dipinta a fresco nella volta da Giovanni Perini. L'adornamento della Chiesa, riguardante li stucchi, e le pitture, fu fatto fare da' passati Priori, Conti, e Buonfanti.

Abbiamo accennata la Tavola del Bicci: in questa vi è effigiata M. V. col S. Bambino, e co' SS. Gio. Batista, Antonio Abate, S. Pier Martire, e S. Rocco:

Rocco: dappiede vi sono sci Storiette riguardanti gli atti della Santa, cioè: quando guarda le agnelle alla campagna; allorquando predica la Fede di Gesù Cristo, e ricusa di prendere lo Sposo terreno; si vede nella terza il Drago, che la minaccia di divorare; e nelle altre vi sono espressi i tre tormenti della Santa, quali furono la caldaja bollente, le fiaccole accese, e finalmente la decollazione della Santa Vergine.

PIAZZA, E LOGGIA DEL GRANO.

CAP. XXVIII.

FRa i varj stabilimenti pubblici a comodo del Popolo, pensò Cosimo II. di erigere, o per dir meglio situare un locale per la vendita del grano, e ciò perchè la Religione di Santo Stefano, fino da que' tempi aveva l' incombenza di vendere le granaglie a beneficio della povera gente Fiorentina. Già vendevasi appunto ove è la Loggia, avendovi la Repubblica in antico

i suoi Magazzini : si osservano ancora alla parete in alto le tre Armi, del Popolo, della Città, e di Parte Guelfa; e vi è nel mezzo l' Insegna dello Stajo: come pure si vedono le due Torri, impresa de' Capitani di Torre, che presedevano a tali vendite: ma siccome per la calca del popolo, e per la quantità della derrata, o rimaneva esposto alla variazione della stagione, o non poteva mantenersi il compratore, e venditore, fu ordinato nel 1619. farsi la Loggia, col disegno, e opera dell' Architetto Giulio Parigi, che fece un vago, e comodo Loggiato d' ordine Toscano, e forse il più bello che si veda per tali effetti: la Loggia è scompartita in 6. divisioni, avente 4. pilastri, e 8. colonne. Un' altezza proporzionata, che la sveltisce, a fronte dell' ordine stesso che deve curvare, la rende oltremodo bella, e degna di servire per esempio di lavori di simil genere. Sull' Arco di mezzo si osserva il Busto di Cosimo II. fatto da Chiarissimo Fancelli coll' Ierizione *Egenorum Patri*: trovavasi che tutta la Fabbrica sia costata 5200. scudi. Sull' angolo del pilastro a
Po-

Ponente vi è una Fonte perenne, la quale fu molto tempo dopo fatta, e si può dire quasi moderna. Di questa Loggia si dà la Stampa in rame.

FABERICA DEGLI UFFIZI, E REAL
GALLERIA.

CAP. XXIX.

IN quest' Articolo è necessario, che il Lettore si contenti di una breve narrativa, capace bensì di metterlo a portata di tutto, e non desideri una copiosa e lunga descrizione, poichè non pochi fogli vi vorrebbero, ma molti volumi per trattare eruditamente questa materia. Li Scrittori che si son dati la gloriosa fatica di esporre la Real Galleria di Firenze, non sono pochi; ed il curioso e savio Lettore, qualora voglia istruirsi potrà ad essi ricorrere. Dando pertanto mano a tal materia, è da sapersi che Cosimo Primo avendo fatta la risoluzione di riunire in un solo luogo gli Uffizi di Firenze, che quà, e là sparsi trovavansi, ed erano
col-

collocati in anguste Residenze, ed alcuni di essi ancora si riunivano nel Palazzo Vecchio, impose a Giorgio Vasari suo Architetto che facesse il disegno per l'esecuzione della sua vasta idea. Giorgio prescelse dunque per tal Fabbrica il posto vicino al Palazzo Vecchio, e ciò ad effetto che il Sovrano vi avesse un comodo accesso, e passasse dal Palazzo alla Galleria a cui venne poi destinato il terzo Piano degli Ufizi; e per non recare impedimento alle strade pubbliche vi formò il Calvacavia, o Corridore che si osserva, e che dal detto Palazzo Vecchio, va alla Real Galleria. Questa Impresa fu ordinata al Vasari nel 1564, cioè il Corridore.

Avvenne dopo, che la Duchessa Leonora avendo fatto l'acquisto del Palazzo Pitti, e colà trasportatovi il Duca Cosimo il suo domicilio, ordinò ancora al Vasari di pensare, come dar si potesse una segreta comunicazione a queste due Fabbriche, così tra loro distanti, e lontane; ed egli sollecitamente, e con gran giudizio immaginò il Corridore, lungo circa mille passi, e
che

che col mezzo della Galleria unisce i due Palazzi.

Quanto alla Fabbrica degli Ufizi fu principiata nel 1561., ed i fondamenti si apersero a' 14. di luglio, essendovi state gettate delle medaglie, che da una parte avevano il ritratto di Cosimo con queste parole.

Cosmus Med. Floren. Et. Senar.

Dux II. 1561.

Dall' altra si vedeva la Fabbrica degli Ufizi. e una figura col Cornucopia, e le bilance, e con questa Iscrizione. *Publicae. Commoditati.*

Giorgio Vasari Aretino non ebbe però il piacere di terminare questa Fabbrica; egli morì, e gli successe nell' Impresa Alfonso Parigi, che la condusse lodevolmente a fine. Questo Edifizio è assai bello, ed abbondevole di ornati, essendo scompartiti in pilastri e colonne queste di pietra serena, e gli altri incrostatati. La lunghezza de' loggiati è di braccia 246., la facciata sull' Arno è lunga braccia 60., le logge ne' due lati larghe sono braccia 13., e 18. pure di larghezza sono i vani di 17. archi
so-

sostenuti da pilastri, e di framezzate colonne; a ciascun pilastro largo braccia 4., oltre la sua propria vaghezza, evvi un ornamento di nicchia, ove doveansi collocare le statue de' più illustri Fiorentini. La testata della Fabbrica al primo piano ci presenta una specie di terrazza con archi ed ornato; ed in mezzo appunto a questa vi è una Statua di marmo bianco rappresentante Cosimo I. con lo Scettro in mano, opera di Giambologna, e vi sono altre due statue bianche giacenti in bella attitudine, che rappresentano la Giustizia, ed il Rigore, fatte da Vincenzio Danti Peruginò. L'ordine di questa Fabbrica è Dorico, eseguito con somma bellezza: di faccia ad ogni arco vi sono molte porte che mettevano nell'udienze de' Magistrati. Vi era pure sul primo del Corridore a Levante la Chiesa di San Piero Scheraggio, come si è detto a suo luogo.

A queste notizie conviene unirne delle altre. Vi è l'opinione che i Corridori della Galleria sieno un'aggiunta posteriore alla Fabbrica; ma ciò contrasta alla esecuzione del Corridore, che

che unisce i due Palazzi, e di cui parla lo stesso Vasari nella propria Vita, dicendo, che fu terminato in cinque mesi di tempo l'anno 1564.

Quanto alla Galleria non fu questa effettivamente principiata da Cosimo I. per quello riguarda il locale. Diamo una breve corsa su quanto fece Cosimo. Egli aveva tuttociò, che possedevano i suoi maggiori, in genere di Belle Arti, e lo teneva in alcune stanze del Palazzo vecchio. A questo aggiunse la rarità di molte cose da lui raccolte, come la Chimera di bronzo trovata in Arezzo; una statua Etrusca di bronzo trovata presso il Trasimeno; il famoso Bacco in marmo del Sansovino; e volendo possedere la serie de' Ritratti degli Uomini Illustri di ogni Nazione, e di ciascun secolo, ne fece copiare una gran parte dagli originali di Monsignor Paolo Giovio.

Il Gran-Duca Francesco I. succeduto dopo la morte del Padre al Trono della Toscana, fu appunto quello che dette cominciamento alla Galleria, con servirsi del Corridore a Levante, ornandolo convenientemente di marmi,

ed

ed aggiugnendovi il bel Gabinetto che dalla sua figura rotonda, con vaga cupoletta che lo cuopre rivestita di madreperla, ha preso il nome di Tribuna. Ed ecco la vera epoca del principio della Galleria di Firenze. Bernardo Buontalenti Architetto d' un genio elevato, il quale in tante maniere fece conoscere l' ampiezza del suo raro ingegno, fu quello che diede il disegno di quest' opera, ed aggiustò a' loro luoghi quante statue, e busti volle mettervi il Granduca. L' unica memoria che esista del tempo in cui ciò fu fatto è nel ventesimo spazio della volta del Corridore a Levante, ove trovasi notato l' anno 1581., in altri spazi essendovi l' Arme Medicea, con quella di Casa d' Austria, di cui era la Consorte di questo Sovrano.

Questo Principe che non si limitò al puro divertimento con i suoi Artisti, raccolse molti pezzi rari per arricchire il suo Museo. Comprò varie Statue da un tal Manlio Saladini Antiquario di que' tempi perito assai; altre ne ebbe dal Pontefice Pio V. e molte teste e diversi pezzi di Scultura che
gli

gli vennero da Roma l'anno 1569., ed acquistò ancora non pochi disegni di celebri Autori, ed in particolare di Michelagnolo Buonarroti.

A Francesco, morto nel 1587. successe il Cardinal Ferdinando suo Fratello, Amatore, e Protettore insigne delle Scienze, e delle Belle Arti: abitando in Roma ove era assai stimato per la grandezza del suo vivere, e per le cognizioni che aveva, fece i più belli acquisti in genere di Scultura, co' quali ornò i propri giardini: furono questi una Venere, il gruppo della Niobe, i Lottatori, e la Statua detta l' Arrotino, e più di 60. Statue diverse, con varj bassi rilievi, e teste della più bella antichità Greca, e Romana. Giunto al Principato, volle che fosse dato un ordine migliore alle rarità già raccolte, ed accrebbe la Galleria, avendovi fatte fare nuove Camere, che arricchì di una gran parte delle Iscrizioni, medaglie, e pietre dure, che già possedeva in Roma. Rileviamo dalle Memorie, che questo Sovrano fece l'acquisto de' tre Quadri di Raffaello tanto celebri, e stimati, cioè: la Madon-

na,

na, detta della Seggiola; il Ritratto di Leon X.; e il San Giovanni nel deserto: i primi due si trovano nel Palazzo Pitti, e l'altro è nella Galleria. Sappiamo inoltre, che a suo tempo eravi una collezione di armi antiche da guerra Europee, ed Asiatiche. Ferdinando fece pure l'acquisto del famoso Diamante, che comprò nel 1601., e che pesava 139 carati e mezzo: questo fu pagato in Roma circa 15. mila 600. scudi.

Cosimo II. essendo morto giovane non fece molto per l'ingrandimento della Real Galleria; pur nonostante fu suo acquisto un Quadro del Coreggio, rappresentante la Vergine che adora il figlio steso sul fieno: fece terminare la volta della Tribuna, e vi pose il Quadro della Madonna di Michelagnolo, e la Cassetta di cristallo di rocca incisa da Valerio Vicentino.

Nel lungo Regno di Ferdinando II. la Galleria divenne più ricca: egli comprò la famosa Venere Celeste, l'Ermafrodito, 13. teste, fra le quali il Cicerone; il Gruppo di Amore e Psiche scoperto in Roma in uno scavo sul Mon-

te Celio; una Lucerna Cristiana assai rara; l'Idolo di bronzo, trovato a Pefero, Statua di getto Etrusco, la quale Statua gli pervenne dalla Famiglia della Rovere d' Urbino, mediante la Granduchessa Vittoria sua Sposa; e da questa Casa ebbe pure non pochi Quadri de' più famosi Pittori, fra' quali la famosa Venere di Tiziano, ed il Ritratto di Raffaello fatto in profilo, e dipinto di propria mano.

Il Cardinal Leopoldo contribuì moltissimo all' arricchimento della Galleria. A lui dobbiamo l' origine della Collezione de' Disegni da' primi sbizzi de' gli Scolari de' Greci, fino al tempo di Raffaello: egli formò la Collezione de' Ritratti de' Pittori di propria mano; aumentò quella delle Medaglie, essendone possessore in proprio di quasi due mila delle più ricercate, e fra queste ve ne erano 750. in oro: acquistò molte pietre incise, ed aveva 511. Ritratti famosi in miniatura. Questo Cardinale custodì tutto finchè visse nel proprio appartamento; godendo però di far vedere le sue rarità a chi lo desiderava. Morto nel 1675. venne ogni
 cosa

cosa trasportato nella Real Galleria; ed in quell' epoca essa ebbe forse il più considerabile aumento; poichè oltre le varie disposizioni, fu stabilita una Camera particolare pe' Ritratti de' Pittori.

Vediamo ciò che fece Cosimo III., che successe a Ferdinando nel 1670. In primo luogo fu sua idea, sebben necessaria, di formare la suddetta Camera de' Pittori, nella quale fece porre una Statua con iscrizione, come si dirà a suo luogo. Fece trasportare dal Palazzo de' Pitti, e dal Giardino di Boboli diverse statue per guarnire il Corridore a Levante: continuò la serie de' Ritratti degli Uomini Illustri, e formò la Camera detta delle Medaglie, la Collezione delle quali aveva aumentate colla compra di una serie di più di 13. mila, fra le quali 1700. d' argento. A Cosimo pure si deve il vestibulo, ove sono collocate Iscrizioni, statue, e bassi rilievi di marmo. Nel 1677. Cosimo fece trasportare a Firenze dal suo Palazzo di Roma le tre celebri statue, cioè la Venere Medicea, il volgarmente detto Arrotino, e i Lottatori, come lo fu pure il celebre busto di Antinoo, ritrovato nel 1771. In

In questo frattempo il Gran Principe Ferdinando Figlio di Cosimo III. cooperò anch' esso all' aumento della Galleria : siccome aveva gran cognizione, e genio acquistò molti quadri, disegni, incisioni, e gemme: si sperava grandemente da lui; ma la morte lo rapì giovine nel 1713, e Cosimo III. fece trasportare nella Galleria, quanto aveva raccolto suo Figlio.

Morto Cosimo III. nel 1733. gli successe Giovan Gastone ultimo Regnante de' Medici. Sotto il suo Regno la Galleria fu arricchita di 300. Gemme intagliate, già raccolte dall' Abate Andreini.

La Gran Principessa Anna Luisa figlia di Cosimo III., e Sorella del Gran Duca Gio. Gastone, essendosi maritata coll' Elettore Palatino Gio. Guglielmo, avvenne, che morto il Consorte nel 1716. senza successione, ella si restituì in Firenze, e portò seco una quantità di preziosi quadri di Scuola Fiamminga, e specialmente del celebre Adriano Van der Werff; unitamente a non poche gemme, medaglie d'oro, e d'argento, e monete de' Principi della Germania;

il

il tutto fu depositato in varj tempi nella Galleria: fra le gemme si rammenta un superbo Cammeo d' oro, il di cui fondo è un bellissimo Niccolo, nel quale è incastrato a piccolo basso rilievò un Apollo vincitore del Serpente Pitone, ovvero rappresenta qualche Cacciatore, che si riposa appoggiato ad un tronco d' albero, avendo l' arco nella destra.

Francesco II. poscia Imperatore amò molto la Galleria Medicea, e volendo goderla benchè lontano, fece fare i disegni de' Corriduori, delle Camere, e loro adornamenti: aumentò ancora in qualche parte le ricchezze della Galleria, e ciò fu col far trascegliere circa a mille Medaglie Consolari, tra 4. mila e più, che vennero trovate a San Miniato al Tedesco. Di suo ordine ancora si acquistarono più centinaja di Medaglie, e 30. Idoli di bronzo, che Carlo Stendardi aveva trasportati da Algeri.

In questo tempo accadde un fatto molto funesto per la Galleria. Nel dì 12. Agosto 1762. si manifestò un incendio per causa di un cammino, che
era

era stato imprudentemente costruito presso la terrazza della Loggia de' Lanzi: il fuoco dopo aver serpeggiato alquanto occultamente, si manifestò ed estese per circa cento braccia di spazio del Corridore a Ponente. Per tal disastro rimasero consumati i dipinti delle volte, nove Ritratti, sei Statue, ed alcuni Busti. Varie altre Statue, e Busti furono pur danneggiati, ma non in guisa da potersi accomodare; come di fatti venne eseguito; e quanto alle pitture della volta vennero rifatte da' Pittori, del Moro, Terreni, e Traballefi.

L'anno 1765. morì l'Imperatore Francesco; e nello stesso anno succedette al Trono della Toscana Pietro Leopoldo I., anch'esso poscia Imperatore. Nello spazio di 25. anni, che questo Sovrano resse la Toscana, la Real Galleria cambiò quasi di faccia, non tanto per la disposizione, quanto per i considerabili aumenti che in ogni genere pervennero alla medesima. I suoi reali benefici verso il Regio Museo, cominciarono con la compra della Collezione de' Ritratti de' Pittori

del' Abate Antonio Pazzi; acquistò diversi quadri, fra' quali uno di gran merito del Frate; per suo ordine vennero trasportate da Roma moltissime iscrizioni, Bassi rilievi, e Statue, tra le quali il raro gruppo della Niobe, la bella Venere Anadiomene, e l' inimitabile Apollino di Villa Medici: si arricchì ancora la Serie delle Medaglie, con la Raccolta che possedeva Ignazio Orsini: dal Museo della Famiglia Gaddi pervennero alla Galleria diversi pezzi di Scultura insigne; cioè: il Torso del Fauno; il Busto di Bruto, di Massimino, e di Treboniano Gallo; un Idolo di bronzo, e molti pregevoli disegni. Pietro Leopoldo riunì ancora alla Galleria il Museo Etrusco raccolto in Volterra dalla Famiglia Galluzzi; quello della Famiglia Bucelli di Montepulciano, e molte medaglie, ed altri oggetti tutti interessanti; e siccome convenne trovar luogo per collocare tutte queste novità, fu spurgata la Galleria di cose di minor pregio; tra le quali vennero compresi gl'intagli in carta; le armi antiche e ricchissime; gl'innumerabili Vasi di Cristallo di Rocca;

ca;

ca; molti lavori di Tornio; tutte le produzioni naturali; e i lavori di cera, fra quali l' Anatomia dell' Abate Zumbo: per quel che riguarda la Storia naturale, e studio di essa le memorie non andarono smarrite, ma si trasportarono al Gabinetto di tali generi. Pietro Leopoldo fece pure eseguire la magnifica Scala presente; che si dice immaginata dal Vasari; stantechè si perveniva in avanti alla Galleria per una Scala che metteva nel Vestibulo, ed aveva ingresso accanto agli Ufizi corti: il Vestibulo fu pertanto ornato, come si è detto, e venne ancora eseguita la Sala dove è la Niobe cominciata da Cosimo III. Il prelodato Sovrano arricchì pure la Galleria di diversi Idoli Egiziani, e di un Obelisco; e finalmente regalò alla medesima un rilevante numero di bacini d'argento, nella maggior parte de' quali risalta un perfetto lavoro di cesello, e sono opera di valenti Artefici.

Veduta la fabbrica della Real Galleria, e l' Istoria di essa passiamo ad accennare le rarità che vi si ammirano.

Salita la prima scala vi è un Bac-

co, ed in faccia un Puttino antico, ambedue di marmo. Entrati sul ripiano dell'altra scala si vedono questi busti. Cosimo I. di bronzo; Francesco I., Ferdinando I., Cosimo II., Ferdinando II. questi tre di porfido; il Cardinal Leopoldo, Cosimo III., Gio. Gastone, *Sul Cornicione* due Ecate triformi; quattro busti; quattro bassi rilievi. *Statue*. Marte di bronzo; Sileno con bacco di bronzo; due Sarcofagi, uno Baccante, l'altro le Muse.

Vestibulo. Marte, Donna velata; Prometeo, Uomo con berretta frigia; due colonne con Giove, e Cibele; un basso rilievo di un sacrificio; il busto di Pietro Leopoldo Granduca, poscia Imperatore; alcuni Sarcofagi, due cani.

Corridore a Levante. Le pitture si attribuiscono a Bernardino Poccetti; ma è quasi fuor di dubbio, che vi lavorassero ancora il Crocino, e il Cigoli Pittori ambedue di vaglia; i soggetti sono emblematici, e tratti dall'antica mitologia, con ornato di grotteschi. Secondo la partizione di esso, trovasi in questo Corridore sul finestrone che guarda Palazzo Vecchio, i Ritratti di

Arta-

Artaserse Re di Persia , di Pirro Re di Epiro , d' Annibale Cartaginese , di Scipione Affricano , di Attila Re degli Unni , di Torila Re de' Goti. *Statue*. Due Dame Romane affise , un Cavallo , che era parte in Roma del Gruppo della Niobe .

In faccia alle finestre. *Ritratti*. Carlo Magno. Federigo I Imperatore. Massimiliano I. Carlo V. Ferdinando I. Massimiliano II. Ridolfo. Mattio I. Ferdinando II. Ferdinando III. Leopoldo I. Giuseppe I. Ferdinando II Re di Spagna. Filippo il bello Re di Castiglia. Filippo II. Re di Spagna. Filippo III. Re di Spagna. Filippo IV. Re di Spagna. Carlo II. Re di Spagna. Giovanni d' Austria. Ferdinando d' Austria. Carlo d' Austria. Francesco di Ximenes Cardinale. Antonio Perrenot Cardinale. Gaspero Gutzman Duca d' Olivarez. Luigi de Haro. Carlo VIII. Luigi XII. Francesco I. Regi di Francia.

Quadri. Un Cristo , di Ciro Ferri ; una Madonna sedente , d' Jacopo da Empoli ; Noè , del Bassano ; l' Annunziazione del Ferri ; la Cena di Baldassarre , del Martinelli ; Santa Famiglia , del

Vasari; Madonna, e S. Bernardino, del Palma; la SS. Trinità, di Tommaso da S. Friano; Crocifissione, di Santi di Tito; S. Frediano di Carletto Cagliari; S. Maria Maddalena, di Marco Sturini; Galla Placidia, di Carlin Dolci. Gli altri sono ignoti.

Busti. Cajo Giulio Cesare; Cajo Giulio Ottavio; Altro Augusto; Marco Agrippa Console; Claudio Tiberio Nerone. Due Sarcofagi. La Statua di Trajano.

Ritratti. Enrico II. Re di Francia. Caterina de' Medici. Francesco II. Carlo IX. Enrico III. Carlo di Borbone Cardinale. Enrico IV. Luigi XIII. Luigi XIV. Carlo d'Orleans. Carlo di Borbone Contestabile. Il Gran Conde. Gastone d'Orleans.

Quadri. S. Famiglia, del Biliverti; S. Sebastiano del Manetti; un Giovine, del Tintoretto; Diluvio, del Bassano; Apollo, del Sandrart; S. M. Maddalena, del Cagnacci.

Busti. Druso Fratello di Tiberio. Druso figlio di Claudio Tib. Nerone. *Statue.* Un Atleta.

Ritratti. Il Cardinal di Richelieu;

il Cardinal Mazzarino; Goffredo. Enrico VIII. Caterina d' Aragona. Anna Bolena. Odoardo VI. Maria Regina d' Inghilterra. Elisabetta figlia della Bolena. Giacomo V. Re di Scozia. Maria Stuarda. Giacomo VI. Carlo I.

Quadri. S. Maria Maddalena, di Cristofano Allori; Uomo sedente, del Baroccio; un ritratto, di Francesco Salviati; l' Angelo, del Bronzino; S. Lorenzo; del Cigoli; l' Annunziazione del Bronzino; Vecchio, del Cranac; San Francesco del Cigoli; Madonna del Pinturicchio; la Natività, del Rosselli; Maddalena, d' Andrea del Sarto;

Busti. Cajo Cesare. Tiberio Claudio. *Statue.* Esculapio.

Ritratti. Carlo II. Giacomo II. Maria II. Guglielmo III. Anna figlia di Giacomo. Giorgio I. Sofia Elettrice d' Hannover. Tommaso Wolsey Cardinale. Tommaso Cranmer, Arcivescovo di Cantorbery. Tommaso Moro. Tommaso Howard. Oliviero Cromwel. Giorgio Monck.

Quadri. Cristo avanti Pilato, del Giordano; Maria, del Viani; i Magi, dello Zanchi; Giuseppe, del Biliverti;
il

il Sepolcro, d' Alberto Duro; l' Assunzione dello Zanchi; la Deposizione, del Giordano; Perseo, di Piero di Cosimo.

Busti. Claudio Domizio; Servio Sulpizio Galba. *Statue.* Un Bacco di Michelagnolo.

Ritratti. Roberto; Ladislao, Alfonso I. Regi di Napoli. Mattia Corvino Re d' Ungheria. Luigi II. Re d' Ungheria. Stefano Battori, Sigismondo III., Giovanni Sobiesky, Federigo Augusto, Regi di Pollonia. Giovanni Zamosky. Stanislao Jablonowsky. Sebastiano, ed Enrico, Re di Portogallo.

Quadri. Mosè, del Bassano. Battaglia del Borgognone. Susanna del Biliverti. Ercole, d' Andrea del Sarto. Battaglia del Borgognone.

Busti. Marco Silvio Ottone. Aula Vitellio. *Statua.* Una Musa.

Ritratti. Giovanni IV. Re di Portogallo. Cristierno II. Re di Danimarca. Gustavo Adolfo II. Re di Svezia. Cristina, Regina di Svezia. Carlo XII. David, Imperatore d' Etiopia. Architrof, altro Imperatore. Il Gran Saladino. Tamerlano. Bajazet. Maometto I. Amurat II. Maometto II.

Qua-

Quadri. Mosè, del Luti. Il Ricco Epulone, del Bassano. *Busti.* Vespasiano. Tito Vespasiano. *Statua.* Ercole.

Ritratti. Bajazet II. Zizimo suo Fratello. Selimo I. Solimano II. Rosselane. Gameraia sua Figlia. Selimo II. Amurat III. Amurat IV. Ibraim I. Maometto IV. Achmet III. Maometto Visir.

Quadri. Il Convito di Salomone, del Vicentino. Tempio d' Ercole, del Francabigio. *Busti.* Flavio Domiziano; Marco Coccejo. *Statua.* Una Musa.

Ritratti. Ariadeno. Barbarossa I. Ajas Pascià. Caith Bey Soldan d' Egitto. Campson Gauro, Soldato. Tama Bey, Soldano. Ismael, Sofì di Persia. Tamas altro Sofì. Amethe, Sceriff. Muleas, Re di Tunis. Giorgio Castriotto. Ugo d' Ademberg. Gio. Duca di Borgogna. Carlo il Temerario Duca.

Quadri. Erminia e Tancredi, del Vannini. *Busti.* Marco Ulpio, e Plotina. *Statua.* Marzia.

Ritratti. Federigo, il Saggio. Giovanni, il Costante. Gio. Federigo, il Magnanimo. Federigo V. Palatino. Alberto V. Duca di Baviera. Massimiliano, altro Duca. Ferdinando figlio. Massimi-

similiano Elettore. Mattia Visconti. Galeazzo Visconti.

Quadri. La Trasfigurazione, del Giordano. Maria ec., dell' Empoli. Il Ratto delle Sabine, del Bassanino. *Busti*. Elio Adriano, Elio Cesare. *Statua*. Un Atleta

Ritratti. Gio. Visconti. Bernabò Visconti. Gio. Galeazzo Visconti. Filippo Visconti. Francesco Sforza. Galeazzo Sforza. Lodovico Sforza. Francesco II. Sforza. Cristiana sua moglie. Agostino Barbarigo; Sebastiano Venier, Dogi di Venezia. Cane della Scala.

Quadri. La Creazione d' Adamo, dell' Empoli; il Ratto d' Elena, del Vanni; Venere, di Gio. da S. Gio. *Busti*. Tito Antonino Pio. Faustina sua moglie. *Statue*. Marte, e Venere.

Corridore a Mezzogiorno.

Ritratti. Gran Cane della Scala. Leonello d' Este. Borso d' Este. Alfonso I. di Ferrara. Alfonso II. Federico da Montefeltro. Francesco della Rovere. Alessandro Farnese. Francesco Gonzaga. Ferdinando Gonzaga. Ezelino. Farinata degli Uberti. Corso Donati. Michel di Lando. Niccolò Acciajoli. Luca Pitti.

Qua-

Quadri. L' Adorazione de' Magi, del Grillandajo; altra Adorazione, di Sandro Botticelli; ec. *Busti.* Antinoo. Annio Vero. Trajano ec. *Statua.* Minerva.

Ritratti. Pippo Spano. Neri Capponi. Piero de' Medici. Niccola Valori. Antonio Giacomini. Piero Soderini. D. Giovanni de' Medici. *Busti.* Femmina incognita. *Statue.* L' Oratore, Bronzo Etrusco; una Musa.

Ritratti. Leone Strozzi. Piero Strozzi. Sciarra Colonna. Buoso da Donara. Guido Tarlati, Vescovo d' Arezzo. Gualtieri Duca d' Atene. Uguccione della Faggiuola. Castruccio Castracani. Gabinio Fondolo Signore di Cremona. Malatesta Novello, Sigismondo Malatesta. Paolo Vitelli. Vitellozzo suo Fratello. Alessandro Vitelli. Ghiappino Vitelli. Cesare Borgia detto il Duca Valentino, Giovanni Bentivogli.

Busti. Marco Aurelio. Metà d' un Obelisco Egizio. Lucio Vero. Lucio Aurelio. *Statua.* Una Musa.

Ritratti. Pandolfo Petrucci. Bonifazio Lupi. Gio. Acuto. Sforza degli Attendoli. Braccio da Montone. Niccolò.

colò Piccinino. Alberico da Balbiano. Francesco Buſſone. Erasmo Gattamelata. Bartolommeo Coleone. Ferdinando Davalos. Alfonso Davalos. Virginio degli Orſini.

Buſti. Sabina. Pertinace. *Statue.* Idolo di bronzo. Chimera di bronzo. *Corridojo a Ponente.*

Ritratti. Niccolò degli Orſini. Bartolommeo Alviano. Ferdinando Conſalvo. Pietro Navarra. Ferdinando Cortez. Ferdinando Magaglianes. Gio. Paolo Baglioni. Malateſta Baglioni. Gaſtione di Foix. Gio. Giacomo de' Medici. Proſpero Colonna. Stefano Colonna.

Quadri. Il Farifeo, dello Strozzi. Teſta d'un Vecchio; del Barocci. La Caduta del Teverone, di Michele Wutky; moderna. Adamo del Floris. *Buſti.* Didio Giuliano. Peſcennio. Lucio Settimio Severo. *Statua.* Marzia.

Ritratti. Gio. Giacomo Trivalzi. Antonio Leva. D. Ferrante Gonzaga. Vincenzo Cappello. Luigi Fieſchi. Andrea D'Oria. Gio. Andrea D'Oria. Virginio degli Orſini. Francesco di Lorena. Enrico Duca di Guiſa. Luigi di Guiſa Cardinale. Enea di Mont Morency. Francesco di Mont Morency.

Quadri. Leandro, del Geminiani. Noè, e il Diluvio, de' Bassani. *Busti.* Giulia figlia di Severo. Lucio Settimio Severo. Albino. *Statua.* Vestale.

Ritratti. Gaspero Coligny. Gio. della Valletta. Pietro di Toledo. Ferdinando di Toledo. Federigo di Toledo. Guglielmo I. d' Orange. Maurizio Conte di Nassau. Ambrogio Spinola. Girolamo Caraffa. Ernesto di Mansfeld. Gio. Conte di Tilly. Goffredo di Papenheim. Alberto Walstein.

Quadri. Didone sul Rogo, di Pietro Testa. La Resuscitazione di Lazzaro di Paul Veronese. Incantatrice, Medea: ambo del Castiglione. *Busti.* Marco Aurelio. Settimio Geta. Giove. *Statua.* Un Filosofo.

Ritratti. Bernardo Duca di Sax Weimar. Gio. Ranier Generale Svedese. Ottavio Piccolomini. Martino Tromp, Ammiraglio Olandese. Michele Ruiter suo successore. Jacopo Inghirami. Geri di Maso della Rena. Alessandro del Borro. Lorenzo del Maestro. Tommaso suo Fratello. Enrico de la Tour. Enea Caprara.

Quadri. Il Sacrificio d' Abramo,
del

del Mehus. il Magnifico Lorenzo de' Medici, del Vasari. S. Pietro, dello Spagnoletto. Cosimo de' Medici, del Carucci. Un Vecchio, del Crespi. L' Adorazione de' Magi, del Lippi. *Busti*. Macrino. Diadumecriano suo figlio. *Statue*. Ganimede.

Ritratti. Luigi Guglielmo, Principe di Baden. Cammillo Guidi Ammiraglio di Cosimo III. Marco Zondadari Gran Maestro di Malta. Pasquale de' Paoli Corso. Filippo Villiers Maestro di Rodi. Giovanni de la Valette. Dragut Rais, Corsaro.

Quadri. Una Principessa Palatina, del Duren. Deposizione della Croce, del Bassano. Cacciatore, del Cassana. Altro del suddetto. Due Quadri Pastorali, del Castiglione. La Regina M. d' Inghilterra, del Wandick. S. Filippo Neri, del Cortona. *Busti*. Eliogabalo. Alessandro Severo. *Statua*. Un Uomo vestito di un Penulo.

Quadri. Una Cena, dell' Undorft. La S. Famiglia, del Ghirlandajo. S. Luca, del Volterrano. Giove, del Gabbiani. *Busti*. Alessandro Severo. Cajo Giulio Massimino. *Statua*. Mercurio.

Qua-

Quadri. Il Panigarola, della Zappi. La S. Famiglia, del Vanni. Cristo in Emaus, dell'Allori. *Busti.* Massimo. *Statue.* Giove.

Quadri. Sposa di Gio. da S. Giovanni. *Statue.* Igia.

Quadri. Una Cena, di Gherardo delle Notti. Faraone, del Pontormo. Adorazione de' Magi, del Subtermans. S. Pietro, del Guercino. La Natività, del Subtermans. Zingara, del Caravaggio. Cascata d' acqua di Tivoli, del Tierce. *Busti.* Gordiano. Pupieno. *Statua.* Apollo.

Ritratti della Casa di Lorena. D. Mattio I. D. Simone II. D. Federigo II. D. Teobaldo I.

Quadri. Due Fatti d' Eva, del Cagliari. Un Bozzetto, di Tiziano. Altri due *Quadri* d' Eva dello stesso. Due Tempeste di Mare del Montagne. *Busti.* Gordiano III. Filippo il Padre. *Statua.* Esculapio.

Ritratti della Casa di Lorena. D. Mattio II. D. Fierri III. D. Tibaldo II. D. Fierri IV. D. Rodolfo. D. Giovanni I. D. Carlo II. Fierri, Antonio, Fierri II. Conti di Vandemont. D. Renato

nato d' Angiò. D. Giovanni II. Duca di Calabria.

Quadri. Alessandro de' Medici, del Vasari. S. Famiglia, del Ghirlandajo. La Carità, di Cecchin Salviati. S. Antonio, di Salvator Rosa. Maria col Divin Figlio, del Cortona. Altra Vergine di Andrea del Sarto. *Busti.* Decio. Gallieno. *Statua.* Venere.

Ritratti della Casa di Lorena. D. Niccola d' Angio. Renato II. D. Antonio suo figlio. D. Francesco I., D. Carlo III. D. Enrico II. D. Francesco II. D. Carlo IV.

Quadri. Perseo, di Piero di Cosimo. Natività, di Santi di Tito. Veduta di Gerusalemme, del Brughel. Gesù che abbraccia la Madre, dello Stradano. Venere, di Guido Reni. *Busti.* Marco Aurelio, Costantino il Grande. *Statue.* Canopo. Laocoonte, del Bandinelli. Cinghiale antico. Ara di granito. Aricola con Iscrizioni.

Soffitte, e dalla parte de' Finestroni.

I. *Soffitta.* Livorno. *Quadri.* Cristo morto, del Pieri. Vecchio a fresco, di Masaccio.

II. Autori che trattarono d' *Agricoltura.*

scultura. Il Soderini, il Davanzati, il Vettori, l'Adriani. *Pittura*. Fra Bartolommeo della Porta, Giotto, Masaccio, Cimabue, il Bronzino, Leonardo da Vinci, il Cigoli. La Città di Prato. *Ritratti di Donne della Casa di Lorena*. *Busti*. Marco Aurelio, Quintillo. *Statue*. Leda.

III. *Architettura*. Arnolfo di Lapo, Andrea Orgagna, Brunellesco, Michelagnolo, Leon Batista Alberti, Giotto di Bondone. *Scultura*. Il detto Michelagnolo, Luca della Robbia, Donatello, il Tribolo, il Bandinelli. *Poesia*. Dante, il Cavalcanti, Burchiello, Gio. della Casa, Luigi Pulci, Luigi Alamanni, Francesco Berni, Francesco Petrarca. San Miniato.

Ritratti. Tutte Donne aderenti alla Casa di Lorena. *Busti*. Salonino. Salonina sua Madre. *Statue*. Bacco, del Sansovino.

IV. *Istoria*. Ricordano, Gio. Villani, Matteo Villani, Machiavelli, Palmieri, Guicciardini, Adriani. *Eloquenza*. Il Boccaccio, della Casa, Leonardo Salviati, Jacopo Passavanti. *Accademie*. La Fiorentina, della Crusca,

degli Spenfierati , degli Alterati . La Città di Colle . Due Ritratti come sopra . *Busti* . Gallieno , Tranquillina . *Statua* . Amore .

V. *Medicina* . Antonio Benivieni , Valori , Taddeo , Bruno , Conti , del Garbo , Guidi , Dino suo figlio . *Musica* . Squarcialupi , l' Animuccia , Landini , Mei , Vincenzio Galilei , l' Aronni . *Politica* . Del Bene , Corbinelli , Machiavelli , Adriani , Giannotti , Cavalcanti . La Città di Cortona . *Busti* . Puppiano , Mammea . *Statua* . Donna Romana .

VI. *Filosofia* . Marsilio Ficino , il Varchi , Ciriaco Strozzi , Donato Acciajuoli , Francesco Verino , Brunetto Latini , Giannozzo Manetti , Francesco Cattani . Monte Pulciano . *Statue* . Uno che suona il fistro .

VII. *Legge* . Cardinal Soderini , Filippo Corsini , Forese da Rabatta , il Dottore Esimio , Dino Rosoni ; Lorenzo Ridolfi , l' Accursio , Giannandrea , l' Alberghetti , Silvestro Aldobrandini , Lapo Zanchini , Accursio da Montebagni . Borgo a S. Sepolcro , *Statua* . Vestale .

VIII.

VIII. *Teologia*. Jacopo Narchianti Domenicano, Luigi Marfili Eremitano, Leonardo Dati Cardinale, Roberto de' Bardi, Santo Antonino, Angelo Acciajuoli Arcivescovo di Firenze, B. Ambrogio Traversari Camaldolense, Bartolommeo de Rimbertyni Domenicano. *Amor delle Lettere*. Cosimo il Vecchio, Cosimo I. Lorenzo il Magnifico, Leon X. Niccolò da Uzzano, Bernardo Rucellai, Gio. Salviati Cardinale, Bartolommeo Scala. *Amor della Patria*. Farinata Uberti, Lorenzo de' Medici, Dante da Castiglione, Lodovico Martelli, Tommaso Frescobaldi. La Città di Volterra. *Busti*. Giulia Mesa, Giulia Aquilia. *Statua*. Apollo sedente.

IX. *Matematica*. Francesco Giuntini, Guido Bonatti, Rinieri di Colle Olivetano, Evangelista Torricelli, Paolo dell' Abbaco, Galileo Galilei. *Segreteria*. Poggio Bracciolini, Niccolò Machiavelli, Carlo Marsuppini, Alessandro Bracci, Benedetto Fortini, Marcello Adriani, Coluccio Salutati, Donato Giannotti, Bartolommeo Scala, Leonardo Bruni. *Ambasceria*. Giannozzo Manetti, Palla Strozzi, Nanni Stroz-

zi, Ruberto Strozzi, Gino Capponi: A questi succedono i XII. Fiorentini spediti da XII. diversi Sovrani Ambasciatori a Bonifazio VIII. nel 1295., e sono:

Vermiglio Alfani per l' Impero Romano.

Simon de' Rossi per l' Impero Greco.

Guicciardo Bastari per il Gran Kan de' Tartari.

Muciatto Franzesi per il Re di Francia.

Ugolino da Vicchio per il Re d' Inghilterra.

Manno Adimari per il Re di Puglia.

Rinieri Adimari per il Re di Boemia.

Guido Tenagli per il Re di Sicilia.

Bentivenga Folchi per il Gran Maestro di Rodi.

Bino Diotisalvi per il Duca di Camerino.

Lapo Uberti per la Signoria di Pisa.

Palla Strozzi per la Repubblica Fiorentina.

La Città che si osserva è Arezzo.

Ritratti. Antonio Cocchi, Anton Maria Salvini, Antonio Magliabechi, Benedetto Averani, Conte Lorenzo Magalotti, Vincenzo Capponi, Orazio Rucellai, Cassiodoro del Pozzo. *Busti.*

Dia-

Diadumeniano figlio di Macrino. Marco Opilio. *Statua*. Soldato ferito.

X. *Varia Erudizione*. Piero del Riccio, Pier Vettori, Bastiano Antinori, Vincenzo Borghini, Francesco Bocchi, Bernardo Nerli, Giambattista Doni, Giambattista Adriani, Bernardo Segni, Carlo Dati, Ottavio Falconieri, Lorenzo Giacomini. *Magnificenza nelle Fabbriche*. Cosimo Pater Patriae, Lorenzo il Magnifico, Cosimo I., Leon X., il Card. Bernardo Salviati, Jacopo Salviati, Chiarissimo Falconieri, Andrea Pazzi, Niccolò Acciajuoli, Zanobi Bartolini, Tommaso Spinelli, Luca Pitti, Filippo Strozzi, Francesco Dini, Castello Quaratesi, Antonio Pico, Jacopo Spini, Giambattista Michelozzi, Giovanni Rucellai, Tommaso Soderini. *Prudenza Civile*. Cosimo de' Medici, Giovanni de' Medici, Lorenzo il Magnifico, Domenico Bonfi, Tommaso Soderini, Palla, e Nanni Strozzi, Ridolfo de' Bardi, Niccolò da Uzzano, Gino Capponi, Neri suo figlio, Niccolò Capponi, Guido del Palagio, Vieri de' Medici, Donato de' Barbadori, Angiolo Niccolini. La Città è Pistoja.

Ritratti. Giuseppe Valletta Napoletano, Francesco Rondinelli, Vincenzo Borghini, Pietro Angelio, Niccolò Stenone, Gio. Ray, Alessandro Marchetti, Tommaso Corneille, Lorenzo Bellini, Francesco Redi, Girolamo Cardano, Pietro Andrea Mattioli, Ulisse Aldovrandi. *Busti.* Marco Opilio Severo. Settimio Geta. *Statue.* Una Vittoria.

XI. *Ospitalità.* Persone trattate a spese del Comune di Firenze. Leon X., Carlo V., Enrico di Condè, e sua Sposa, Carlo III. Duca di Lorena, Bertuccio Valier Ambasciator di Venezia, Carlo d' Angiò, Martino V., Eugenio IV., Giovanni XXII. *Fortuna.* Piero Strozzi, Niccola Acciajuoli, ed altri. *Valor Militare in Terra.* Buonaguifa della Pressa, Pazzo de' Pazzi, Pippo Spano, Bartolommeo Altoviti, Giovanni de' Medici, Antonio Giacomini, Piero Strozzi, Francesco Ferrucci. La Città è Pisa.

Ritratti. Gio. Giorgio Grevio, Antonio Pagi, Claudio Salmasio, Ugo Grozio, Jacopo Sirmond, Daniele Heinsio, Giovanni Meursio, Gio. Gherardo

do Vossio, Giusto Lipsio, Isacco Casaubono, Giuseppe Scaligero, Giulio Cesare Scaligero, Erasmo di Rotterdam. *Busti*. Due di Plautilla. *Statua*. Narciso che si mira al fonte.

Valor Militare in Mare. Federigo Folchi, Raimondo Mannelli, Giovanni da Verrazzano, Jacopo Inghirami, Amerigo Vespucci, Leone Strozzi, Giulio Barbolani, Lodovico da Verrazzano, Alfonso d' Appiano. *Signorie appresso li Stranieri*, Bernardetto de' Medici, Niccola Acciajuoli, Jacopo Acciajuoli, Matteo delli Scolari, Nerozzo Pitti, Neri Acciajuoli, Esau Bondelmonti, Maurizio ed altri Gherardini, Luigi da Diaceto, Carlo Barberini, Alberto Gondi, Gio. Francesco Aldobrandini, Tommaso Guadagni, Uberti ec. *Liberalità*. Cosimo Pater Patriae, Lorenzo Capponi, Girolamo Gondi, Annibale Rucellai, Leone X., Bongianni Gianfigliuzzi, Rinaldo Peruzzi, Tommaso Guadagni. La Città è Fiesole.

Ritratti. Pietro Aretino, Carlo Sigonio, Giuseppe Addison, Vincenzo da Filicaja, Benedetto Menzini, Carlo Maria Maggi, Francesco Lemene, Michele-

chelagnolo Buonarroto il giovine, Gio. Batista Marini, Gabbriello Chiabrera, Sperone Speroni, Torquato Tasso, Lodovico Ariosto. *Busti.* Giulia, Didia. *Statua.* Caval marino su cui siede una Ninfa.

XIII. *Liberalità verso la Patria.* Palla Strozzi, Bindo Altoviti, Francesco Rinuccini, Francesco di Gio. Segni, Francesco Minerbetti, Serristoro Serristori, Ridolfo de' Bardi, Uguccione de' Ricci. *Principi secondogeniti della Casa Medici.* Ferdinando Cardinale poi G. D., Gio. Cardinale, D. Pietro, D. Garzia, Carlo Cardinale, Lorenzo, Francesco, Gio. Carlo Cardinale, Leopoldo Cardinale, Francesco, Mattia. *Principi con Dominio.* Alessandro de' Medici. Giuliano de' Medici, Lorenzo de' Medici, Federigo Ubaldini, Guido Ubaldo, Duchi d'Urbino. La Città è Firenze.

Ritratti. Annibal Caro, Luigi Alamanni, Girolamo Fracastoro, Vittoria Colonna, Francesco Berni, Sannazaro, Luigi Martelli, Luigi Pulci, il Burchiello, Leonardo Aretino, Francesco Petrarca, Cino da Pistoja, Guido Cavalcanti. *Busti.* Manlia, Crespina. *Statua.* Pane.

XIV. *Virtù di IV. Granduchi*. Cosimo I. Fortezza; Ferdinando I. Vincitor della frode; Cosimo II. Depressore dell' Audacia; Ferdinando II. Prudenza. S. Domenico, e S. Francesco. Il Concilio Fiorentino. *Pietà*. Erezione di alcuni Luoghi Pii, e si nominano gli Autori. *Santità*. Varj Capi di Religione. *Etruria*. Si accennano i confini. *Ordine Militare di S. Stefano*.

XV. *Ritratti*. Guittore d' Arezzo, Dante Alighieri, Michelagnolo, Leonardo da Vinci, Gio. Batista Alberti, Filippo Brunelleschi, D. Guido Grandi, Isacco Newton, Goffredo Leibnitz, Roberto Boyle, il Marchese dell' Hopital, Giovanni Wallis, Gio. Alfonso Borelli, Vincenzio Viviani, Bonaventura Cavalieri, D. Benedetto Castelli, Evangelista Torricelli, Galileo Galilei. *Busti*. Lucio Aurelio Commodo, Lucilla, Lucio Vero, Faustina due, Marco Aurelio. *Statue*. Due Muse, un Sarcofago.

XVI. *Ritratti*. Giovanni Kepler, Pietro Gassendi, Renato Des Cartes, Cristofano Clavio, Federigo Comandino, Tommaso Finchio, Francesco Bacon, Niccolò Copernico, Tico Brahe, Amerigo

rigo Vespucci, Cristofano Colombo, Ab. Giuseppe Gekel, Giovanni Vaillant. *Statua*. Bacco con Fauno. *Busti*. Galerio, Faustina.

XVII. *Ritratti*. Ezechiello Spanhemio, Carlo Patin, Gio. Pietro Bello-ri, Raffaello Fabbretti, Luca Holstenio, Vincenzo Mirabella, Antonio Agostini, Fulvio Orsini Romano, Jano Grutero, Onofrio Panvinio, Cristofano Cellario, Gio. Antonio Magini, Filippo Cluverio. *Statua* Bacco. *Busti* Sabina, Elio Adriano.

XVIII. *Ritratti*. Dionisio Petavio, Sesto Calvisio, Enrico Caterin Davila, Jacopo Augusto, Scipione Ammirato, Benedetto Varchi, Paolo Giovio, Francesco Guicciardini, Bartolommeo Platina, Niccolò Machiavelli, Poggio Bracciolini, Filippo Villani. *Statua*. Flora. *Busti*. Matidia, Maciana.

XIX. *Ritratti*. Matteo Villani, Giovanni Villani, Lorenzo Ridolfi, Andrea Alciato, Francesco Accolti, Baldo di Perugia, Bartolo da Sassoferrato, Accursio Fiorentino, Girolamo Vida, Giovanni Pontano, Niccolò da Uzzano, Marcello Adriani, Matteo Palmieri. *Statua*

Eu-

Euterpe . *Busti* . Marco Ulpio Crinito Trajano , Domizia .

XX. *Ritratti* . Coluccio Salutati , Raffaello Maffei , Baldassar Castiglione , Angelo Poliziano , Leonardo Salviati , Gio. della Casa , Cristofano Landino , Gio. Boccaccio , Girolamo Mercuriale , Piero Vettori , Ermolao Barbaro , Gio. Lascares , Demetrio Calcondila . *Statua* . Leda col cigno . *Busti* . Plotina , Domizia .

XXI. *Ritratti* . Michele Marcello Tarcagnotta , Teodoro Gaza , Gio. Pico della Mirandola , Marsilio Ficino , Platone , Donato Acciajoli , Giannozzo Manetti , Brunetto Latini , Luigi Marfili , Scoto Religioso Francese , Alberto il Grande Domenicano , S. Antonino Domenicano , S. Bernardino da Siena . *Statua* . Apollo sedente . *Busto* . Giulia .

XXII. *Ritratti* . S. Filippo Benizi Servita , S. Tommaso d'Aquino , S. Gio. Gualberto , S. Zanobi , Enrico Cardinale Noris , Gio. Batista de Luca Cardinale , Sforza Pallavicini Cardinale , Guido Bentivogli Cardinale , Roberto Belarmino , Cesare Baronio , Francesco Pacco , Reginaldo Polo , Innocenzo Cibo ,
tutti

tutti Cardinali. *Statua*. Pomona. *Busti*. Claudio Domizio Nerone, Poppea sua moglie.

XXIII. *Ritratti*. Pietro Bembo, Jacopo Sadoletto, Gaspero Contarini, Pompeo Colonna, Domenico Grimani, Bernardo Dovizi, Ascanio Sforza, Pietro Riario, Bessarione di Trabisonda, Giuliano Cesarini, Giovanni Vitelleschi, il B. Gio. de Dominicis, Niccola da Prato, tutti Cardinali. *Statua*. Mercurio. *Busti*. Messalina, Britannico.

XXIV. *Ritratti*. Ottavio Ubaldini Cardinale, B. Bernardo Uberti, Cardinale. Papi. Clemente XII. Innocenzio XI. Clemente VIII. Sisto V. Gregorio XIII. S. Pio V. *Statue*. Una Baccante. *Busti*. Agrippina, Antonia.

XXV. *Ritratti*. Papi. Pio IV. Paolo IV. Paolo III. Adriano VI. Giulio II. Alessandro VI. Innocenzo VIII. Sisto IV. Paolo II. Pio II. Calisto III. Niccolò V. Eugenio IV. *Statua*. Apollo. *Busti*. Giulia, Livia Drusilla.

XXVI. *Ritratti*. Papi. Martino V. Giovanni XXIII. Alessandro V. Urbano V. Clemente V. Gio. XXII. Clemente IV. Benedetto XI. Bonifazio VIII. Celestino

leſtino V. Innocenzio V. Urbano IV. Aleſſandro IV. e Benedetto IX. Antipapa. *Statua*. Auguſto. *Buſti*. Caſo Giulio Ottavio Ceſare, e Caſo Giulio Ceſare.

S T A N Z E.

Sala di Scoltura. Vi ſono le appreſſo Statue. Un Fanciullo, Ganimede, Amore e Pſiche, un Giovane con toga Romana, Divinità Campeſtre, Donna velata, Minerva, Donna involta in gran manto, un Trofeo. Num. undici Buſti, e nove Baſſirilievi.

Stanza dell' Amore. Un Amore che dorme con una farfalla appreſſo. Due Buſti. Cicerone, e Seneca. Due Buſti di Fauni, e un vaſo di alabaſtro. *Quadri*. S. Ivo, dell' Empoli; Adamo, del Kranach; S. Maria Maddalena, di Carlin Dolci; un Ritratto di D. Gio. di Montfort, del Vandick; una Tavola colla Vergine, e altri Santi, di Santi di Tito; un' altra Tavola del Grillandajo; un Ritratto di un Prelato, del Tiziano; la Vergine in una grotta, di Cecchin Salviati; un vecchio, dell' Albein; Ritratto della Duchella Elibabet-

ta di Mantova, del Bellini; la Deposizione, del Bronzino; il Fariseo, di Michel da Caravaggio; Filippo II. Re di Spagna, del Velasquez; l' Angelo che annunzia i Pastori, del Bassano; la Presentazione al Tempio, bozzetto di Fra Bartolommeo; Cristo morto, di Andrea del Sarto; la Pittura, e l' Architettura, del Rustichino; Sacrificio d' Abramo, del Bronzino; Ritratto dello Scappi, del Francia; Ruggiero di Guido Reni; S. Girolamo, dello Spagnoletto; Giuseppe venduto, del Pontormo; una Sibilla, dell' Allori; Eva, del Cranack; la Vergine col Figlio, e S. Caterina, di Tiziano; S. Lodovico di Carlin Dolci; e Venere di Tiziano.

Stanza delle Miniature. Questa è adorna di varie Statue piccole, e grandi; vi sono molti quadretti di miniatura, ed alcune copie di Quadri eccellenti; e vi è pure una colonna di alabaastro orientale, e sopra di essa un giovinetto togato antico.

Stanza detta la Tribuna. Questa Stanza si può dire, che formi una delle bellezze, e ricchezze dell' Europa. Fu architettata dal Buontalenti, e arricchita

ricchita d' incrostatura di Madreperle da Bernardino Poccetti; il pavimento è di scelti marmi. Le Statue sono. La famosa Venere Medicea; le braccia di essa sono moderne, e si dicono fattura del Bernino; ma son tali che eguagliano il resto: nella base vi è intagliato il nome di Cleomene d' Apollodoro; ma si crede moderna impostura. I Lottatori, gruppo di due Statue. Il Fauno; almeno così detto; ma noi crediamo che sia un semplice Suonatore. L' Arrotino; così ancor questa detta: ma noi non crediamo una tal significazione; e a nostro parere è un Gladiatore. L' Apollino, Statua eccellente, come le altre. I Quadri rari, e superbi sono i seguenti.

Maria, col Divin Figlio, e S. Gio. Batista, di Raffaello; Il Ritratto di Giulio II. di Raffaello; S. Gio. Batista nel Deserto, di Raffaello; la Vergine Maria in trono, con altri Santi di Pietro Perugino; altra Vergine, di Raffaello; un Riposo in Egitto del Coreggio; S. Pietro allato alla Croce del Lanfranchi; una Venere nuda del Caracci; S. Maria Maddalena di Lodovico Caracci,

racci; La Visitazione, di Mariotto Albertinelli; Giobbe, di Fra Bartolommeo; Ercole al bivio, di Rubens; S. Famiglia, di Michelagnolo; la strage degl' Innocenti, del Volterrano; la Vergine col Bambino, e S. Giovannino, di Tiziano; una mezza figura di Maria Vergine, di Guido Reni; altra del Parmigianino; una Pietà, d' Andrea del Sarto; la Capanna, del Coreggio; la Sibilla, del Guercino; una Venere di Tiziano; S. Caterina delle Ruote, dello stesso; Endimione, del Guercino; Maria, in una nicchia, del Vinci; la Famiglia del Bassano, dello stesso Bassano. Or chi non dirà, che in questa Stanza sono le più pregievoli cose dell' Europa, e che non vi è prezzo, che pagar la possa!

Stanza Figularia, o sia de' Lavori in terra cotta. Contiene molti pezzi votivi, de' Vasi Etruschi, e de' Piatti ridotti a quadri. Vi è pure un' Ara Greca, ed un Piedistallo con candellabro Greco.

Stanza de' Disegni. Il Cardinal Leopoldo fu il primo a formare questa Collezione, e venne ultimamente arricchita

chita da Pietro Leopoldo. 300. sono i Volumi de' Disegni, e principiano dal Secolo XIII. Alcuni de' rari son tirati in asse; vi sono ancora 100. Volumi di Stampe delle più rare.

Seguono due Stanze piene di Quadri, dette della Scuola Fiamminga: contengono molte, e diverse Pitture di celebri Professori Fiamminghi, e di altri Italiani. Le soffitte si dicono lavoro del Poccetti; vi sono ancora alcune Statue, cioè: nella prima, Venere che esce dal bagno; due Busti, Vitellio, e Adriano, che riposano sopra una tavola di scagliola. Nella seconda vi sono quattro Tavole in pietre dure, un' altra Venere, ed una Statua, detta il Pastor Marzia.

Gabinetto de' Cammei. E' moderna l'Architettura, e le Pitture di questa Stanza: vi si ammirano quattro Colonne di alabastro Orientale, e altrettante di Verde antico. I Vasi, e le Tazze sono di Agata, Diaspro, Calcedonio, e altre preziose qualità: vi sono più di 4. mila Cammei, e Pietre incise, e fra queste molte antiche pregiatissime per la rarità.

Prima Stanza de' Pittori. Questa Stanza con l'altra, che segue formano anch'esse una ricchezza senza prezzo. Siamo Debitori di tal celebre raccolta al Cardinal Leopoldo, Genio grandissimo per le belle Arti. In questa prima Stanza vi è una Statua antica rappresentante Amore. I Quadri sono tutti Ritratti de' Pittori, fatti di loro propria mano; ed in questa prima stanza si trovano gli appresso. Il Catalogo è alfabetico, coll'anno della loro morte, da cui si può rilevare l'epoca nella quale fiorirono.

Ritratti.

Amerighi, Michelagnolo, da Caravaggio nel Milanese. 1609.

Bagnoli, Gio. Francesco, Fiorentino. 1667.

Baldacci, Maria Maddalena Gozzi, Fiorentina 1782.

Baldrighi Giuseppe, Pavese. 1723.

Balestra, Antonio, Veronese. 1740.

Baviera, Maria Antonia, Principessa. 1780.

Berkeidenvan, Giobbe, d' Harlem. 1695.

Belletti, Piero, di Bolzano. 1700.

Bel-

- Bellucci, Antonio, Veneziano. 1726.
 Belmonte, Chiara, Principessa Napoletana, fatto nel 1783.
 Benefal, Marco, Romano. 1764.
 Bettini, Antonio Sebastiano, Fiorentino. 1725.
 Bocciardi, Clemente, Genovese. 1658.
 Bonito, Cav. Giuseppe. 1789.
 Bottani, Giuseppe, Cremonese.
 Botti, Francesco, Fiorentino. 1719.
 Boucardon, Edmondo, Francese. 1762.
 Buonaccorsi, Pietro, Fiorentino. 1547.
 detto *Pierin del Voga*.
 Buonarroti, Michelagnolo. 1564.
 Barino, Antonio, Bolognese. 1727.
 Caccianiga, Francesco, Milanese.
 Cambruzzi, Cav. Giacomo, di Feltre.
 Campiglia, Gio. Domenico, Lucchese.
 Cesari, Cav. Giuseppe, d' Arpino. 1640.
 detto *l' Arpino*.
 Chiavistelli, Jacopo, Fiorentino. 1698.
 Ciabilli, Giovanni, Fiorentino. 1746.
 Cinqui, Giovanni, Toscano. 1743.
 Conca, Cav. Sebastiano, di Gaeta. 1770.
 Conti, Francesco, Fiorentino. 1760.
 Corvi, Domenico, di Viterbo.
 Coypel, Antonio, Parigino. 1722.
 Currado, Cav. Gio. Francesco, Toscano. 1661.

- Du Flos, Filoteo, Parigino. 1747.
Durero, Alberto, di Norimberga. 1528.
Douwen, Gio. Francesco, di Ruremon-
da. 1656. nato.
Fanti, Vincenzo, di Vienna.
Favrai, Antonio, Francese.
Ferretti, Gio. Domenico, d'Imola, ma
nato a Firenze.
Ferri, Gesualdo, Toscano.
Feltre, Motto da.
Franck, Francesco Federigo, Olandese.
Gabbiani, Anton Maria, Fiorentino. 1726.
Gambacciani, Francesco, Fiorentino.
Gennari, Cesare, Bolognese. 1668.
Gherardini, Alessandro, Fiorentino. 1723.
Gherardini, Tommaso, Fiorentino.
Glain de, Padre Benedetto, Livornese.
Domenicano
Grifoni, Giuseppe, Fiorentino. 1769.
Hickels, Giuseppe, di Lizza.
Hoaro, Principe Inglese.
Kauffman, Angelica, di Costanza.
Lapi, Niccola, Fiorentino. 1732.
Leisman, Gio. Antonio, di Salisburgo.
1698.
Ligozzi, Jacopo, Veronese. 1627.
Liotard, Giovanni, Ginevrino.
Maron, Antonio, Viennese.

- Maruselli, Gio. Stefano, Fiorentino. 1656.
 Mazzuoli, Francesco, di Parma. 1540.
 detto *il Parmigianino*.
 Mazzuoli, Giuseppe, di Ferrara. 1580.
 detto *il Bastarola*.
 Messini, Ferdinando, Fiorentino. 1750.
 Meucci, Vincenzio, Fiorentino. 1766.
 Monari, Cristofano, di Reggio di Modena.
 Monti, Francesco, Bolognese.
 More, Jacopo, Pittor Paesista, d' E-
 dimburgo.
 Moro del, Lorenzo, Fiorentino. 1736.
 Mulier, Pietro, d' Harlem. 1701. detto
il Cav. Tempesta.
 Musscher, Michele, di Rotterdam. 1705.
 Nannetti, Niccola, Fiorentino. 1709.
 Nasini, Antonio, Senese. 1716.
 Nasini, Cav. Giuseppe, Senese. 1736.
 Nebbia, Cesare, d' Orvieto. 1777.
 Northcote, Jacopo, Inglese.
 Nuzzi, Mario, dell' Abruzzo. 1673.
 detto *Mario de' Fiori*.
 Ortolani, Gio. Batista, Romano.
 Pagani, Gregorio, Fiorentino. 1605.
 Paglia, Francesco, Bresciano.
 Panfi, Romolo, Toscano.
 Paolini, Pietro, Lucchese. 1681.
 Parodi, Domenico, Genovese. 1740.
 Pazzi

- Pazzi, Antonio, Fiorentino.
 Peus, Giorgio, di Norimberga. 1560.
 Petrazzi, Alfonso, Senese. 1665.
 Piattoli, Anna, Fiorentina. 1788.
 Piattoli, Gaetano, Fiorentino.
 Poerson de, Carlo, Parigino. 1725.
 Preisler, Gio. di Norimberga.
 Preziado, Francesco, di Siviglia.
 Ramenghi, Bartolommeo, Bolognese.
 1551.
 Refani, Arcangelo, Romano. 1642.
 Ricci, Sebastiano, della Marca Trivigiana. 1734.
 Riccio, Domenico, Veronese. 1567.
 detto *Bruciasorci*.
 Ricciolini, Michel Angelo, di Todi.
 1715.
 Ricciolini, Niccola, Romano. 1637.
 Rigaud, Giacinto, di Perpignano. 1743.
 Riviera, Francesco, Parigino. 1746.
 Rosa, Giovanni, d'Anversa. 1638.
 Rosi, Alessandro, Fiorentino. 1691.
 Rosselli, Matteo, Fiorentino. 1650.
 Rossi, Antonio, Bolognese.
 Rossi, Francesco, Fiorentino. 1563.
 detto *Cecchin Salviati*.
 Roslen, Alessandro, Svezzeze.
 Sagrestani, Gio. Cammillo, Fior. 1731.
 San-

Sandrart, Giovacchino, di Francoforte .
1685.

Scorza, Sinibaldo, Genovese . 1631.

Sevin, Claudio, di Bruselles . 1676.

Sirani, Gio. Andrea, Bolognese . 1670.

Sparvier, de, Pietro, Francese . 1731.

Spranger , Bartolommeo , d' Anversa .
1622.

Storer, Cristofano . 1761.

Tavarone, Lazzerò, Genovese . 1631.

Tiarini, Alessandro , Bolognese . 1688.

Tito, Santi di, del Borgo a S. Sepol-
cro in Toscana . 1603.

Torelli, Felice, Veronese . 1745.

Torelli, Lucia, Bolognese . 1726.

Trevisani, Angelo, Veneziano . 1746.

Troy, de, Francesco, di Tolosa . 1730.

Ulivelli, Cosimo, Fiorentino . 1704.

Vander-Brach, Niccola, di Messina.

Van der Helsten, Bartolommeo, nato ad
Harlem . 1670.

Van-der-Near, Angelo Andrea, d'Am-
sterdam . 1679., detto *Eglou d' Am-
sterdam*.

Vignali, Jacopo, di Pratovecchio in
Toscana . 1664.

Vita, de, Sebastiano Giuseppe, di Spa-
latro in Dalmazia.

Wutky, Michele Paefista, di Vienna.
Zanchi, Antonio, Veneziano.

Zuccheri, Taddeo, di S. Angelo in Vado nel Ducato d'Urbino. 1568.

Stanza Seconda. La Volta è Pittura di Pietro Dandini, e vi si vede la Toscana coronata, con il corteggio della Virtù. Cosimo III. per rendere eterna la memoria del prelodato Cardinal Leopoldo, fece fare in questa Stanza una molto elegante Tribuna, ove volle che si collocasse la Statua del detto Cardinale, sedente con varie carte in mano, lavorata in marmo da Gio. Batista Foggini, e nella base fece incidere l' appresso Iscrizione, composta da Arrigo Newton, che trovavasi in Firenze in qualità d' Inviato della Corte di Londra.

Leopoldo . Ab . Etruria . Cardinali . Numismatum . Tabularum . Signorum . Gemmarum . Omnium . Denique . Deliciarum . Ervatae . Antiquitatis . Vindici . Arbitroque . Inter . Haec . Ipsius . Monumenta . Vere . Regia . Vivos . Ac . Spirantes . Quasi . Vultus . Fictorum . Toto . Orbe . Celebriorum

*briorum . Propria . Manu . Aeternita-
ti . Consecratos . Patro . De . Se .
De . Civibus . Deque . Posteris . O-
ptime . Merito . Cosmus III. M Etrur.
D. Memor. Gratusque . Suum . Quoque .
Vbi . Par . Erat . Locum . Dedit .*

Al di fuori della Tribuna si legge
il seguente Distico.

*Hic . Leopoldus . Adhuc . Statua . Non .
Dignior . Alter . Nec . Stetit . Vlla .
Privs . Nobiliore . Loco .*

E nella volta, sopra una Piramide
triangolare equilatera, che fu l' impre-
sa di Leopoldo, il motto.

Semper . Rectus . Semper . Idem .

In questa stanza vi è l' Urna det-
ta de' Medici, la quale consiste in un
gran Vaso antico in pernio, ove si of-
servano varj arabeschi, pampani, ed
uva; ma il mirabile si è, che vi è scol-
pito il sacrificio d' Ifigenia, appiè del
simulacro di Diana, con gli spettatori,
ed esecutori del fatto. Vi sono pure due
Vasi .

Vasi di bucchero estremamente grandi pervenuti da Guadalaxara per la via di Spagna.

In questa stanza sono gli altri Ritratti de' Pittori, fatti, come si è detto, di loro propria mano.

Ritratti de' Pittori.

D' Agar. Jacopo, Parigino. 1716.

Aikman, Guglielmo, Inglese. 1746.

Albani, Francesco, Bolognese. 1660.

Alberto Alberti Cherubino, del Borgo S. Sepolcro. 1615.

Alberti, Giovanni, di detto luogo. 1601.

Allori, Cristofano, Fiorentino. 1621.

Aloisi, Baldassarre, Bolognese. 1628.
detto *Galanino*.

Angelis, Filippo, Napoletano. 1661.

Aretusi, Cesare, Bolognese. 1645.

Arlaud, Jacopo Antonio, Ginevrino.
1743.

De Backer, Francesco, Fiammingo.

Balassi, Mario, Fiorentino. 1667.

Bandinelli, Baccio, Fiorentino. 1559.

Barbarelli, Giorgio, della Marca Trevisana. 1511. detto *Giorgione*.

Barbatelli, Bernardino, Fiorentino. 1612.
detto *Bernardino Poccetti*.

Bar-

Barbieri, Gio. Francesco, da Cento .
1666. detto il *Guercino*.

Baroccio, Ambrogio, Milanese.

Batoni, Pompeo, Lucchese. 1787.

Beccafumi, Domenico, Senese. 1549.
detto il *Mecherino*.

Le Bel, Gio. Batista.

Bellini, Giovanni, Veneziano. 1512.

Benwel, Maria, Inglese.

Bernini, Cav. Gio. Lorenzo, Napoletano . 1680.

Berrettini, Pietro, Cortonese . 1669.
detto *Pietro da Cortona*.

Bizzelli, Giovanni, Fiorentino . 1612.

Bloemart, Abramo, Fiammingo. 1615.

Boccacci, Cammillo, Cremonese. 1546.

Bombelli, Sebastiano, da Udine, 1685.

Borgianni, Orazio, Romano. 1681.

Boscoli, Andrea, Fiorentino. 1606.

Le Brun, Carlo, Parigino. 1690.

Buontalenti, Bernardo, Fiorentino. 1603.

Cagliari, Paolo, di Verona. 1588. detto
Paolo Veronese.

Cairo, Francesco, Milanese. 1674. detto
il Cav. del Cairo.

Calcar, Giovanni. Fiammingo. 1546.

Callot, Jacopo, di Nancy. 1635.

Cambiaso, Luca, di Moneglia. 1585.
det-

- detto *Luchetto di Genova*.
 Campi, Galeazzo, Cremonese. 1536.
 Caracci (Annibale , Bolognese . 1609.
 (Antonio , detto *Tognetto*. 1618.
 (Agostino . 1602.
 (Francesco . 1619.
 Cardì , Cav. Luigi , Toscano . 1613.
 detto il *Cigoli*.
 Carriera , Rosalba , Veneta . 1751.
 Casolani , Alessandro , Senese . 1606.
 Cassana , Gio. Agostino , Genovese .
 Cassana , Gio. Francesco . 1691
 Cassana Niccola . 1713. detto *Niccoletto*.
 Castiglione , Gio. Benedetto , Genovese .
 1670. detto il *Greghetto*.
 Cavedoni , Jacopo , Modanese . 1660.
 Chiau , Giuseppe . Romano 1727.
 Cignani , Carlo , Bolognese . 1719.
 Colonna , Angel Michele , di Como . 1687.
 Commodi , Andrea , Fiorentino . 1638.
 Contarini , Giovanni , Veneziano . 1605.
 Coppi , Jacopo , Fiorentino . 1591. det-
 to *Jacopo di Miglio*.
 Cortesi , Jacopo , Gesuita 1676. detto il
 Borgognone .
 Crespi , Daniele , Milanese . 1630.
 Crespi , Giuseppe Maria , Bolognese . 1747.
 detto lo *Spagnoletto*.

Cresti, Domenico, da Passignano. 1638.
detto *il Passignano*.

Dandini, Pietro, Fiorentino. 1712.

De Dantzic, Salomone.

Dolci, Carlo, Fiorentino. 1686.

Dossi, Dossio, Francese. 1574.

Dotti, Francesco, Fiorentino 1710.

Dourve, Gherardo, di Leida. 1674.

Elzeimer, Adamo, di Francforte. 1620.

Empoli, Jacopo, nato a Firenze. 1640.

Facini, Pietro Bolognese. 1602.

Ferrari, Luca, di Reggio. 1652.

Ferri, Ciro, di Roma. 1689.

Fiorentino, Antonio. 1383.

Fiori, Federico, d' Urbino. 1612. detto
il Baroccio.

Fontana, Lavinia, Bolognese. 1602.

Forabosco, Girolamo, Veneziano.

Franceschini, Baldassarre, di Volterra.
1689. detto *il Volterrano*.

Franceschini, Marcantonio, Bolognese.
1729.

Franchi, Antonio, Lucchese. 1730.

Furini, Francesco, Fiorentino. 1649.

Galantini, Fra Ipolito Cappuccino. 1706.

Galletti, P. Filippo Teatino. 1714.

Gaulli, Gio. Batista, Genovese. 1709.
detto *il Bacciccio*.

Ghez-

- detto *Luchetto di Genova*.
 Campi, Galeazzo, Cremonese. 1536.
 Caracci (Annibale , Bolognese . 1609.
 (Antonio , detto *Tognetto*. 1618.
 (Agostino . 1602.
 (Francesco . 1619.
 Cardì , Cav. Luigi , Toscano . 1613.
 detto il *Cigoli*.
 Carriera , Rosalba , Veneta . 1751.
 Casolani , Alessandro , Senese . 1606.
 Cassana , Gio. Agostino , Genovese .
 Cassana , Gio. Francesco . 1691
 Cassana Niccola . 1713. detto *Niccoletto*.
 Castiglione , Gio. Benedetto , Genovese .
 1670. detto il *Greghetto*.
 Cavedoni , Jacopo , Modanese . 1660.
 Chiau , Giuseppe . Romano 1727.
 Cignani , Carlo , Bolognese . 1719.
 Colonna , Angel Michele , di Como . 1687.
 Comodi , Andrea , Fiorentino . 1638.
 Contarini , Giovanni , Veneziano . 1605.
 Coppi , Jacopo , Fiorentino . 1591. det-
 to *Jacopo di Miglio*.
 Cortesi , Jacopo , Gesuita 1676. detto il
 Borgognone.
 Crespi , Daniele , Milanese . 1630.
 Crespi , Giuseppe Maria , Bolognese . 1747.
 detto lo *Spagnoletto*.

Cresti, Domenico, da Passignano. 1638.
detto *il Passignano*.

Dandini, Pietro, Fiorentino. 1712.

De Dantzic, Salomone.

Dolci, Carlo, Fiorentino. 1686.

Dossi, Dossio, Francese. 1574.

Dotti, Francesco, Fiorentino 1710.

Dourve, Gherardo, di Leida. 1674.

Elzeimer, Adamo, di Francforte. 1620.

Empoli, Jacopo, nato a Firenze. 1640.

Facini, Pietro Bolognese. 1602.

Ferrari, Luca, di Reggio. 1652.

Ferri, Ciro, di Roma. 1689.

Fiorentino, Antonio. 1383.

Fiori, Federico, d' Urbino. 1612. detto
il Baroccio.

Fontana, Lavinia, Bolognese. 1602.

Forabosco, Girolamo, Veneziano.

Franceschini, Baldassarre, di Volterra.
1689. detto *il Volterrano*.

Franceschini, Marcantonio, Bolognese.
1729.

Franchi, Antonio, Lucchese. 1730.

Furini, Francesco, Fiorentino. 1649.

Galantini, Fra Ipolito Cappuccino. 1706.

Galletti, P. Filippo Teatino. 1714.

Gaulli, Gio. Batista, Genovese. 1709.
detto *il Bacciccio*.

Ghez-

- Murrai, Tommaso, Scozzese. 1724.
 Misten, Martino, di Stockolm. 1755.
 Nanteville, Roberto, di Rems. 1678.
 Natoire, Carlo, Francese. 1777.
 Paggi, Gio. Batista, Genovese. 1627.
 Paladini, Arcangelo, Pisano. 1622.
 Palma, Jacopo, Veneziano. 1628.
 Passerotti Giuseppe. 1714.
 Ventura
 Tiburzio Bolognesi.
 Bartolommeo
 Pellegrini, Pellegino, Bolognese. 1592.,
 detto *Pellegrino Tibaldi*.
 Pellegrini, Antonio, di Padova. 1741.
 Pignoni, Simone, Fiorentino. 1706
 Pizzi, Giulio. 1546., detto *Giulio Ro-*
 mano.
 Da Ponte, Francesco, di Bassano. 1591.
 Jacopo. 1592., detto *il Bas-*
 sano Vecchio.
 Leonardo. 1625.
 Pozzi, Andrea, di Trento, Gesuita.
 1709.
 Pambus, Francesco, d' Anversa. 1622.
 De Preti, Mattio, Calabrese. 1699.,
 detto *il Cav Calabrese*.
 Primaticcio, Francesco, Bolognese. 1470.
 Quadal, Martino, di Moravia.
 Razzi,

- Razzi, Gio. Antonio, del Senese. 1554.
detto *il Sodoma*.
- Redi, Tommaso, Fiorentino.
- Rembrant, di Leyerdorp, vicino a Lei-
da. 1674.
- Reni, Guido, Bolognese. 1642.
- Reinolds, Cav. Giosue, Inglese. 1792.
- Ribera, Giuseppe. 1650. detto *lo Spa-
gnoletto*.
- Ridolfi, Claudio, Veronese.
- Riminaldi, Orazio, Pisano. 1630.
- Robusti, Jacopo Veneziano. 1594. det-
to *il Tintoretto*.
- Robusti, Marietta, sua Figlia. 1590.
- Roncagli, Cristofano dalle Pomarance. 1626.
- Rosa, Salvatore, Napoletano. 1673.
- Rotari, Conte Pietro, di Verona. 1757.
- Rubens, Pietro Paolo, d' Anversa. 1640.
- Salimbeni, Ventura, Senese. 1613. det-
to *il Bevilacqua*.
- Salvi, Gio. Batista di Sassoferrato.
- Sampieri, Domenico, Bolognese. 1641.
detto *il Domenichino*.
- Sanzio, Raffaello d' Urbino. 1520.
- Del Sarto, Andrea Vannucchi, Fioren-
tino 1530.
- Scismannato, Gio. Antonio, di Salzbur-
go. 1698.

- Schalken, Goffredo, Olandese. 1582.
 Schonians, Antonio, d'Anversa. 1726.
 Schwartz, Cristofano, di Monaco. 1594.
 Seibolt, Cristiano, di Magonza. 1749.
 Siries, Violante, Fiorentina. 1783.
 Del Sole, Gio. Giuseppe, Bolognese. 1719.
 Solimene, Francesco, di Nocera. 1746.
 Sorri, Pietro Senese. 1522,
 Spada, Leonello, Bolognese. 1622.
 Stefaneschi, Gio. Batista, Eremita del
 Monte Senario. 1659.
 Subtermans, Giusto, d'Anversa. 1681.
 Taruffi, Emilia, Bolognese. 1696.
 Testa, Pietro, Lucchese. 1650.
 Titi, Tiberio, Fiorentino. 1668.
 De Troy, Gio. Francesco, Parigino.
 1752.
 Wander Werff, Adriano, di Rotter-
 dam. 1727.
 Van Leiden, Luca, di Leida. 1533.
 Vanni, Cav. Francesco, Senese. 1609.
 Vannini, Ottavio, Fiorentino. 1643.
 Van Platten, Mattio, d'Anversa, det-
 to *il Montagna*. 1666.
 Vasari, Giorgio Aretino. 1574.
 Vassilacch, Antonio, di Mileto, detto
l'Alionese. 1629.
 Vecelli, Tiziano, Friulano. 1576.

Velasquez de Silva, Diego, di Siviglia.
1660.

Da Vinci, Leonardo, nato a Vinci.
1520.

Vivien, Giuseppe, Lionese. 1733.

De Vos, Martino, d'Anversa. 1604.

Vovet, Simone, Parigino. 1641.

Vout, Ferdinando

Wan Dick, Antonio, d'Anversa. 1644.

Weherleim, Vincislao, Torinese. 1780.

Vump, Giovanni, Fiammingo

Zofani, Cav. Giovanni, Tedesco.

Zuccheri, Federigo. 1609.

Ricetto.

Questo Ricetto, che era l' antico ingresso è adorno di XIV. Bassi situati sul cornicione, e sopra varie mensole: sono tutti incogniti: vi si vedono alcuni vasi eleganti, ed altre Urne. Le Iscrizioni che quì pure si osservano, sono greche e latine: parte votive, parte Sepolcrali, e parte Laudatorie, o di altro genere. I bassi rilievi riempiono il vano delle Iscrizioni: rappresentano degli Uomini celebri per armi, e per dottrina, e de' Cesari. Alcuni pezzi di Scultura adornano altresì questo Ricetto, e sono; un Ercole, un Torso an-

tico; due altri Torſi di marmo Egi-
ziano ec.

Stanza dell' Ermafrodita.

Lo ſfondo della volta è dipinto da
Gio. Domenico Ferretti. Si vedono in
queſta Stanza le appreſſo Statue.

L'Ermafrodito Statua giacente ſul-
la pelle di Leone. Fu acquiſtata dal
Gran-Duca Ferdinando II. nel 1669. dal-
la Casa Ludoviſi per la ſomma di scu-
di 2. mila: la Statua è moderna dal
mezzo le coſce in giù.

Venere Celeſte, o ſemiveſtita.

Ercole, con baſe, nella quale ſono
ſcolpite due ſue vittorie, cioè quella
del Leone Nemeo, e del Cignale di Ca-
lidonia.

Una Venere, col pomo nella de-
ſtra, in ſegno del ſuo trionfo ſopra le
altre Dee rivali.

Un Meleagro, col Cinghiale: è la-
voro di Michelagnolo.

Un Apollo, col Cigno a' piedi.

Un Bacco, con emblemi.

Un Arianna, Statua Coloſſale.

Si oſſervano alle pareti molti Qua-
dri, che ſono lavoro de' più celebri
Pittori. Vi è il famoſo S. Pietro di

Guido

Guido Reni; due bellissime Figure, d' Andrea; un grazioso ritratto di una Giovine, di Raffaello, una eccellente Tavola a chiaro scuro, di Fra Bartolommeo, ed altro.

Stanza della Niobe.

Questa Stanza presenta un ricco Salone a guisa di Tempio, in cui riman situata la Famiglia della Niobe. Il Gran Duca Pietro Leopoldo, poscia Imperatore, e di gloriosa ricordanza, volle che queste Statue, che erano in Roma, nella Villa Medici, fossero trasportate in Firenze per ornare la Real Galleria; come fu eseguito. Si fabbricò allora questo Salone e vi si disposero le Statue, fingendole nella Reggia d' Anfione.

Il gruppo della Niobe si dice essere opera di Scopa, o sivero di Prassitele, eccellenti Scultori Greci: fu acquistato dal Cardinal Ferdinando de' Medici poscia Granduca, e lo pose nel Giardino del Monte Pincio. Noi non entreremo a parlare se il Cavallo formi parte di questo gruppo, come pure, se vi si debbano unire i Lottatori, che si trovano nella Tribuna: il
cer-

certo si è, che sebbene non tutte le Statue sembrano lavoro di un solo scalpello, supponendosi, che se escite da una Scuola, non operovvi un solo Artefice, esse sono bellissime, ed alcune eccellenti; e si cita fra le altre quella Statua rappresentante il figlio stesso per terra, come uno de' più be' pezzi di Scultora. Diremo però in aggiunta, che per quanto sembri elegante la costruzione del Salone è altrettanto inverisimile la situazione delle Statue. Quindici sono queste Statue, che occupano tutto il circondario della Stanza: alle pareti sono collocati quattro bassi rilievi, che esprimono l'origine delle sciagure di Niobe: il lavoro non è dispregievole, fatto dal Carradori: vi sono pure altre Pitture a chiaro scuro a guisa di cammei, copiate da alcuni originali della stessa Galleria; e queste possono dirsi eccellenti, essendo di mano del Gherardini, che è quasi unico in tal genere di lavori.

Nella stessa Sala vi è un Sarcofago, che si stima molto per la conservazione, e per la mole. Figura la vita di un Eroe. Vi si osservano ancora

le seguenti Pitture. Il Trionfo di Giovanni d' Austria; la Battaglia d' Ypres; e l'Ingresso di Enrico IV. in Parigi. Queste sono di Pietro Paolo Rubens. Il Senato di Firenze, che presta omaggio a Ferdinando II. Pittura di Giusto Subtermans. I due Ritratti di Pietro Leopoldo, e di Maria Luisa, quando erano Gran Duchi di Toscana. Sono copie molto deboli.

Stanza de' Quadri Antichi.

Contiene alcune Sculture, cioè un David, e un S. Gio. Batista di Donatello; altro basso rilievo dello stesso; un San Gio. Batista di Mino da Fiesole, e sei Busti di altri Scultori della stessa epoca. I quadri sono antichi; alcuni di Autori incogniti, altri de' primi Pittori, cioè di Buffalmacco, di Giotto, di Fra Gio. Angelico, e di Sandro Botticelli.

Stanza de' Bronzi Moderni.

I lavori che vi si vedono sono un Mercurio di Gio. Bologna, un David di Donatello, una testa di Cosimo I. del Cellini, ed altre copie de' migliori pezzi di Status dell'Italia.

Stanza

Stanza de' Bronzi Antichi.

In varj armadi si trovano qui collocate diverse Statue di varie grandezze, rappresentanti delle Deità Greche, e Romane, come pure delle Etrusche; vi sono delle offerte votive, degli utensili sacri, e delle armature; molti vasellami antichi, alcuni istrumenti delle arti, ed alcune antichità Cristiane, fra le quali una Lampada in forma di una barca, ove S. Pietro siede alla poppa, e S. Paolo alla prua.

Oltre le suddette Stanze ve ne sono altre ancora, le quali conservando ricco tesoro, non si mostrano comunemente. La Camera delle Medaglie antiche è una dipesse: le pareti sono ornate da 56. quadri, ognuno de' quali contiene un bacile d'argento, esprimente ciascheduno un fatto storico della Casa Medicea; furono fatti in diversi tempi in Roma per Legato del Cardinal Pallavicini. Sul Camminetto vi è una Statua d'argento, rappresentante Cosimo II. a cavallo; sulla porta vi è un Quadro prezioso di pietre dure, oro, e gemme, che esprime il detto Gran Duca in orazione: nel mezzo del-

la Stanza vi è una Tavola ottagonale lavorata con pietre dure, granati, e topazzi; cosa rarissima. Alle pareti sono 12. stipi che racchiudono le medaglie antiche Romane, Coloniali, Greche ec. in oro ve ne sono 1217, e in argento 3780. Sopra li stipi si vedono altrettanti gruppi d'argento, sette de' quali rappresentano le forze d'Ercole; gli altri cinque varj fatti favolosi.

In altra Stanza trovasi un numero non indifferente di Quadri Istorici, favolosi, e simbolici de' più celebri Pittori. Viene poi la Stanza delle Monete, e Medaglie moderne: le soffitte son dipinte da Federigo Zuccheri; alle pareti vi sono tre Vedute Geografiche della Toscana, lavoro del Padre Serrati Gesuita. Alcuni Busti, ed altre figure in marmo ne accrescono l'ornato, come pure de' bassi rilievi in tartaro, de' quadri in mosaico, e de' lavori in scagliola. Le medaglie moderne si conservano in un gran banco nel mezzo della stanza; in altri banchi lungo le pareti vi sono le monete d'ogni Stato d'Italia, e di varj dell'

Eu-

Europa. Sopra questi Banchi si vedono nove gruppi d'argento, che sono; Apollo sul carro, Venere in altro carro, Marte sedente, Giove, Cibeles, una Deità marina, il Tempo, una Ninfa, ed una dell'Ore.

Diremo finalmente che sotto un Porticato sulla Loggia detta de' Lanzi esistono diversi antichi monumenti etruschi, de' quali siccome sono inutili le osservazioni, altrettanto è il parlarne.

CHIESA DI S. MARIA NOVELLA.

CAP. XXX.

LA Chiesa di Santa Maria Novella è uno di que' Monumenti ne' quali impiegar potrebbero molti libri per descriverne a minuto l'antichità, e le bellezze: noi non potendo in breve spazio ridar tutta l'ampiezza del soggetto, ci contenteremo di riportare le principali e più illustri circostanze di essa. All'Ordine benemerito de' PP. Predicatori si deve dunque la creazione
di

di questo sacro Tempio. Noi riporteremo, come altri Scrittori han fatto le testimonianze di Giorgio Vasari, e del celebre Muratori per vedere così il principio, non solo di questa Chiesa, come ancora quello dell' Istituto suddetto in Firenze. Il Vasari parla dunque così.

„ Il Beato Domenico (era) in Bologna, ed essendogli concesso il luogo di Ripoli fuor di Firenze, egli vi mandò sotto la cura del Beato Giovanni da Salerno, dodici Frati, i quali non molti anni dopo vennero in Firenze, ne uscirono, e come piacque a lui ne andarono a stare prima nella Chiesa di San Pancrazio, e poi nella Chiesa di San Paolo; essendo poi concesso al Beato Giovanni il luogo di S. Maria Novella, con tutti i suoi beni dal Legato del Papa, e dal Vescovo della Città, furono messi in possesso, e cominciarono ad abitare il detto luogo, il dì ultimo d' Ottobre 1221. Era questa una Chiesetta piccola assai, pocò fuori delle mura, detta Santa Maria delle Vigne, e poi Novella, quasi Vigna novellamente posta. E perchè
la

la detta Chiesa era assai piccola, e riguardando verso Occidente, aveva l'entrata dalla Piazza Vecchia, cominciarono i Frati essendo già cresciuti in buon numero, ed avendo gran credito nella Città, a pensare ad accrescere la detta Chiesa, e Convento: onde avendo messo insieme grandissima somma di denari, ed avendo molti nella Città, che promettevano ogni aiuto, cominciarono la fabbrica della nuova Chiesa il dì di San Luca nel 1278. mettendo solennissimamente la prima pietra de' fondamenti il Cardinale Latino degli Orsini Legato di Papa Niccolò III. appresso i Fiorentini: furono Architettori di detta Chiesa Fra Giovanni Fiorentino, e Fra Ristoro da Campi, Conversi del medesimo Ordine, i quali rifeciono il Ponte alla Carraja, e quello di Santa Trinità rovinati pel Diluvio del 1264. il dì primo d'ottobre. La maggior parte del sito di detta Chiesa e Convento fu donato a' Frati dagli Eredi di M. Jacopo Cavaliere de' Tornaquinci. La spesa, come si è detto, fu fatta parte di limosine, parte de' denari di diverse persone, che

che ajutarono gagliardamente , e particolarmente con l'ajuto di Frate Aldobrandino de' Cavalcanti , il quale fu poi Vescovo d' Arezzo , ed è sepolto sopra la porta della Vergine . Costui dicono , che oltre alle altre cose , messe insieme con l'industria sua tutto il lavoro e materia , che andò in detta Chiesa , la quale fu finita , nel corso di 70. anni dal principio della fabbrica , essendo Priore di quel Convento Fra Jacopo Passavanti , che perciò meritò d' avere il Sepolcro di marmo innanzi alla Cappella maggiore a man sinistra. ,

A questa notizia dobbiamo aggiungere ciò che dice il Muratori , non già riguardo alla Chiesa , ma all' Istituto de' Domenicani , sempre però in comprova del credito acquistato da' medesimi , onde giunsero a poter fabbricare Chiese e Conventi amplissimi . Il Muratori così parla .

„ Vennero poscia a rinforzare la Chiesa di Dio sul principio del Secolo XIII. altri Ordini Religiosi , e specialmente le Insigni Famiglie de' Predicatori , e Minori . Quello che una volta accadde a' Benedettini si osservò rin-

novato in questi; cioè la lor pietà e dottrina trasse gli animi d' ognuno ad ammirarli ed amarli, ed ogni Città gareggiò in ammettere il loro Istituto, e in fabbricar Conventi per comodo di essi; succedero appresso altri Religiosi, e loro ancora conceduto fu albergo, e sostentamento. Divise le Città come in quattro Quartieri, uno se ne prefero i Predicatori, un altro i Minori, e negli altri si adagiarono i Carmelitani, e Romiti Agostiniani, o pure i Servi di Maria. Rivoltosi a questi nuovi Ospiti tutto il Popolo non frequentava se non le loro Chiese per ricevere i Sacramenti, e la Sepoltura, dimodochè varj lamenti si svegliarono de' Parochi, per vederli tolti gli antichi loro dritti, e necessario fu il metter freno a chi cotanto sovvertiva l' antica disciplina. Così grande nondimeno era la stima di questi pii Religiosi in Italia, che ne' pubblici affari, e particolarmente per comporre le fazioni e discordie de' Cittadini, e nel far leghe, o paci, sovente si ricorreva al loro consiglio, autorità e industria; anzi si valevano talvolta di essi le Repubbliche

in

in ufizi, che parevano poco convenevoli alla lor professione religiosa. „ Fin quì il Muratori. Alcune cose convienne aggiugnere. Fra quei Cittadini che concorsero con le loro ricchezze alla fabbrica di cui si ragiona, e che singolarmente si segnarono, vi furono, oltre i Tornaquinci, che donarono molta parte di quel terreno, dove è piantata la Chiesa, ed il Convento, le Famiglie ancora de' Cavalcanti, Ricci, Minerbetti, Baldesi, Bordonì, Gondi, Strozzi, Rucellai, ed altre distinte Casate.

A questi due racconti si unirà altro dettaglio lasciatoci dal Senator Carlo Strozzi, che racchiude può dirsi tutte le notizie antiche di questo luogo: egli dunque dice così.

„ Questa fu già una piccola Chiesetta poco fuori delle mura della Città di Firenze situata in diversa maniera da quella, che si vede essere al presente, poichè andandosi dalla Città a dirittura per la Porta che si diceva del Baschiera, da un tal Baschiera della Tosa, e di quivi per la Via, che oggi si chiama de' Cenni, la di cui
eti-

etimologia si dice essere da un tal Gen-
ni Rucellai che vi abitava, veniva l'
entrata sua principale ad essere volta
ad Oriente, e per conseguenza la sua
lunghezza era quella, che oggi serve
per larghezza della medesima Chiesa.
Quando ella fosse fabbricata non si sà,
poichè fino l'anno 983. si trova che
l'Imperatore Ottone II. la concedè, o
piuttosto confermò al Capitolo, e a'
Canonici della Chiesa Fiorentina; sic-
come fecero ancora dipoi l'Imperatore
Ottone III. l'anno 998., Corrado Im-
peratore l'anno 1037. e Papa Grego-
rio VII. l'anno 1076. Nondimeno non
era in vero ne' sopraddetti tempi que-
sta Chiesa del tutto de' Canonici, ma
un Prete Grimaldo dopo le donò quel-
la porzione che le mancava, come si
legge in un Bando Regio, che l'anno
1072. mandò la Duchessa Marchesa di
Toscana Beatrice, nella quale ella co-
mandò, che alla pena di 2. mila bisan-
ti d'oro, niuno ardisse molestare i det-
ti Canonici e Capitolo, nè i loro be-
ni, e nominatamente per causa della
detta Chiesa, tanto nella porzione an-
tica, quanto in quella parte, che da
Gri-

Grimoaldo Prete le era stata donata. Dopo questo tempo fu da Papa Pasquale II. l' Anno 1102., e da Papa Anastasio IV. l' Anno 1153. la stessa Chiesa al medesimo Capitolo confermata. A questa loro Chiesa alcuna volta andavano i Canonici per medicinarsi e ricrearsi, e per godere dell' aria di quel luogo più aperta e migliore, che non era quella della Città, ed al Proposto, come a Padrone, per essere Capo del Capitolo, si aspettava di confermare in Rettore della detta Chiesa quello che dal Popolo veniva eletto. Sino all' anno 1221. continuarono i Canonici ad esserne Padroni; ma in quell' anno se ne privarono, mossi parte dalla devozione dell' Ordine de' Frati Predicatori, che allora grandemente fioriva, e parte dalla reverenza del Cardinale Ugolino Vescovo d' Ostia, e di Velletri, Legato della Sede Apostolica: trovandosi per Istrumenti Autentici, come il dì 8. Novembre del sopradetto anno, Prete Forese Rettore di detta Chiesa, renunziò nelle mani del sopradetto Legato ogni ragione che se gli appartenesse, e il dì 9. del-

lo stesso mese, ad onore di Dio e di Maria sempre Vergine, di tutti i Santi e Sante il detto Cardinale Messer Giovanni Vescovo di Firenze, Messer Chiaro Proposto, e Messer Dono Arciprete Fiorentino, consenzienti Messer Rosticcio, Messer Gentile, e Messer Jacopo Canonici, dettero e concessero a Don Ubaldino, ricevente per i Frati dell'Ordine de' Predicatori la detta Chiesa in perpetuo perchè vi stessero, abitassero, e celebrassero i Divini Ufizi, senza contradizione, o molestia alcuna, salva la ragione ed obbedienza dovuta al Vescovo, e Capitolo Fiorentino; e susseguentemente il dì 12. dello stesso Mese di Novembre il medesimo Cardinale con autorità di Legato, messe in possesso Fra Giovanni del detto Ordine de' Predicatori, ricevente per tutto il detto suo Ordine, della detta sua Chiesa di Santa Maria Novella, sue Case, e Cimiterio, e di certa quantità di terreno per fare orto. „

Dal suddetto racconto si rileva dunque l'epoca della introduzione de' Domenicani nella Chiesetta di S. Maria Novella; e come in principio si è ac-

cen-

cennato, essi allorchè vennero in Firenze, passarono sul primo ad abitare nella Chiesa di San Pancrazio, e poscia in San Paolo, invitativi dal Priore di esso luogo: il Fra Giovanni, che ne prese il possesso, fu il Beato Giovanni da Salerno, primo Priore del Convento, e la Chiesa si chiamava ancora S. Maria tra le Vigne, a solo oggetto di esser posta in luogo così coltivato. Questa Chiesa si mantenne nella sua antica forma fino al 1279. nel qual tempo essendo cresciuta la Città di popolazione, e i Domenicani di numero, parve proprio d'ingrandirla insieme col Convento, ajutati dalla somma liberalità de' Fiorentini. Si mutò pertanto la situazione della medesima, volgendosi a mezzo giorno, lasciandovi però l'antico Cimitero, e la Porta principale. Il disegno, e l'architettura fu di due Conversi Domenicani, cioè di Fra Sisto, e di Fra Ristoro da Campi, e venne poi ultimata da Fra Giovanni, altro Converso Domenicano: durò questa Fabbrica 70. anni, rimanendo terminata circa al 1357. La Chiesa è lunga circa a braccia 170. la forma è a gui-

fa di Croce greca o sia Tau, a tre navate, con archi a sesto acuto molto svelti, sebbene secondo il gusto Tedesco, perchè ignota in que' tempi la vera maniera architettonica; con tuttocìò questa Chiesa presenta un colpo d'occhio maraviglioso; e conviene principalmente osservare, che gli archi sono ineguali, perchè i primi assai maggiori degli ultimi; ma questo non è un errore, come da alcuni fu creduto, anzi è uno sforzo dell'arte di prospettiva materiale; mentre se si riguarda la Chiesa dalla Porta del mezzo si osserva una lunghezza, che sempre si avvanza e stendesi più di quello che è, stante i primi Archi più larghi ed estesi; che per il contrario se si rimira dall'Altar maggiore, sembra assai più piccola, a cagione degli Archi minori, e più stretti. Il dì 18. Ottobre del suddetto anno 1279. festa di S. Luca, fu pertanto gettata ne' fondamenti la prima pietra dal Cardinal Latino degli Orsini Frangipani Frate del medesimo Ordine, e Legato di Papa Niccolò III. dal quale era egli stato mandato in Firenze per pacificare questa Città: la
fun-

funzione fu celebrata alla presenza di tutto il Clero, e con indicibile concorso; e il Cardinale concedè grandi indulgenze a chi concorresse con ogni sorte d' ajuto alla costruzione della nuova Fabbrica. Vi è da osservare prima dell' interno della Chiesa, le due Piazze, e gli Avelli, e la Facciata; ma di questi oggetti faremo parola in ultimo, proseguendo a parlare dell' interno della Chiesa. Or la spesa della Fabbrica non fu minore di 100 mila fiorini d' oro, somma in que' tempi grandissima, per le proporzioni che correvano de' rapporti politici. Noi non ci fermeremo tampoco a rilevare cosa fosse la Chiesa vecchia, perchè non si trovano memorie di essa in veruna guisa; ed è stato confutato abbastanza il Baldinucci, che pretese che la Cappella de' Gondi fosse parte della prima Chiesa, S. Maria delle Vigne. Gli archi sono sei per banda, posano sopra pilastri di quattro facce a mezze colonne, di pezzi molto ben collegati di pietra forte, e la luce è tale, che il Sacro Tempio è per ogni parte bene illuminato. Nel mezzo della Chiesa e-

ravi

ravi un ponte, o sia Coro, che dispiacendo a Cosimo I. come impedimento per godere della grandezza e bellezza della Chiesa, ordinò che fosse levato, lochè venne eseguito, nel 1565., e quindi col disegno di Giorgio Vasari furono tutte le Cappelle ridotte uniformi d'Ordine Composito.

Facendoci ora a considerare le Tavole di queste Cappelle la prima a mano destra è della nobile ed antica Famiglia de' Vecchietti, con pittura di Santi di Tito, il quale vi espresse la Vergine Annunziata dall' Angelo; e questa Tavola fu l' ultima che fece, essendo morto poco dopo: nell' Angelo è ritratto un Cavalier Fiorentino allora vivente, cioè Vergilio Carnesecchi. Volgendosi alla navata di Levante il primo Altare era dell' antichissima Famiglia de' Giuochi; vi dipinse Girolamo Macchietti il martirio di S. Lorenzo, ed è lavoro molto vivo: si osservava il Ritratto dello stesso Pittore in quel soldato vicino all' Imperatore. Dando uno sguardo a mano sinistra non si può tralasciare la Pila di marmo che serve per l' acqua benedetta; essa è
feste-

sostenuta da una colonna di rosso di Francia lavorata in Montpellier. L'Altare che segue fu dedicato dalla Famiglia de' Mazzinghi a S. Michele Arcangelo, e a S. Jacopo interciso: vi si vede però espresso il mistero della Natività di Gesù Cristo, lavoro di Gio. Battista Naldini; ed è assai lodata la Gloria, ed il punto di luce levato dal Santo Bambino. Dello stesso Naldini è la Tavola che segue colla Presentazione del Salvatore al Tempio, fatto a spese della Famiglia da Sommaja: il genio del Pittore fece in questa un putto che vola senz' ali. Il seguente Altare dedicato a San Tommaso Arcivescovo Cantuariense è della nobil Famiglia de' Minerbetti; la Tavola è del nominato Naldini, e vi si rappresenta la Deposizione dalla Croce: a giudizio degli uomini dell' arte è una bellissima pittura, sebbene siavi chi critichi la figura del Cristo, che è troppo delicata. Questo Altare è posto in mezzo di due Depositi di marmo, uno de' quali è ornato di targhe, di cimieri, e di rabeschi, lavoro di Silvio da Fiesole: in essi sono sepolti due illustri Cavalieri di det-

ta Famiglia, cioè Tommaso, e Ruggieri Minerbetti. Accanto alla Porta di fianco vi è una pila di marmo fatta a guisa di vasca, vedendosi dentro di essa alcuni pesci benissimo ideati, fatta a spese di Bartolommeo Cederni. Escendo da questa Porta si trova la Corte, che era l'antico Cimitero; e sopra l'antiporto si può osservare dalla parte di fuori una bella pittura nel semicerchio, che è di Francesco detto il Bravo, ove vedesi la Presentazione di Maria Vergine al Tempio, con il motto in una fascia di marmo bianco che dice. *Maria Novella Oliva Plantatur in Domo Domini*: parole ideate da Francesco Rondinelli. Sotto il Loggiato dalla parte interna di questo antiporto vi è l'arme de' Manadori dipinta dal suddetto Professore, e retta da due Puttini, che mostrano molta grazia.

Tornati in Chiesa vi è da rilevare un Tabernacolo di marmo al pilastro più vicino alla porta, fatto a spese della Famiglia de' Benedetti col disegno di Bernardo Buontalenti: il Quadro ci dimostra il Martirio di San Pier Martire, che è di mano di Lodovico Cardi

Cardi da Cigoli; e da' Professori vien molto tenuto in pregio. Dopo la Porta si trova l' Altare detto di Lazzaro, perchè la Tavola, che è di mano di Santi di Tito, esprime la Resurrezione del medesimo: questa è una bella Tavola, e delle migliori che facesse Santi, poichè ogni figura dimostra il suo proprio carattere. Fu fatta la spesa di questo Altare, e della traslazione dell' appresso Sepolcro da due Confraternite allora esistenti, cioè quella del Pellegrino, e l' altra del Tempio, come dalle loro armi apparisce: nel grado vi sono alcune Storie dipinte da Francesco Marucelli; ma il Padre Eterno, che è nell' ovato dell' Altare è di mano propria di Santi. Passato l' Altare si trova il Deposito in cui si conservano le ossa della Beata Villana di Andrea delle Botte, Vedova di Piero di Rosso de' Benintendi, la quale morì all' ultimo di Gennajo del 1360. in gran concetto di Santità, e subito dopo la sua morte fu venerata: il Monumento di marmo, che è bellissimo fu fatto nell' anno 1451. a spese di Fra Bastiano di Rubino nipote della medesima, ed è eccellentemen-

temente lavorato da Bernardo di Matteo da Settignano: il Ritratto della V. Donna giace sull' Urna Sepolcrale, e vi si leggono queste parole.

*Ossa Villanae Mulieris Sanctissimae
In Hoc Celebri Tumulo Requiescunt*

Per una porta ivi presso si entra in una Cappella grande appellata la Puta, della quale ecco il preciso racconto. Era questo luogo una parte dell' antico Cimitero; ora avvenne che nel 1472. a' 22. di Ottobre, due fanciullini scherzando ivi, e sbarbate alcune canne, sentirono una voce che disse *Nettatemi, o Fanciulli*, e replicò *Nettatemi bene*. I fanciullini un poco timorosi avendo osservato che la voce era venuta da una pittura sopra un avello, salirono colà, e pulendola scopersero essere un Immagine di Maria Vergine col S. Bambino. E da notarsi che il costume di dipingere ne' primi Secoli l' Immagine di Cristo, di Maria, o degli Apostoli sopra i Sepolcri, era usatissimo, facendosi ciò per distinguerli da' Sepolcri de' Gentili, o miscredenti:
di

di chi si fosse il Sepolcro non si sà; l'avello aveva due armi, una con tre frecce fasciate, e l'altra con sei monti e tre gigli: Promulgato il Miracolo si trovarono subito de' Benefattori, che formata fra essi una Compagnia sotto il titolo della Pura, presero il glorioso impegno di fabbricarvi una Chiesetta con Loggia, come di fatti eseguirono; e siccome la Famiglia de' Ricasoli fa quella che due anni dopo vi fece fare la magnifica Cappella, perciò vi si vede scolpita in più luoghi l'arme d'lei, che formasi da tre pannocchie di canne, dentro una corona colla parola *Puritas*. L'Altare è tutto lavorato di marmi, ed a guisa di Cappelletta staccata riposa sopra quattro colonne di marmo, rigirando su d'esse un cornicione d'ordine dorico: l'Immagine è custodita da un cristallo in forma ovale, e resta nel mezzo di una gran Tavola dipinta da Giovanni Montini, che vi effigiò S. Niccolò, e San Filippo Neri, con alcuni Angeli. Sotto quest'Altare vi è il Corpo di S. Pacifico Martire, donato da' figli del Senatore Orazio Ricasoli nel 1668. In questa Cappella

vi è un altro Altare provvisorio di legno, nel quale si conserva un antichissimo Crocifisso di rilievo di maniera greca, avanti al quale soleva orare la soprad detta Beata Villana. Circa poi alla suddetta Compagnia della Pura, nell'anno 1531. vi si unì quella di S. Niccolò da Tolentino, che si adunava nella Chiesa di S. Egidio di S. Maria Nuova; e nel 1545. vi si aggregò la Compagnia del SS. Sacramento della stessa Chiesa di S. Maria Novella; in tale occasione si mutò la vesta, che anticamente era cenerina, e si fece bianca, come pure si mutò la divisa, la quale prima era una corona con alcune canne frondose, ed in cambio della Corona vi posero il Calice, facendosi in tal maniera di due Compagnie una, col nome della Pura e SS. Sacramento. La medesima esiste fino alla generale abolizione delle Compagnie più volte accennata.

Ritornando in Chiesa si trova l'ultimo Altare di questa navata, ed è della stessa Famiglia de' Ricasoli, dedicato a S. Raimondo. Nella Tavola vi è dipinto un Altare, nel quale si osserva

la Conversione di San Paolo, in onore di cui era dedicato, e davanti a questo Altare dipinto vi è San Raimondo in atto di operare un miracolo. Il lavoro è di Giacomo Ligozzi Veronese, ed è molto stimato. Per aneddoto si rileva, che quella Colomba bianca e nera, che si affaccia ad una finestra, denota il Priore del Convento di quei tempi, che era un tal Fra Raffaello delle Colombe, il quale di continuo importunava il Priore perchè terminasse la Tavola; onde egli nojato si vendicò, facendo quella figura emblematica; del che accortosi il Priore non ci tornò più.

Segue un bel Deposito di marmo riccamente lavorato da Romolo di Taddeo da Fiesole, ove riposano le ossa di Gio. Batista de' Ricasoli Vescovo di Pistoja nel 1542. Dirimpetto al pilastro vi è un busto di legno, esprimente al naturale l' Arcivescovo S. Antonino, e questo fu fatto fare subito dopo la morte del Santo. Voltando a destra vedesi alla parete altro Deposito di marmo, colla figura di un Vescovo, che è Monsignor Tedice Aliotti Vescovo di Fiesole, morto nel 1336. Presso le scale della

la Cappella vi è una pittura, con ornamento di marmo, ed esprime il Patriarca Giuseppe di Costantinopoli, morto dopo che fu sottoscritto il Decreto dell'unione della Chiesa Greca colla Latina a' tempi del Concilio Fiorentino. Sopra questo vi è altro Deposito più antico di Fra Aldobrandino Cavalcanti Fiorentino Vescovo d' Orvieto, morto in Firenze nel 1279.

Per mezzo di una scala a due branche si entra in una Cappella grande, che è in testa alla croce laterale; il cassone di marmo che rimane sul piano della scalinata è il Sepolcro di Paolo Rucellai Cavaliere insigne, notato con queste parole.

Paolo Oricellario Equiti

Bernardus Pronepos Pos.

La Cappella è de' Rucellai: la Tavola è molto singolare: esprime il martirio di Santa Caterina, nel punto in cui da un lampo di soverchia luce venuto dal Cielo si spezzarono le ruote, i Ministri caddero in terra, e la Santa trionfò con molta costanza. Vi è noti-

zia che durasse il lavoro 12. anni, e che Michelagnolo, e il Tribolo ajutassero nella pittura il Bugiardini incapace da per se stesso di terminarla. Nella stessa Cappella vi è la famosa Tavola della Madonna fatta da Cimabue ravvivatore della smarrita pittura. E' più alta del naturale, in campo tutto d'oro, messa in mezzo da alcuni Angioli: è notissima l'Istoria, che essendo Carlo I. d'Angiò in Firenze gli fu mostrata come cosa maravigliosa, e se ne fece grande applauso ed allegrezza dal popolo Fiorentino; e per tal fatto la strada ove abitava Cimabue, fu nominata *Borgoallegri*, come ancora si chiama. In questa stessa Cappella vi è ancora un altro quadro di S. Lucia dipinto da Ridolfo del Ghirlandajo, fatto fare a spese di Fra Tommaso Cortesi, di cui vi è il ritratto. Scesa la scalinata vi è un Presépìo, e sopra quello un Deposito di pietra coll'effigie di Fra Corrado della Penna Domenicano Vescovo di Fiesole, morto nel 1312. Trovasi poi la Cappella di San Domenico, in antico dedicata a San Gregorio Papa dalla Famiglia Bardi Ilarioni: all'Al-

tare

tare vi è una Tavola di Jacopo Vignali; i due quadri grandi posti alle mura laterali sono di Gio. Sagrestani, ajutato da Gio. Bonechi; la lunetta della Pietà è di Benedetto Velio, e l' altra con lo sfondo è di Pier Dandini, e dello stesso Pittore sono i due quadri accanto alla Tavola dell' Altare. Questa Cappella fu sulla metà del secolo presente fatta riornare col balaustrato di marmi, coll' Altare pure di marmo, e con bronzi dorati: il Benefattore fu un Religioso Converso Lombardo, che accattava per S. Domenico: si racconta, che avendo messe insieme molte centinaia di scudi per l' oggetto predetto, il Priore di quel tempo glieli tolse furtivamente, ma il buon Converso andato in camera del Priore lo forzò colle mani alla gola di restituirgli il denaro, gridando che i quattrini erano di S. Domenico e non suoi; come difatti dimostrò nell' esecuzione accennata. Il Crocifisso attaccato al Pilastro è dipinto da Michele Tosini Scolare d' Andrea; fu fatto fare a spese della Famiglia del Vigna. Segue la Cappella Strozzi, dedicata a' SS. Apostoli Filippo

po, e Giacomo, sebbene sul principio si dicesse di S. Giovanni Evangelista: è tutta dipinta da Filippo Lippi a fresco: in una facciata si vede S. Gio. Evangelista che resuscita Drusiana; nell'altra è S. Filippo Apostolo, che scaccia il Demonio dall'Idolo di Marte: le figure a chiaro scuro sono bellissime, e assai stimabili gli ornati, e i panneggiamenti. Dietro all'Altare vi è una bella Vergine con Bambino in braccio, e quattro putti che le stanno attorno in atto di volare; il tutto in basso rilievo di marmo con lavori alla cornice dell'ovato, ed è lavoro di Benedetto da Majano, come pure del medesimo è il Deposito di Filippo Strozzi che resta sotto di marmo nero orientale lavorato con gran maestria.

Si passa poi all'Altar maggiore col Coro: in antico era di Padronato della Famiglia de' Ricci, a spese de' quali furono fatte dipingere le pareti del Coro da Andrea di Cione Orgagna; guaste però le pitture dall'acqua fu di nuovo tutta ridipinta da Domenico del Ghirlandajo a spese de' Tornabuoni, e de' Tornaquinci Consorti che ne venne-

ro padroni; si narra, che nel Contratto fu stabilito che l'arme de' Ricci fosse collocata, terminato il lavoro, nel luogo più nobile, e più onorato; così fu eseguito; ma con sottil malizia l'arme de' Ricci fu fatta piccolissima e collocata sul Ciborio; luogo onorato e nobile, ma niente visibile; laddove l'arme de' Tornaquinci fu fatta grande in pietra, e situata a' pilastri laterali molto apparente. La Tavola è una antichità, ma nel suo genio stimabilissima, essendo lavoro del suddetto Domenico: esprime la Vergine, co' Santi Gio. Batista e Domenico, e S. Stefano, e S. Lorenzo framezzati con intagli messi a oro: la pittura della Resurrezione di Cristo, che rimane nella stessa Tavola dalla parte del Coro è opera di Davidde, e di Benedetto Fratelli dello stesso Pittore: nel grado vi sono certe storiette relative a' Santi nominati; e lo spartimento è di Baccio d' Agnolo di Montelupo assai valente in questi intagli a oro.

La Cappella che serve a uso di Coro per i Religiosi, è come si è accennato tutta dipinta dallo stesso Domenico del Ghirlandajo. L'ope-

L' opera è divisa in sei gran quadri per parte, oltre le lunette, che sono al ferrare della volta: la spesa fu fatta da Giovanni Tornabuoni, che vedesi dipinto al naturale accanto al finestrone a mano destra, e a mano sinistra vi è effigiata Francesca di Luca Pitti sua moglie. Ritrasse il Ghirlandajo dalla parte dell' Evangelio la vita di Maria Vergine, ove si vede, secondo l' antica tradizione, quando S. Giovacchino è cacciato dal Tempio per non aver figliuoli: in questa Storia il Pittore ritrasse se stesso, che è quello che ha il cappuccio in capo con mantello rosso, e che tiene una mano sul fianco; accanto a lui vi è effigiato suo Padre; indi Alessio Baldovinetti suo Maestro, Mico Ghirlandajo, e un Garzone del Pittore. Gli altri Ritratti sono: Piero Tornabuoni, Cosimo di Leonardo Bartolini Salimbeni, Alessandro di Francesco di Lutozzo Nasi, e Lorenzo di Giovanni Tornabuoni. Sopra questo quadro vi si vede nel secondo ordine dipinta la Presentazione di Maria al Tempio, ove vi è da osservare tra le altre figure un nudo, che sie-

de su certi scalini con bella grazia ; e questo può dirsi il primo che sia stato così naturale dipinto ; mentre non eravi il costume presso gli antichi , di ritrarre se non persone vestite .

Dall' altra parte vi è la vita di S. Gio. Batista , e nel primo quadro ove è il sacrificio di Zaccaria tra gli altri ritratti tutti naturali , può il cultore forestiero osservare un gruppo di quattro figure , che insieme mostrano di ragionare , e sono i quattro Letterati della Platonica Conversazione , amici , e confidenti del Magnifico Lorenzo de' Medici , cioè Agnolo Poliziano , ed è quello che alza alquanto la mano , Marfilio Ficino è vestito da Canonico , Messer Gentile de' Becchi è quegli che se gli volta , e Cristofano Landini è quello che ha una fascetta nera al collo ; e oltre a questi vi sono i ritratti di Benedetto Dei Buffone , autore di una Cronica de' suoi tempi , di Federigo Sassetti , di Andrea Medici , di Gio. Francesco di Messer Ridolfo Ridolfi , e poi gli altri son tutti della famiglia de' Tornabuoni . Sopra questo quadro nel secondo ordine si vede una giovane ben or-

nata

nata, e vagamente vestita con due fantesche dietro, che la seguono in atto di far visita a S. Elisabetta, e congratularsi seco per il nato Bambino; ed è il Ritratto della Ginevra Benci, bellissima fanciulla del suo tempo.

Sono osservabili ancora nella Storia della visita di Maria a S. Elisabetta, che è nel secondo quadro del primo ordine, certi uomini in distanza, che sembrano affacciati ad un terrazzo, e a noi appariscono, dalla parte opposta, e sono lavoro di Michelagnolo Buonarroti, allora Scolaro di Domenico del Ghirlandajo suo primo Maestro. Nella volta poi, che è tutta d'azzurro vi si osservano i quattro Evangelisti più del naturale: sopra il finestrone vi si vede l'Incoronazione di Maria con molti Santi, e accanto al finestrone, alcune Storie di S. Domenico; di S. Pier Martire; di San Lorenzo; di San Giovanni, e l'Annunziazione di Maria. Tutta questa pittura non importò più di mille fiorini d'oro, e fu terminata nel 1490. come apparisce da una Iscrizione posta alla muraglia, dalla parte dell' Epistola, o-

ve ben rilevasi la grandezza, la ricchezza, il commercio, l'abbondanza; e la pace che allora godeva la nostra Città di Firenze. L'Iscrizione dice così

*Anno MCCCCLXXXX. Quo Pulcherrima
Civitas Opibus Victoriis Artibus
Aedificisque Nobilis
Copia Salubritate Pace Perfruebatur.*

Il finestrone fu compito nel 1491: essendo tutto di vetri dipinti fatto da un bravo Maestro, nominato Alessandro Fiorentino. Da questo tempo in poi i Tornabuoni acquistaron l'jus padronato di questa Cappella per loro, e per i Tornaquinci; e per tutta la loro Conforteria. Le spalliere sotto le pitture, sono benissimo lavorate a grottesco, e intarsiate dal sopraddetto Baccio d'Agnolo. Dicontra poi all'Altare, scesi li scalini nel piano della navata di mezzo, vi è il Deposito di bronzo di Leonardo Dati Maestro Generale dell'Ordine di San Domenico, fatto da Lorenzo Ghiberti celebre Scultore, per commissione e a spese della Repubblica Fiorentina nel 1426.

Ac-

Accanto all' Altar maggiore venendo alla Cappella, si vede presso al pilastro un Candelabro di marmo, che serve al presente per il Cero Pasquale, ed è assai ben lavorato: questo serviva in antico per colonna su cui posavasi il Leggìo per i libri Corali.

Passando alla Cappella essa è de' Gondi, ed è incrostata di marmi bianchi, neri, e rossi fino ad una certa altezza, essendo il rimanente delle pareti laterali ignudo; nella volta dipinta a fresco di maniera grèca antica si osservano alcuni avanzi di figure: secondo il disegno di Giuliano da San Gallo doveva essere tutta ornata e dipinta: è dedicata a S. Luca Evangelista in memoria di quando fu quivi posta la prima pietra in detto giorno nel 1279. ma ora comunemente si dice, del Crocifisso; e la ragione si è perchè all' Altare evvi il tanto famoso, e tanto lodato Crocifisso di Filippo di Ser Brunellesco, fatto nella celebre contesa di lui con Donatello, a competenza di quello che si conserva nella Cappella di S. Croce de' Bardi; ed in vero vien reputato da tutti una cosa maravigliosa

fa il vedere i muscoli, i nervi, e tutte le minute parti del corpo umano, così ben fatte e distinte, che sembra non esser di legno, ma vero, e naturale. La Storia di questa Immagine la racconta il Vasari nella Vita del Brunellesco: si chiamava il Crocifisso dell' Uova, perchè Brunellesco dopo che lo ebbe terminato invitò Donatello a definire con esso lui, dandogli certe uova da portare a casa, facendolo andare avanti, dimostrando di avere un'altra faccenda da fare; sicchè giugnendo Donatello a casa di Filippo restò in un tratto sorpreso dalla vista di questo Crocifisso, e gli cadde una parte del fazzoletto, e in conseguenza andate in terra le uova si ruppero; da tal fatto fu detto dell' Uova.

La seguente Cappella è della Famiglia Gaddi dedicata a San Girolamo. L' Ammirato ci dà questa notizia „ Niccolò Gaddi ha fatta una Cappella per se, e per i suoi Maggiori, de' quali sono due Cardinali del ceppo suo, che si mostra a' Forestieri per una delle cose belle della Città, e che ad emulazione di lei ha partorito dell' altre

Cap-

Cappelle, che per cose di privati Gentiluomini, saranno delle più ragguardevoli dell'Italia. „ Questa difatto è una delle più belle, che si veggano nelle Chiese di Firenze, poichè si trova in essa un insieme di grandioso, di grave, di vago, e di prezioso, talchè tuttociò che vi è può dirsi cosa rara. Il disegno è di Gio. Antonio Dosio scolare di Raffaello di Monte Lupo. Vi sono sei colonne di pietra serena molto ben fatte, con capitelli ornati di festoni assai vagamente lavorati; sostengono queste un cornicione d'ordine composito, sopra di cui in vaga simetria vi sono collocate le finestre con rabeschi alla greca: all'Altare vi è una bellissima Tavola di Agnolo Bronzino, che può dirsi una delle più decenti fatte da questo Pittore: rappresentasi in essa la Resurrezione della figliuola dell' Arcisinagogo, e in aria scorgesi una figura, creduta un Angelo, ma è la Fama che suona la tromba. La mensa dell' Altare, che è doppia all' uso Basiliano è di marmo misto e pietra dura, ed è sostenuta da due branche di leone lavorate col disegno

segno di Michelagnolo Buonarroti. Le pitture della volta sono di Alessandro Allori scolare d' Agnolo: vi si rappresentano varj fatti relativi a S. Girolamo, e altre pitture che esprimono le Virtù in certi ovati situati ne' peducci della volta ornati di stucchi: i due bassi rilievi di marmo alle pareti laterali sono di Giovanni Bandini detto dell' Opera, ed esprimono la Presentazione, e lo Spofalizio di Maria Vergine. I due Depositi sono di marmo africano, e furono col disegno di Michelagnolo lavorati in Roma: i Cardinali per cui vennero fatti sono Niccolò Gaddi morto nel 1552., e Taddeo Gaddi defunto nel 1561.; finalmente il pavimento è ben disegnato e composto di porfido, verde antico, e granito orientale.

La piccola porta che si vede accanto introduce nelle volte sotterranee, delle quali faremo parola a suo luogo. Si trova poi una scala con balaustrata e cancello, che mette alla gran Cappella dedicata a S. Tommaso d' Aquino, ed è della Famiglia Strozzi: questa è dipinta da Andrea Orgagna, e si vuole

le in compagnia ancora di Bernardo suo fratello. Da una parte la pittura ci presenta la gloria del Paradiso, e dall' altra l' Inferno; e siccome il Pittore era studiosissimo di Dante, si servì delle immagini del Poeta dipingendo le bolge, i centri, ed altre cose; e nel Paradiso i Santi con abiti, ed altri acconciamenti di que' tempi: la Tavola dell' Altare è dello stesso Orgagna, e vi è notato il nome del Pittore, e l' anno che fu nel 1357. Qui si conserva incorrotto il Corpo del Beato Alessio degli Strozzi Religioso, morto nel 1383., e che vi fece fare il pavimento di marmi. Sulla porta del Campanile vi è una pittura a fresco di mano di Buffalmacco: dentro in antico eravi una Cappelletta de' Rucellai. Alla facciata vi è l' orivolo: si accenna per solo oggetto di riportare i due Distici che vi si leggono, fatti dal celebre Angiolo Poliziano, e che dicono:

*Sic fluit occulte sic multos decipit aetas
Sic venit ad finem quidquid in orbe manet.*

*Heu Heu praeteritum non est revocabile
tempus*

Heu propius tacito mors venit ipsa pede.

La

La Sagrestia che segue merita di essere osservata. Il disegno è di Fra Jacopo Talenti da Nepoziano Converso: nel 1350. era una Cappella dell' antica Famiglia de' Cavalcanti, eretta da Mainardo Cavalcanti Gran Siniscalco della Regina Giovanna di Napoli; e nel 1379. essendo morto vi fu tumulato in un gran Deposito di marmo con arca; ma questo si è perduto, come si son perdute le figure colle quali era tutta dipinta, essendosi nel restauro lasciati solamente gli ornati agli spigoli della gran volta. La porta di questa Sagrestia è di pietra serena, disegno di Fabbrizio Boschi; la pila, dove stà l' acqua benedetta è fatta a uso di vaso antico di granito orientale, e posa sopra un termine di marmo bianco: nell' interno vi sono due lavamani; uno di terra invetriata, colla figura di M. V. col Bambino; in mezzo a due Angeli; circondati da un festone di fronde e frutti; lavoro del cognito Luca della Robbia; l' altro è di marmo, lavorato da Giovacchino Fortini. Sulla porta vi è un Crocifisso di rilievo di Masaccio, e a' lati due Quadri con Santi, pittura del Vignali:
alle

alle pareti si osservano quattro Tavole, e sono: un Crocifisso dipinto da Giorgio Vasari; S. Vincenzo Ferreri, che predica, di Pier Dandini; il Battesimo di Cristo, dello Stradano; e la Conversione di San Paolo, di Sebastiano da Cortona. Il Tabernacolo, o sia Armadio delle Reliquie, è di legno di tiglio lavorato dal Buontalenti, e le pitture sono di Cammillo Perini, Scolare del Pignoni. Molto lungo sarebbe il novero delle Reliquie che quì si conservano, onde basterà il dire, che sono tutte insigni, di grande autenticità, ed antiche.

Sulla cantonata nel voltare nella navata a Ponente vi è un vaso, che serve per pila da tenere l'acqua benedetta, ed è di granito a guisa di vaso etrusco lavorato dal Buonarroti, con una mummia sotto di marmo che lo sostiene: è molto stimato, e fu fatto fare a spese di Leonardo Regnadori. Attaccata al primo pilastro, vedesi una Pietà di buona mano con sotto i Disciplinanti della Compagnia di Gesù Pellegrino, nell'atto di far l'Esequie ad un loro Fratello, stantechè detta
So-

Società quivi appunto aveva la Sepoltura; ed è quel tondo di marmo poco lontano con queste lettere.

*S. Collegii Servatoris Peregrini
MCCCCLXXVII.*

Di questa Compagnia abbiamo, che fu detta sul primo de' Santi Simone e Taddeo, ed ebbe la sua origine nel Convento di S. Maria Novella; il come si rileva dalla seguente notizia estratta dall'Archivio di esso Convento.

„ Essendo la Città di Firenze in molti travagli cagionati dalla guerra di Castruccio, dalla venuta del Bava-ro, e di Giovanni Re di Boemia, e da altre infinite turbolenze, ed ultimamente afflitta dallo spaventevole ed orribile Diluvio venuto adì 4. di Novembre del 1333. atterriti i Cittadini, e temendo l'ira di Dio per i loro peccati, grandemente si commossero, e rivolte a Dio le menti loro, cercarono con la penitenza ed altre opere buone di placarlo, e infra gli altri vi furono alcuni, i quali per separarsi in certo modo, e in certi tempi dalle cose

fe

fe del Mondo, e darfi al servizio Divino, si ritirarono dietro alla Chiesa di Santa Maria Novella, e de' loro propri denari edificarono la Cappella di San Simone, e di San Taddeo, oggi detta del Pellegrino, e quivi addì primo di Gennajo del 1333. ab incarnazione si cominciarono a radunare; e per avere ferma regola e certo modo di vivere ne' Santi esercizi, ordinarono alcuni Capitoli, i quali poi l'anno 1354. nel mese di Luglio furono riformati, ed approvati da Monsignor Francesco, allora Vescovo di Firenze., Questa Compagnia aveva la sua Sede sotto le volte ed era detta volgarmente de' Caponi, nome corrotto da Caporioni, come Capi, e principali di tali esercizi de' disciplinanti.

Il primo Altare di questa Navata dedicato a San Giacinto, è della Famiglia delli Strozzi: la Tavola esprime il detto Santo, lavoro di Alessandro Allori, e vi si legge scritto il suo nome, che indica coll' anno essere stata fatta nel 1592., ne' gradini furono dipinti dalli Scolari di detto Allori alcuni quadretti, denotanti varj Miracoli del Santo.

Vie-

Viene in seguito una piccola Cappellina, che una volta era il luogo del Deposito del Beato Giovanni da Salerno. Questo Beato fu il Fondatore in Firenze della Religione Domenicana, e si crede morto poco dopo il 1230. Nel 1571. fu quì traslatato, con Sepolcro in marmo, e simulacro a giacere sopra la Cassa, lavorato da Vincenzo Danti Scultore Perugino, molto eccellentemente. L'Epitaffio inciso in marmo dice come appresso.

An. Dom. MDLXXI.

B. Iohannis Salernii Hic Sunt Ossa Locata Cuius Caput Cum Multis Divorum Reliquiis In Sacratio Servatur Hic Autem A Divo Dominico Praedicat. Familiae Principe Atque Auctore Cum XII. Sociis In Hanc Urbem Missus Augustum Hoc Templum Et Coenobium Publice Aedificatum Primus Coluit Atque Instruxit Et Gregem Antistes Rex Et Vita Moribus Praeceptis Veraque Doctrina Et Postremo Miraculis Christianam Pietatem Fulcit Et Decoravit.

Ne-

Negli anni scorsi essendo stato provato il culto del Beato Giovanni ab immemorabili, ed approvato dalla Sede Apostolica, le di lui ossa furono collocate in una ricca Cassa di cristalli, con intagli messi a oro, e così fu posto alla pubblica adorazione; riducendo il luogo a Cappella, servendosi dell'ordine della antica Architettura.

Segue la Cappella di S. Caterina da Siena, che rimane sotto l'Organo: fu fatta a spese di una Congregazione di Donne, nominate le Pinzochere o Terziarie di detta Santa; in oggi sopresse. La Statua è di cartapesta; le pitture, che sono divise da varj ornati, denotano i fatti della medesima Santa, e sono di Bernardino Poccetti; il lavoro d'intaglio è di Domenico Atticciati. L'Organo è opera di Fra Bernardo d'Argentina Religioso Domenicano, noto per altri lavori di simil sorte: la Cantoria di marmo è di Baccio d'Agnolo; fu fatta a spese della Repubblica, come lo dimostrano le armi. Il Tabernacolo al pilastro di mezzo, che corrisponde alla navata di faccia all'altro, è di marmo, e fu fatto col

disegno del Buontalenti a spese dell' antica Famiglia degli Anselmi; le due colonnette sono di rosso di Francia, lavorate tutte di un pezzo; la pittura rappresenta S. Giacinto, ed è di Giacomo Chimenti detto l' Empoli.

Seguitando gli Altari si trova quello di S. Cosimo, e Damiano, della Famiglia Pasquali: la Tavola è di Giorgio Vasari, che vi dipinse la Resurrezione di Gesù Cristo. L' altro dopo è dedicato alla Madonna del Rosario, e la Tavola è del suddetto Pittore, nella quale tra le molte figure vi si osserva ancora il suo ritratto: fu fatta fare per Testamento di Madonna Camilla Capponi nel 1570., e costò sole mille 800. lire. Il Pulpito che rimane al pilastro è di marmo lavorato a storie di basso rilievo da Maestro Lazzaro Scultore, a spese della Famiglia Rucellai: si pretese di abbellirlo col dorarlo, e si guastò riducendolo goffo. Trovasi dopo l' Altare della Famiglia de' Bracci, detto della Samaritana, essendovi la Pittura, che rappresenta questa Storia, lavoro dell' eccellente pennello di Alessandro Allori. S' incontra dopo

dopo il Deposito di Antonio Strozzi fatto a spese dalla sua Moglie Antonia Vespucci: il lavoro fu principiato da Andrea da Fiesole, ma siccome era in età avanzata venne terminato da due suoi Scolari, cioè la Madonna fu fatta da Silvio da Fiesole, e i due Angioletti da Maso Boscoli di Fiesole. Questo Deposito viene stimato un eccellente lavoro. Sotto il marmo vi è la seguente Iscrizione.

D. O. M.

*Antonio Strozae Cesarei Sacriq. Juris.
Consultiss.*

*Ac De Rep. Benemerito Antonia
Vespuccia Uxor*

Posuit Vixit An. LXVIII M VIII.

Obit V. Idus Jan. MDXXIII.

L' Altare che può dirsi ultimo a questa navata è de' Ricci; prima era dedicato al Batesimo di Gesù Cristo con la famosa Tavola dello Stradano, e di padronato della Famiglia Baccelli: la Tavola presente assai mediocre è dipinta da Giuseppe Romanelli, e ci dimostra S. Caterina de' Ricci. Finalmen-

te l' Altare tra le due porte è Cappella della Famiglia Attavanti; il Quadro è lavoro d' Jacopo del Meglio, con molte figure indicanti il trionfo di Gesù Cristo: tra esse il Pittore aveva fatto S. Vincenzo a guisa di martire; ma da un moderno pennello fu trasmutato in S. Vincenzo Confessore, a cui è dedicato l' Altare. In ultimo si dia uno sguardo al Crocifisso grande, che rimane sulla porta di mezzo: questo è uno de' primi lavori che facesse Giotto; ma le due figure laterali sono di altro pannello più debole.

Veduto quanto vi è di pregievole nella Chiesa, passeremo ad osservare il bello che si trova internamente nel Convento. Dalla piccola Porta dunque che resta accanto alla Cappella de' Gaddi, e sotto quella degli Strozzi, si scende nelle volte sotterranee, che in antico furono tutte dipinte da quei Greci, che la Repubblica fece venire in Firenze intorno al 1225. Tali pitture si osservano nella Cappelletta che è contigua alla scala per cui si scende, e tra le altre si vede un Santo Antonio; e nelle volte della Cappella vi sono espressi
alcuni

alcuni fatti di S. Benedetto: nell' altra Cappella dedicata a San Martino vi erano le pitture d' Jacopo da Casentino. Nella predetta piccola Cappella vi fu sepolto Monsignor Fuligno di Carbone de' Galli Vescovo di Fiesole morto nel 1348. e vi è la di lui figura dipinta nel concavo dell' arco dell' avello: Vi è pure da questa parte l' antichissimo Cimitero, con i lastroni delle famiglie che si umavano; ma il tutto logoro, e da non potersi prendere a notizia veruna. Nella corte a sterro, Campo Santo de' Religiosi, vedesi un Altare, nel quale vi è una Resurrezione a fresco del Cav. Lodovico Cardi da Cigoli molto egregiamente fatta.

Da questo sotterraneo si ha ingresso nel primo Chiostro, detto il Chiostro Verde, ove è la famosa Cappella detta degli Spagnuoli, della quale imprendiamo a far parola.

Buonamico de' Guidalotti, famiglia ragguardevole, fu il fondatore di questa Cappella, o sia Capitolo, e volle, che la medesima servir dovesse per celebrarvi l' annua solenne Festa del Santissimo Corpo di Cristo: avutone il permesso

meso ed il luogo da' Padri di S. Maria Novella, ne fa commesso il disegno a Fra Jacopo da Nipozzano Religioso Converso di quel Convento, ed Architetto eccellente: si intraprese a gettare i fondamenti intorno l'anno 1320. dalla parte che guarda il mezzogiorno da cui ha l'ingresso. La porta che guarda il mezzogiorno, e per la quale si entra, è di figura quadrata, lavorata di marmo con architrave simile, nel quale è scolpita l'arme del Fondatore posta in mezzo a due bassi rilievi: sopra l'architrave gira un arco sul mezzo tondo, che rimanendo aperto, dà lume al Capitolo: a' lati vi sono due finestroni, girati anch'essi a mezzo tondo, e ornati dalla parte del Chiostro con diversi lavori nel marmo di architettura Gotica, la luce de' quali è spartita da tre colonnette spirali, quali posano sopra uno spazioso davanzale lavorato di alberese: alle due colonnette di mezzo servono d'imbasamento due piccoli leoni di rilievo. Tra i capitelli sfogliati quello della colonna di mezzo del finestrone è intagliato di fogliami d'acanto, e pare che si volesse

volesse imitare il capitello dell' ordine Corintio. La volta della Cappella è assai sollevata, con quattro pilastri, ed a terzo acuto, e vi sono quattro cordoni, che si partono dai pilastri medesimi con capitelli sfogliati, e vi è uno scudo a mandorla tagliato nella parte superiore, esprime l' Arme Gentilizia del Fondatore Guidalotri, composta da un' ala azzurra in campo dorato, e segnata quasi nel suo centro da una crocetta d' oro. L' Altare che forma quasi una interna Cappelletta è nella parete di faccia: è di una larghezza competente di figura più che quadrata, ed è rilevata tre gradini dal rimanente piano del Capitolo. Il Fondatore benemerito di tal Fabbrica morì nel 1355. e la spesa fu di 850. fiorini d' oro, somma considerabilissima in que' tempi. L' adornamento pittoresco, allora fu affidato a due celebri Pittori; a Simone Memmi fu dato a dipingere tre facciate, cioè quella a Mezzo giorno, l' altra a Tramontana, e la terza ad Oriente: a Taddeo Gaddi, l' altro Pittore, fu assegnata la facciata Occidentale, ed i quattro spartimenti della

la gran volta. Ed ecco quanto i Pittori eseguirono.

Nella facciata di mezzogiorno il Memmi dipinse alcuni Miracoli di S. Domenico, di S. Pier Martire, ed alcune altre Istorie Sacre. Nella Orientale espresse con varj simboli la Chiesa Militante, e la Trionfante. Per la Militante ritrasse il modello della Chiesa di S. Maria del Fiore lasciato da Arnolfo di Lapo suo primo Architetto, con intenzione di rappresentarè colla forma materiale di quella Chiesa, la Chiesa Universale. Figurò tutte le dignità primarie che in essa riseggono, del Sommo Pontefice, dell' Imperatore, e di molti altri ragguardevoli Personaggi. Vi pose quasi in confuso tutti gli Ordini della Cristiana Religione, e tra essi assai convenevolmente distinse l' Ordine Domenicano, rappresentando le dispute fatte dal loro Patriarca ed altri Religiosi contro gli Eretici, questi esprimendo con la figura di alcuni Lupi addentati, e posti in fuga; e simboleggiando quelli in alcuni cani pezzati di color bianco, e nero: vi aggiunse varie figure colle quali veniva-

no

no significati i vani dilette degli Amatori del Mondo; quindi la loro confessione, e penitenza, e finalmente il loro ingresso al Paradiso. Si vuole che Memmi, secondo l'uso di que' tempi, nelle figure di tal facciata, esprimesse molte persone, o viventi, o di fresco tempo mancate: si dice pertanto, che il Potefice fosse il ritratto del Beato Benedetto XI. dell'Ordine Domenicano; il Cardinale rappresentasse Fra Niccola Albertini da Prato primo Cardinale Domenicano: nella figura vestita di bianco si esprimesse il ritratto di Giovanni Cimabue Fiorentino; la figura allato era dello stesso Memmi: il soldato armato il Conte Guido Signore di Pozzi: vi era il ritratto di Lupo Architetto, e di Arnolfo suo Figlio; e vi fece ancora i Ritratti del celebre Petrarca, e di Madonna Laura.

Nella parete a Tramontana il Memmi rappresentò la Crocifissione del Redentore con quantità ben grande di figure, dipinte maestrevolmente, ed espresse con somma proprietà di attitudini. Dalla parte dell' Evangelio fece la gita al Calvario; e nell'altra figura
rò

rò l'Anima del Salvatore scesa al Limbo. L'aspetto de' Patriarchi era molto gioiale ed allegro, ed esprimeva chiaramente il loro giubbilo per l'arrivo del Salvatore. In disparte si osservava una rovina di muraglia, significante il Tempio della Gentilità diroccato, e l'Idolatria caduta a terra nello stabilimento della Cristiana Religione. Si ha per notizie, che il Memmi dipinse ancora l'antica Tavola della Cappella, e che le pareti della medesima erano state dipinte parte da lui medesimo, e parte da Lippo suo Fratello, ma di ciò non rimane alcun vestigio, onde si crede che si perdessero, in occasione, che la Cappella passando alla Nazione Spagnuola, fu dedicata a S. Jacopo Apostolo, e rinnovate con moderno disegno le pitture.

Nella parte d'Occidente il Pittore Taddeo Gaddi vi figurò in luogo eminente il Dottor S. Tommaso sedente in Cattedra, circondato da molti Angeli con emblemi, e stromenti, ed attorno gli collocò alcuni de' Profeti, ed Evangelisti: sotto vi dipinse gli Eretici in atto di essere rimasti avviliti, e
de.

depressi. Il Santo teneva in mano un libro aperto, in cui si leggeva scritto in antico carattere: *Optavi et datus est mihi sensus, et invocavi, et venit in me Spiritus Sapientiae et praeposui illam Regnis et sedibus*. Nelle quattordici figure dipinte al disotto rappresentò le Virtù, e le Scienze in atto di fare al S. Dottore un decoroso corteggio. La prima dalla parte della finestra che aveva il mondo in mano, significava la Legge Civile: sotto vi era Giustiniano Imperatore Compilatore dell' Jus Civile: la seconda rappresentava il Jus Canonico, ed aveva in mano un Tempio; sotto vi era il Pontefice, ed in esso era ritratto Clemente V.: le due seguenti figure esprimevano la Teologia Speculativa e Pratica: sotto la prima vi era Pietro Maestro delle sentenze, e alla seconda Severino Boezio: ne venivano la Fede, la Speranza, e la Carità, ed avevano sotto di loro Dionisio Areopagita, Giovanni Damasceno, e il Grande Agostino. Allato si vedevano le sette Arti liberali, con ognuno sotto di se il più celebre Professore, cioè: l' Arimmetica, Pittagora; la Geometria, Euclide; l' Astrologia,

gia, Tolomeo; la Musica, Tubalcaino; la Dialettica, Aristotile; la Retorica, Tullio; e sotto la Grammatica, Prisciano. Uno scherzo emblematico del Pittore si vedeva nella figura di Tullio; ed era una terza mano, che vicino al mento esciva fuori dalla veste: si vuole che con essa il Gaddi intendesse di esprimere l'eloquenza di Tullio. Lavoro dello stesso Gaddi erano, come si è detto, le pitture de' quattro spartimenti della volta. In uno vi fece la Storia della Navigazione di S. Pietro, e la sua liberazione dal naufragio; nell'altro la Resurrezione di Gesù Cristo; nel terzo l'Ascensione al Cielo; e nell'ultimo la venuta dello Spirito Santo. Intorno a' cordoni tra gli spartimenti si osservavano alcuni ritratti degli antichi Padri, con fasce in mano scritte di antico carattere, con testi coerenti a' misteri espressi nelle pitture. Sotto le pitture ricorreva in ogni parte un fregio con fiorami alla grottesca, tramezzati da alcune formelle centinate all'uso antico: in due di queste si leggevano le memorie ed elogi de' Pittori, cioè: nella parete a Ponente.

Taddei

Taddei Gaddi Florentini Opus, qui hunc Parietem, una cum superiori Testudine, egregie depinxit.

Nella parete a Levante.

Simonis Memmi Senensis Opus, qui triplice hunc Parietem nobilissima hac Pictura ingeniosissime ornavit.

Queste memorie nel ripulimento delle pitture vennero cancellate, e sebbene con idea di fare il fregio tutto unito ed uniforme, con poco intendimento però. Il Fondatore Mico Guidalotti non ebbe il contento di veder terminato questo maestoso Cappellone, essendo morto a' 4. di Settembre del 1355., e fu sepolto in esso nel mezzo del pavimento: le pitture erano già state principiate nel 1350., ma vi vollero molti anni per terminarle. Mico nel suo Testamento ne raccomandò la finale esecuzione a Domenico Guidalotti suo Fratello, e lasciò un legato di 325. fiorini d' oro per pagare i Pittori: Domenico ben corrispose alla mente del Testatore, ed aggiunse del proprio al lascito fatto altri 92. fiorini, colla qual somma, e con la sua premurosa assistenza fu il Cappellone felicemente ridotto

dotto al suo totale abbellimento. I Religiosi cominciarono allora ad esercitarvi tutte le funzioni per le quali era stato eretto dal pio Fondatore. L'annua Festa del SS. Corpo di Cristo vi fu celebrata per molti anni; ed abbiamo che oltre alcuni Capitoli Provinciali, vi furono tenuti tre Capitoli, l'uno nel 1374., il secondo nel 1414, e il terzo nel 1421. Fin quì la Storia antica di questo Cappellone.

E' da sapersi ora, che in processo di tempo, come suole avvenire delle cose umane, si abbandonò l'amore a questo Cappellone, e corse pericolo di essere del tutto obliato, e forse ridotto al nulla: ma parve che la sorte volesse mantenerlo. Trovavansi in Firenze a' tempi del Gran-Duca Cosimo I. molti nobili Spagnuoli impiegati nelle principali Cariche della Corte, ed altri per affari di mercatura: venne a' medesimi in pensiero, per mezzo del loro Consolo, di supplicare il detto Sovrano, onde ottenere l'uso, e comodo del Cappellone di cui si parla, per ivi fare le loro funzioni spirituali. L'esito fu felice: il Rescritto favorevole, e la
Con-

Convenzione si fece nell' anno 1566. tra li Spagnuoli, e i Padri di S. Maria Novella, con condizione in particolare di conservare le armi del Fondatore Guidalotti, e de' Sepolcri esistenti nel Capitolo. Stabilita l' Adunanza delli Spagnuoli; dopo lo spazio di circa 25. anni pensarono di rimodernarlo, ed arricchirlo, con nuove pitture, e ornamenti. Ciò si effettuò l' anno 1592. riducendo l' antica Cappella a maggior perfezione; stantechè vi vennero alzati i pilastri, con capitelli scorniciati, sopra i quali gira l' arco, e vi si mantennero le armi de' Guidalotti: a piombo sotto l' arco è collocato l' Altare in isola: la Mensa è sostenuta da due piccole mensole di pietra serena, con alcuni geroglifici allusivi all' Apostolo S. Jacopo. Nel piano dell' Altare tra l' imbascamento delle mensole, si legge la seguente Iscrizione in marmo.

Plurimorum Sanctorum Reliquias Roma Delatas Collegit, Et Sub Hoc Lapide Posuit Balthasar Astudillus. A. D. MDLXXXVII. e nello spazio dall' imbascamento all' Iscrizione vi è la sua arme.

L' ornamento della Tavola, che
sta

stà dietro all' Altare incassata nella parete è di pietra serena; nell' imbascamento sul quale posa la tavola vi fu intagliata la seguente iscrizione.

Divo Jacobo Apostolo Protectori Vigilantissima Nobiles Hispani Florentiae commorantes dicatum instaurarunt, & illustrarunt. A. D. MDLXXXII Petro Fernandez de Salinas Consule.

A' lati vi sono due armi: quella a mano destra è l' arme di Castiglia con le torrette rosse, di cui è adorno il manto reale della figura di un Re coronato con barba lunga. L' altra a mano sinistra è l' arme del suddetto Salinas. La Tavola è di mano del celebre Alessandro Allori detto il Bronzino; in essa si rappresenta l' Apostolo S. Jacopo in atto del suo imminente martirio, ed il Paralitico da lui risanato in quegli estremi periodi della vita. A questo miracolo allude l' iscrizione *Sermonem confirmante sequentibus signis*. Del Bronzino sono pure le altre pitture a fresco della facciata, delle muraglie laterali, e della volta, avendo dovuto a queste

ste cedere quelle del Memmi . Allato alla Tavola vi sono due Nicchie finite; in quella a mano destra vi è il ritratto di S. Lorenzo martire, e nell'altra S. Domenico: tutto lo spazio che rimane fino all' arco, sì di questa, che dell' altre due pareti laterali è vagamente disegnato e dipinto con fregi, fiorami, ed Angioli aventi in mano palme, corone, e musicali stromenti . Sopra le due porte laterali vi è l' Arme di Castiglia, e due Nicchie finite, in una è dipinto S. Vincenzo Ferreri; e nell' altra S. Ermenegildo martire. Nella facciata all' ala sinistra fu espressa la celebre Istoria e battaglia del Re Ramiro, che viene spiegata dalla Iscrizione che vi si legge al di sotto come appresso .

*Ramirus Primus, Legionis Rex, Divi
Jacobi Ope*

*In quiete monentis, atque in acie
albo in equo*

*Victoriam Divinitus adjuvantis, Maurum
Hostem recenti victoria exultantem,
et centum*

*Nobilium Virginum quotannis Tributum
impudenter*

Tom. VI.

Z

Sibi

*Sibi dari poscentem, sexaginta Hominum
millibus*

*Interfectis secundo praelio retudie
et profligavit*

DCCCXXII.

A' lati vi sono due Nicchie, finite anche queste, in una delle quali è dipinto S. Vincenzo martire, e nell'altra S. Isidoro. Sopra ciascheduna di queste nicchie vi è un piccolo medaglione, con qualche miracolo del Santo sottoposto. La volta, che pure è dipinta dal Bronzino, consiste in un grottesco alla Chiese, con un intreccio assai bello, nel quale fanno uno speciale risalto degli Angioli testanti, de Pellegrini molto curiosi, e delle Virtù co' loro geroglifici: in ogni spartimento vi è un piccolo medaglione nel quale rimane spiegata qualche azione appartenente all' Apostolo protettore. In uno si rappresenta la chiamata da Cristo fattagli col motto. *Relictis retibus et patre sequuti sunt eum*. In un altro si esprime la Madre di lui in atto di fare la richiesta, con al disotto la risposta: *Non est meum dare vobis*. Nello spartimento anteriore a mano destra vi è po-

è posto il Santo in atto di venerare la Vergine Santissima detta del Pilar, a cui eresse un Tempio in Saragozza, come spiega l'Iscrizione, che vi si legge: *Aedificat Templum Caesaraugustae jubente sibi Virgine Dei Matre*: ed in quello a mano sinistra è dipinto il Santo che predica, con lo sgherro, che sopraggiugne a legarlo colla Iscrizione: *In praedicatione captus*. Nel mezzo alla volta vi è in rilievo l'Arme di Spagna.

La totale perfezione di questa Cappella seguì nel 1592., ed in seguito fu consacrato l'Altare, da Monsig. Francesco de' Cattani da Diacceto Vescovo di Fiesole, destinato a tal funzione dall'Eminentissimo Cardinale Arcivescovo di Firenze; ciò seguì nel 23. d'agosto, ed in memoria fu posta una Iscrizione sotto la Cantoria, che così dice.

Franciscus Diaccetius Epis. Fesul.

Alexand. Med. Card.

Et Archiep. Flor. Nomine IX. Kal. Sept.

Hanc Aram Sacrauit

Eamque Quotannis Eodem Die

Visitantibus Et Pro Rom.

*Sede Ad Deum Preces Fundentibus
Quadragenta*

Dies In Perpetuum Indulset

MDLXXXII.

Quanto alle pitture del Capitolo essendosi queste pel corso di quattro Secoli rese oscure, e coperte da una incallita polvere, furono dal Reverentissimo Padre Fra Ascanio fatte del tutto ripulire, avendo eseguito ciò il Pittore Agostino Veracini. Si deve ancora osservare il Crocifisso di marmo, che è sull' Altare, scolpito dal Pieratti, e donato dal Gran Duca Gio. Gastone. In ultimo non possiamo tralasciare di annoverare le Iscrizioni che vi si leggono: la prima è del Fondatore, che è in lastrone di marmo, in cui è incisa intorno questa leggenda in carattere Longobardo.

Hic Jacet Michus

Filius Olim Lapii de Guidalottis

Mercator

*Qui Fecit Fieri Et Dipingi Istud Capitulum
Cum Capella Sepultus In Habitu Ordinis
A. D. M. CCC. LV. Die III. Septembris
Requiescat In Pace.*

Vi è la Sepoltura de' Nobili e Negoizianti Spagnuoli con Iscrizione; vi è quella del Moneta; altra di Batista de Burgos; altra di Pietro Montorio amendue Spagnuoli: vi è un Iscrizione della Famiglia Suarez della Conca; altra relativa al detto Crocifisso e donazione del medesimo, e finalmente altro Cattello in lode del nominato Padre Ascanio come Benefattore munificentissimo del Capitolo e Cappella descritta.

Veduto il Cappellone si nori alquanto il Chiostro, detto il *Chiostro Verde*, a cagione delle pitture fatte a sughi d'erbe, o sia terretta verde: egli è d'antica struttura, ma assai bello, eseguito col disegno di Fra Giovanni da Campi Converso, anch' esso Architetto del Convento, il quale fiorì intorno al 1320. La Fabbrica di questo Chiostro fu fatta a spese di varie nobili Famiglie, cioè de' Pazzini, o sia de' Lucalberti, de' Guidalotti, e de' Catellini da Castiglione: le pitture sono in molti luoghi per incuria quasi del tutto perdute, sebbene non vi fosse cosa degna da osservare, perchè la maggior parte fu fatta ne' tempi, che

la pittura non aveva ripreso peranche il suo vigore. Esse rappresentano i fatti del Vecchio Testamento; e le più apprezzate dagl'Intendenti sono quelle dalla parte della Chiesa; le quali principiano dalla creazione; e sono di mano di Paolo Mazzocchi, detto Paolo Uccello. Nella Lunetta ove è rappresentato l'universale Diluvio, e il Sacrificio di Noè, coll'ubriachezza del medesimo, tralle cose degne di lode; sebbene da alcuni biasimato, è da vedersi quella botte posta in punto di prospettiva. Le altre poi sono di Professori meno idonei; solamente si sa che quella posta dalla parte di Ponente, ove si rappresenta Giacobbe, che prende la benedizione da Isacco suo Padre, è di mano di Dello Scolare di Gaddo Gaddi. I Pittori che le dipinsero erano per lo più della medesima Scuola; benchè da alcuni sia stato supposto, che fossero tutte di mano del medesimo Dello; ma a chi ben considera le pitture conoscerà evidentemente le diverse maniere de' Pittori che vi lavorarono. Verso la porta che mette fuori vi è un andito, è in esso un Altare di pie-

pietra fatto edificare dalla Famiglia Baccelli, in onore di una devota Immagine di un Crocifisso grande di legno, tenuto in gran venerazione ne' Secoli scorsi.

Presso la scala di marmo per la quale si ascende in Chiesa, vedesi una Tavola a tempera, di mano di Spinello Pittore Aretino; in essa vi è espresso S. Vincenzio Ferrerio, Santa Caterina da Siena, e l' Arcangelo Raffaello. Incamminandosi verso la porta che introduce nell' atrio dell' altro Chiostro, si trova un Altare, sopra di cui vi è l' antica Tavola di mano di Simone Memmi, che come si è detto era all' Altare della Cappella del Capitolo de' li Spagnuoli: nel semicerchio è dipinta a fresco una Madonna col Bambino in braccio alla foggia Greca, supponendola certamente di mano di que' Maestri a tempo di Cimabue. Accanto a quest' Altare si vedono due Santi a fresco, dipinti da Bernardino Poccetti: sopra la porta vi è un Crocifisso con la figura di S. Tommaso, dipinto da Stefano dal Ponte Vecchio, scolare di Giotto, ed è assai lodato dagl' intendenti dell' arte.

Nell'

Nell' atrio sulla porta del Chioſtro grande vi è una pittura a freſco , che una volta era intorno al Coro ; allora quando rimaneva nel mezzo della Chieſa avanti l'Altar maggiore ; e tal pittura fu nel 1572. ſegata e collocata in queſto luogo : rappresenta al vivo il Martirio di S. Pier. Martire ; e ſi crede , che foſſe fatta poco dopo la di lui morte ; onde ſi ſuppone eſſere di mano di que' Greci , che la Repubblica fece venire in Firenze dopo il 1225.

Paſſando al Chioſtro è queſto un bel complesso di Pitture di eccellenti , e non mediocri Artefici . Il Chioſtro è di 56. Archi , e nel mezzo vi è una Statua di pietra , ſopra di una baſe , denotante il Beato Giovanni da Salerno Fondatore del Convento , fatta da Gio. Ticciati ; con Iſcrizione compoſta dal Padre Fra Lodovico Caſotti del ſe-
guente tenore .

D. O. M.

Aream Hanc

Antiqua Nemoris Denſitate

Purgatam

Et Nova Lapidum Diſpoſitione

Magnificentius Exornatam

Qno

Quo Magis Spectabilem

Huius Coenobii Patres

Iterum Exiberent

B. Joannis De Salerno

Fundatoris Sui

Perpetuò A Die Obitus Cultu

Hoc In Templo Quiescentis

Simulacrum Pouendum

Decrevere

An. Dom. MDCCXXXV.

La porta dell' ingresso di dove si entra è ad Oriente, essendovene però un' altra a Tramontana, interno del Convento, come diremo a suo luogo. Descriveremo ora le Pitture di tutte le Lunette, accennando altresì i Ritratti, che si veggono a ciascuno de' Pilastri dalla parte interna, i quali denotano i Religiosi più illustri Fiorentini, Domenicani, e formano insieme un bel punto d' Istoria, relativa alle Famiglie, e Pittori.

Il primo Ritratto è di Fra Simone de' Salterelli Vescovo di Parma, e poi Arcivescovo di Pisa morto nel 1342. dipinto da *Cosimo Gamberucci*.

La prima lunetta da mano destra
esprim-

esprime S. Tommaso d' Aquino cinto dagli Angeli per la vittoria ottenuta contro un'impudica donna. E' del detto *Gamberucci*. Il Ritratto è di Fra Antonio Cipolloni Vescovo di Fiesole: m. 1426. del suddetto Pittore, che li fece nel 1660.

La 2. lunetta non è dipinta. Il Ritratto è Fra Gio. Carlo Baldovinetti Vescovo del Borgo: m. 1671. di *Benedetto Velio*.

La 3. rappresenta S. Pietro Martire nell'atto della sua morte, è di *Lorenzo Sciorina*. Il Ritratto è di Fra Cherubino Malaspina Vescovo del Borgo: m. 1660. del *Velio*.

La 4. esprime la battaglia che seguì in Firenze a' tempi di S. Pietro Martire tra i Cattolici, e gli Eretici, del detto *Sciorina*. Il Ritratto è Fra Matteo de' Medici Vescovo di Chiusi: m. nel 1313.

La 5. vaca. Il Ritratto è Fra Giuliano Doffi Vescovo Svesano: m. 1600.

La 6. rappresenta il colloquio di S. Pier Martire colle SS. Vergini, del *Velio*. Il Ritratto è Fra Paolo Bilenci, Vescovo di Calcedonia: m. 1381.

La

La 7. è pittura del Cav. *Lodovico Cigoli*: esprime la scesa di Cristo al Limbo: questa lunetta è eccellente.

L'8. esprime il Funerale di Gesù Cristo, idea pittoresca di *Alessandro Allori*, di cui sono il Gesù morto, e le due teste di Maria, e S. Giovanni; il rimanente è di *Giovanni Butteri*; quivi trovasi dipinto Fra Timoteo de' Ricci, e Santa Caterina de' Ricci, allorchè era giovinetta. La volta è di mano di *Cosimo Gamberucci*: il Ritratto è di Fra Gio. di Benci Carucci degli Aldobrandini di Madonna, Vescovo di Gubbio: m. 1376.

La 9. rappresenta la Sepoltura di S. Domenico, di mano di *Gio. Balducci detto il Cosci*; nella figura del Religioso che tiene l'asperforio in mano è il Ritratto di Fra Agostino del Riccio Fiorentino celebre Naturalista de' suoi tempi. Il Ritratto è Fra Marco Ardinghelli Vescovo della Città di Penna, e poi di Camerino: m. 1372.

La 10. dimostra S. Domenico, che va al Cielo; di mano del *Gamberucci*; il Ritratto è Fra Pasquale de' Bentacordi, Vescovo Lavacense: m. 1368.

L'11.

L' 11. esprime la morte del S. Padre, lavoro di *Santi di Tito*: dimostra S. Domenico, che vicino al suo passaggio parla a' suoi giovani: è una bellissima pittura, ed in particolare le Virtù che vi sono dipinte, cioè la Purità, la Fede, la Speranza, e la Carità. Il Ritratto è Fra Riccardo de' Tedaldi Vescovo di Cagli: m. 1463.

La 13. dimostra l'atto della donazione della antica Chiesa di Santa Maria Novella al Beato Giovanni da Salerno: è dipinta dal più volte nominato *Gamberucci*: vi è effigiato M. Niccolò Tornabuoni che fece la spesa; e il Ritratto è Fra Enrico Grandoni Vescovo di Sessa nel Regno di Napoli: m. nel 1363.

La 14 dimostra quando il demonio getta una pietra sopra S. Domenico, che con bella grazia vien riparata dagli Angeli: è di *Cosimo Gheri* scolare di *Santi di Tito*: il Ritratto è F. Benedetto Ardinghelli Vescovo Castellanesse: m. 1383.

La 15. vaca. Il Rit. è del famoso F. Jacopo Passavanti gran Letterato e Religioso di molta estimazione, morto nel 1357.

La

La 16. rappresenta S. Domenico che conduce il demonio nel Capitolo: è di mano di *Simone da Poggibonfi*: il Rit. è F. Paolo Zuccari Vescovo di Massa: m. 1342.

La 17. esprime S. Domenico in atto di disciplinarsi, dipinta dal *Gamberucci*: il Rit. è F. Lorenzo Cardoni Vescovo di Savona: m. 1478.

La 18. vaca: il Rit. di F. Ugo-
lino Minerbetti illustre Religioso del
Convento, morto nel 1348.

La 19. Vedesi l'apparizione di
Maria Vergine a S. Domenico, pittura
di *Lodovico Bati*: il Rit. è F. Domeni-
co Rucellai, Religioso di gran reputa-
zione presso la Repubblica: m. 1348.

La 20. pittura di *Santi di Tito*
rappresenta l'apparizione degli Angeli
alla mensa di S. Domenico: ma i vol-
ti furono alterati nel pulirsi: il Rit. è
Fra Angelo Acciajuoli Vescovo Fioren-
tino: m. 1357.

Il Cristo, che è condotto al Pre-
torio di Pilato, che è sopra la porta
che introduce al dormitorio terreno,
e che serve per la 21. Lunetta, e le
due figure di S. Maria Maddalena, e S.

Marta

Marta sono pittura di *Giovanni Balducci*. Dello stesso pittore è ancora la lunetta, che serve di prospetto alla pittura di *Lodovico da Cigoli*, che rappresenta la Lavanda fatta da Cristo agli Apostoli: il Rit. è di F. Gregorio Fiorentino Vescovo di Faenza: m. 1256.

La 23. Lunetta rappresenta la guarigione del B. Reginaldo, pittura di *Lodovico da Buti*, e vi è Rit. Jacopo Rosati co' suoi due Figli Religiosi, che fece la spesa: il Rit. è F. Emanuele Fiorentino Procurator Generale dell'Ordine: m. nel 1336.

La 24. rappresenta la liberazione di una donna offesa, pittura di *Lorenzo Sciorina*: il Rit. è F. Ambrogio Renuccini illustre Religioso, morto nel 1383.

La 25. dimostra S. Domenico che porta processionalmente l'Immagine di Maria Vergine: è di *Domenico Buti*: il Rit. è il B. Fino da Barberino, Religioso di gran pietà, morto nel 1332.

La 26. esprime il risorgimento del nipote del Cardinal Napoleone degli Orfini, dipinto da *Alessandro Fei detto il Barbieri*: tra le cose da osservarsi vi è il prospetto delle fabbriche di Roma:

ma : il Rit. è F. Niccolò da Prato Cardinale, morto nel 1322.

La 27. vi è notato il fatto del muratore caduto dalla fabbrica di S. Sisto di Roma, e liberato per i meriti di S. Domenico; è dipinta da *Benedetto Velio*, ed in tutte le figure si osserva una vivacità molto lodevole: il Rit. è del B Remigio Girolami, comunemente detto Remigio Fiorentino Seniore, morto in odore di Santità nel 1319.

La 28. rappresenta un miracolo di S. Domenico, che risuscita un bambino: è pittura di *Gio. Maria Butteri*: il Rit. è F. Benedetto Pagagnotti Vescovo Vastonese: m. 1522.

La 29. è di mano di *Santi di Tito*: vedesi l'apparizione de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo a S. Domenico: il gruppo delle cinque figure, fra le quali una vecchia è eccellente: il Ritratto è Fra Corrado della Penna de' Gualfreducci di Pistoja, Vescovo di Fiesole: m. 1312.

La 30. esprime S. Domenico quando ottenne da Onorio III. la conferma dell'Ordine: è pittura di *Gregorio Pagani* della Scuola di Santi di Tito: questa

questa pittura è una delle poche che trovinsi in Firenze di tale Autore: il Ritratto è di Fra Lotto da Sommaja Religioso di gran nome: m. nel 1295.

La 31. è del celebre *Santi di Tito*, ed esprime l'incontro di S. Domenico, e S. Francesco: il Ritratto è Fra Aldobrandino Cavalcanti Vescovo d' Orvieto: m. 1279.

La 32. rappresenta la Visione di Gregorio IX. dipinta da *Simone da Pogibonfi*. Il Ritratto è Fra Lesmes d' Astudillo, dipinto da *Santi di Tito*.

La 33. ci fa vedere la liberazione di alcuni Pellegrini in una tempesta di mare per intercessione di S. Domenico; fu dipinta da *Santi di Tito*, ma essendo guasta dalla metà ingiù fu ritoccata da altro pennello; onde conviene solamente osservare le teste come lavoro di detto egregio Pittore: il Ritratto è Fra Morando da Signa Vescovo di Fano: morto nel 1276.

La 34. rappresenta quando S. Domenico predica la Crociata: è dipinta da *Bernardino Barbatelli*, detto il *Poccetti*: il Ritratto è di Fra Ambrogio Fiorentino, Vescovo di Rimini: m. 1272.

La

La 35. dipinta dal suddetto *Pocetti* dimostra la preservazione di un libro gettato tra le fiamme, contenente buona dottrina Teologica, per confondere così gli errori degli Albigei, il cui libro restò incendiato. Il Ritratto è di Fra Buoninsegna de' Ciciaporci Martire, nel 1270.

La 36. dimostra S. Domenico che converte alcune Donne eretiche, ed è bella pittura del nominato *Pocetti*: il Ritratto è di Fra Ruggieri Calcagni Vescovo di Castro, morto nel 1274.

La 37. dipinta dallo stesso, esprime S. Domenico vestito da Canonico Regolare, che vende la Libreria, e dà il prezzo a' poveri. Il Ritratto è di Fra Chiaro da Sesto, primo Provinciale Romano, morto nel 1225.

La 38. dipinta dallo stesso *Pocetti*, rappresenta la nascita di S. Domenico, ed è fatta con massimo studio, che fa conoscere l'eccellenza dell'arte di questo Pittore. Il Ritratto che quì accanto si vede è di Fra Girolamo Savonarola; e siccome nel tempo che furono fatte tali pitture, molto v' influivano i Frati di San Marco, perciò vi

fecero porre il motto *Super Ethera Notus*.

La gran lunetta che termina l'ala occidentale è dipinta dal nominato *Pocsett* ed esprime la Predicazione di Gesù Cristo, e la missione degli Apostoli. La volta è dipinta da *Giovanni Balducci*, e dello stesso è la lunetta che viene. Il Ritratto è del V. Fra Alessandro Capocchi fatto dal *Bronzino*: morì in ottimo concetto nel 1581.

Le lunette 41. e 42 sono vacanti, ma il primo Ritratto è di Fra Giuliano di Enrico da Montelupo Vescovo Citaredense; morto nel 1485; gli altri due sono di Fra Stefano Mangiatroja Arcivescovo d'Atene; m. 1444., e di Fra Matteo d'Empoli Arcivescovo di Corinto; m. 1400.

La seguente lunetta esprime Santa Rosa di Lima, fatta modernamente da *Francesco Bambocci*, Pittore di niun valore. La 44. lunetta contiene una bellissima Pittura di *Gio. Batista Paggi* Genovese; rappresenta la conversione di due malfattori per le orazioni di Santa Caterina da Siena. La 45. lunetta vacca. I quattro Ritratti che comprendo-

no questi vani sono; Fra Jacopo Altoviti Vescovo di Fiesole, m. 1416., Maestro Piero degli Strozzi grandissimo Letterato, m. 1357., Fra Giovanni Carli Scrittore e gran Letterato, m. 1500., e Fra Bartolommeo Rimbertyni Vescovo Coronense, m. 1460.

La 46. dimostra il passaggio all'altra vita di S. Antonino Arcivescovo di Firenze; pittura del nominato *Gio. Maria Butteri*. Il Ritratto è Fra Domenico da Corella Poeta Latino e Toscano, m. 1483.

La 47. rappresenta i Ciechi rimproverati da S. Antonio; di mano di *Mauro Soderini* moderno Pittore. Il Ritratto è Fra Gio. Fiorentino Vescovo Tefalicense; m. 1348.

La 48. esprime l'Ambasceria di S. Antonino a Pio II., pittura di *Gio. Maria Casini*. Il Ritratto è di Fra Gio. Infangati illustre Religioso, m. nel 1348.

La 49. rappresenta quando S. Antonino guarì da una grave malattia un bambino della Casa Tempi: è pittura bellissima di *Benedetto Velio*. Il Ritratto è di Fra Lorenzo Giacomini da Castel Fiorentino Vescovo d'Achaja, m. 1454.

La 50. dimostra il possesso dell' Arcivescovo S. Antonino; opera di *Gio. Balducci*. Il Ritratto è di Fra Francesco Biondi Vescovo Giustinopolitano morto nel 1448.

La lunetta 51. è vacante: il Rit. è di F. Paolo Pilastrì Patriarca Gradense: m. 1319.

La 52. rappresenta un miracolo di S. Vincenzo Ferrerio, pittura di *Benedetto Monaldi*, fatta nel 1607. Il Rit. che è presso la porta è del Cardinale Fra Gio. Domenico Arcivescovo di Ragusi, morto in Buda nel 1424.

Alla 53. vi è la porta che mette in questo Chiostro dall' interno del Convento; in antico nel semicerchio vi era la figura del Mondo, secondo l'idea ed invenzione di Maestro Ignazio Danti Cosmografo di Cosimo I; fu dipinta da *Alessandro Fei*, detto il Barbiere, che fece anche le due figure di Davidde, che è il Ritratto di Ferdinando I., e d' Isaia dall' altra parte, che è Francesco I. Granduca di Toscana; ma nel rifacimento della porta fu dato di bianco alle antiche pitture, e tanto la volta, quanto i putti sopra la porta, che
scher-

scherzosamente si vagheggiano, furon dipinti da *Gio. Maria Butteri*, il quale nella Storia dell' Ascensione di Cristo, non espresse il Ritratto di Francesco I. Granduca, e della Bianca Cappello, come fu creduto da molti, ma bensì fece il proprio suo ritratto, e della Costanza Arrighi sua moglie.

La 54. rappresenta Cristo risorto, che si scuopre alla Maddalena; è di mano dello stesso *Butteri*, e questa fu la prima lunetta dipinta nel presente Chiostro. Il Ritratto è di Fra Ubertino degli Albizi Vescovo di Pistoja: m. 1426.

La 55. dimostra S. Vincenzo Ferrerio che risana molti infermi, è dipinta da *Cosimo Gamberucci*. Il Ritratto è F. Domenico Fiorentino Arcivescovo di Tolosa: m. 1437.

La 56. esprime la Predicazione di S. Vincenzio; pittura del più volte nominato *Butteri*. Il Rit. è di Maestro Leonardo Dati Generale dell' Ordine, che morì nel 1426.

La 57. fa vedere la vestizione di S. Vincenzio; opera del Cav. *Lodovico Cardi da Cigoli*. Il Rit. è Fra Sini- baldo Aldighieri, Agnato di Dante Religioso Illustre: m. 1430.

La

La 58. la Scuola di S. Tommaso d' Aquino rappresenta; pittura di *Lodovico Buti*. Il Rit. è F. Alessio Strozzi Religioso di gran pietà: m. 1383.

La 59. esprime quando S. Tommaso presenta l' Ufizio del *Corpus Domini* a Papa Urbano IV, è pittura moderna di *Mauro Soderini*. Il Rit. è F. Ancangelo Baldini Vescovo di Gravina.

La lunetta 60. è impedita da una porta per la quale si entra in una Cappella, che era il Capitolo antico, fatto dalla casa Ubriachi; e che poi si disse del Nocentino, perchè ivi per molti anni si adunò la Società degl' Innocenti. Questa Cappella è stata ultimamente risarcita, ed in vece della Tavola antica vi fu posta una Madonna di marmo in basso rilievo, che è di *Minò da Fiesole* Scultore egregio di quei tempi.

La lunetta 61. rappresenta S. Tommaso alla tavola del Re di Francia: è pittura di *Domenico Pillori* moderno, ma di poco conto. Il Ritratto accanto alla Cappella è di Fra Gio. della Robbia Vescovo di Bertinoro, morto nel 1647. Questa è l' ultima lunetta, tornando alla porta da cui si è principiato; e l'

ul-

ultimo Ritratto è di F. Simone Salterelli Vescovo di Comacchio, morto nel 1458.

Da questo Chiofstro verso il Mezzodì si entra nella Cappella di San Niccolò edificata da Dardano Acciajuoli nell'anno 1332. Leone Acciajuoli la fece dipingere da *Spinello Aretino* con storie di quel Santo; ma siccome rimasero guaste da un incendio, fu poi dato loro del tutto di bianco. Appiè dell'Altare è sepolto con basso rilievo il Fondatore.

Dallo stesso Chiofstro si ha pure ingresso alla Officina Farmaceutica, la cui porta è disegno di *Matteo Nigetti* Architetto nel 1612. Accanto a questa si leggono due cartelli di marmo con iscrizione contenente gli elogi della medesima Officina. Questa ebbe il suo principio circa l'anno 1612., e fra i Religiosi Periti dell'Arte si nomina Fra Angiolo Marchissi, che ebbe l'onore di essere familiare, e confidente di Ferdinando II. Granduca di Toscana. La Spezieria godè pure della Real Protezione, e si nominò ancora *Fonderia di S. A. R.* Il prelodato Gran Duca le fece molti doni, e fra gli altri un Tamburlano

lano d'argento, ed un Arme Medicea tutta di un pezzo di maffello. La prima Stanza di questa Officina ha la volta tutta lavorata e ornata di stucchi; in un piccolo ovato vi si osserva una pittura rappresentante lo Spofalizio di S. Caterina, che credesi di *Cecchino Salvati*. Nella seconda vi è in un vacuo la detta Arme Medicea, ed una Tavola col Ritratto di S. Pier Martire, pittura di *Matteo Rosselli*. In altra Stanza, che si dice dell' Acque, vi si veggono dipinti a fresco da *Spinello Pittore Are- tino*, i fatti appartenenti alla Passione di Gesù Cristo. In altre Stanze si osservano altri quadri; tra' quali quattro sono di mano del Cav. Corrado, esprimenti alcuni fatti relativi alla Sacra Scrittura.

Presso a questa Officina vi è un piccolo Giardinetto di semplici, e contigua una comoda Infermeria, nel dormentorio della quale un Altare ove è una bellissima pittura a olio in tavola, esprime una Pietà, opera del celebre *Lodovico Cardi da Cigoli*.

La Biblioteca di questo Convento resta al piano del dormentorio di sopra; ed è degno di farsene parola. La porta
è ar-

è architettura di *Matteo Nigetti*, col disegno del quale fu condotta tutta la Fabbrica a perfezione nell' anno 1629. Accanto alla porta vi sono due cartelli di marmo con iscrizione, una delle quali denota la memoria della beneficenza di Monfig. Francesco Bonciani Arcivescovo di Pisa, che fece la donazione de' suoi libri; e l'altro accenna il Breve di Urbano VIII. per la proibizione di estrarre i libri fuori di essa. La Libreria contiene molti ottimi Manoscritti, belle Edizioni, e molti Classici. Le pitture degli ottagoni sono di mano d' *Jacopo Vignali*, e dello stesso i quattro quadri nelle facciate strette, e i sei delle facciate lunghe sono del *Bambocci*. L' ovato, che rimane sopra la porta, entrovi la Natività, è delle prime maniere di *Pietro Perugino*.

Una Cappella particolare esiste lungo il Dormitorio, detta comunemente de' Papi, perchè quivi, o vi celebrarono privatamente, o vi assistarono i quattro Pontefici, che fecero dimora in questo Convento. In occasione della venuta di Martino V. nel 1418. fu dipinta da un Pittore di que' tempi; ma
nella

nella venuta di Leon X. nel 1513. fu di nuovo tutta dipinta da *Jacopo da Pontormo*, e vi si veggono le Armi della Famiglia Medicea, e le lettere che dicono: *Pretende Domine Super Famulum Tuum Leonem*. Vi è di mano del *Pontormo* oltre del Padre Eterno, ancora una Santa Veronica. La Tavola dell' Altare è moderna: prima vi era una Madonna dipinta da' Greci, che ora è in Chiesa a guisa di Tabernacolo da una parte sotto l' Organo. Scendendo poi la scala per cui si entra nel Dormitorio terreno, non deve tralasciarsi una grande e bella tavola, nella quale vi è rappresentato il Mistero dell' Annunziazione di Maria con molti Santi, Opera del non mai abbastanza lodato diligente Professore *B. Fra Gio Angelico da Fiesole*, Religioso Domenicano; e finalmente nell'escire da questo Dormitorio dirimpetto alla Scala a mano sinistra, vedesi, una antica Tavola, che era quella dell' Altar maggiore di nostra Chiesa, che è pittura di *Guido Senese*.

Dando noi in questo Tomo un Rame esprimente una Festa pubblica fatta sulla Piazza di S. Maria Novella, avrà

in

in buon grado il Lettore se parleremo ora di questa, riserbandoci a trattare di altre cose spettanti alla Chiesa e Convento nel futuro Tomo VII.

La Piazza di S. M. Novella fu dunque ordinata dalla Repubblica nel 1331., e parimente per altra Provvisione ampliata di nuovo nel 1344. Per la prima concessione si legge che la Piazza era dritta, cioè dalla parte d' Occidente, come si osserva ancora, fino alla Porta S. Paolo, e per l' altra parte con altra linea dritta, si stendeva fino alla strada, che andava alla Porta del Trebbio; dimodochè poteva piuttosto dirsi una ampia strada, che una Piazza, non essendo maggiore che della larghezza totale della Facciata della Chiesa. Nella seconda epoca fu però, ad istanza di Fra Pietro (cioè S. Pier Martire) dell' Ordine de' Predicatori, concesso di ampliare la detta Piazza dalla parte di Levante atterrando uno Spedaletto detto *de' Penitenti*, nel che fare non si mantenne regolarità, come nella prima costruzione della Piazza. La domanda del B. Pietro fu per avere un luogo comodo e capace per la predicazione, esistendo allora le fazioni ereticali. Que-

Questa Piazza diventò poscia il luogo, per celebrare le solenni funzioni della Repubblica, e del Principato. Lunga cosa, dice uno Scrittore, sarebbe l'annoverare le Feste antiche quivi fatte in varj tempi; una sola mi piace di far vedere, come l'abbiamo nel libro di provvisioni del 1415., e fu, che a' 27. di febbrajo di esso anno, ritornati Benedetto di Niccolò Acciajuoli; Lorenzo di Antonio Ridolfi; Matteo di Michele di Vanni Castellani, e Palla di Noferi di Palla Strozzi dall'Ambasceria di Napoli; ove loro riescì di stabilire la Pace col Re Jacopo, marito della Regina Giovanna; su questa Piazza gli Ambasciatori furono ricevuti dalla Signoria, e da' Collegi, e tutti quattro comparsi vestiti di verde, con corona d'ulivo in capo, ricevertero dal Gonfaloniere di Giustizia targa, bandiera, arme, e cavallo coperto, trattati poscia a sontuoso convito ne' Chiostri del Convento.,

Un uso consimile si fece di questa Piazza a' tempi del Granducato. Fattosi il popolo mansueto e pacifico per la stabilità delle Leggi Sovrane, si dilettò il Granduca Cosimo I. di rallegrarlo; e però
circa

circa all' anno 1540. ordinò che il giorno avanti la Festa di S. Gio. Batista si corresse quivi da' Cocchi ogni anno un Palio di domasco cremisi, ad imitazione delle antiche Romane quadrighe ne' giuochi Olimpici; e siccome quattro erano le Fazioni de' Romani, la *Prasina* verde, la *Russata* rossa, la *Veneta* cereulea, e l' *Albata* bianca, così quattro furono i Cocchi di simil colore. In tale occasione furono poste per meta alle corse le due Guglie; queste sul principio non furono che di legno; ma nel 1608 Ferdinando I. le fece fare di marmo mistio di Setavezza, gravitanti su quattro testuggini di bronzo, lavorate da Giambologna. Queste Guglie avevano però una informe base di pietra, ed eranfi ridotte molto guaste; ultimamente sono state ripulite, fatta una ornata architettonica base incrostata di marmi, con gradinata, e pilastri con ferri, e la sommità delle Guglie è stata adornata con un giglio di bronzo dorato, emblema della Città, talchè fanno una pomposa mostra.

Or tra le Feste fatte negli ultimi tempi, quella di cui si dà il Rame, è degna

gna di ricordanza per la sfarzosità con la quale venne eseguita. Rappresenta essa il ritorno in Lisbona di Amerigo Vespucci, fingendosi il trionfo che conveniva a sì celebre Navigatore. Essa fu eseguita ne' giorni 21., 26. e 29. Settembre alla presenza del Gran Duca Pietro Leopoldo, poscia Imperatore di gloriosa ricordanza. La Stampa in rame che dimostra tale Spettacolo, esprime secondo i numeri le appresso significazioni, tanto della Piazza, suo ornato, e Festa medesima.

1. Chiesa di Santa Maria Novella.
2. Palco di S. A. R.
3. Palchi de' Ciamberlani, Cavalieri, e Dame.
4. Carro dell' Europa.
5. Carro dell' America.
6. Carro dell' Asia.
7. Carro dell' Africa.
8. Bandiere delle Armate delle quattro Parti del Mondo.
9. Guglie, ove furono appesi i Trofei militari riportati dal Vespucci.
10. Otto Cavalli della Corsa.
11. Dragoni a cavallo.

Fine del Tomo VI.

INDICE DEGLI ARTICOLI

Contenuti nel presente Tomo VI.

1. <i>Storia del Monastero delle Murate.</i>	a c. I.
2. <i>Piccolo Oratorio verso le mura.</i>	21.
3. <i>Chiesa di S. Jacopo di Monache Francescane.</i>	22.
4. <i>Monastero delle Poverine.</i>	27.
5. <i>Chiesa e Monastero delle MM. di S. Francesco.</i>	30.
6. <i>Chiesa di S. Verdiana.</i>	37.
7. <i>Monastero di S. Teresa.</i>	45.
8. <i>Monastero di S. Ambrogio.</i>	54.
9. <i>Via Ghibellina.</i>	64.
10. <i>Palazzo del Potestà.</i>	69.
11. <i>Badia di Firenze</i>	73.
12. <i>Palazzo Altoviti ed altri.</i>	108.
13. <i>Chiesa di S. Firenze, e suo Oratorio.</i>	112.
<i>Stinche Articolo II.</i>	133.
14. <i>Chiesa antica di S. Martino, e Oratorio de' Buonomini.</i>	134.
15. <i>Palazzo antico del Duca Salviati.</i>	143.
16. <i>Pa-</i>	

16. <i>Palazzo de' Gondi.</i>	145.
17. <i>Torre di Dante.</i>	146.
18. <i>Via Baccano.</i>	147.
19. <i>Chiesa di Orsanmichele.</i>	148.
20. <i>Compagnia di S. Carlo, o sia Orsanmichele Vecchio.</i>	196.
21. <i>Arte della Lana.</i>	202.
22. <i>Tabernacolo allo Sdrucchiolo.</i>	214.
23. <i>Notizie della Strada detta Calimara.</i>	216.
24. <i>Bottega del Burchiello già esistente in Calimara.</i>	219.
25. <i>Monte di Pietà.</i>	221.
26. <i>Congregazione di S. Gio. Batista sulla Piazza di S. Andrea.</i>	223.
27. <i>Chiesa di S. Margherita.</i>	224.
28. <i>Piazza e Loggia del Grano.</i>	227.
29. <i>Fabbrica degli Ufizi, e R. Galleria.</i>	229.
30. <i>Chiesa e Convento di S. Maria Novella.</i>	298.



SPECIAL

88-B

1900

v. 6

